

# AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

*Preludio del sainete lírico en un acto de Chueca  
para Banda Sinfónica*

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.  
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:*

**© Fernando Bonete Piqueras, 2002**

# AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

(PRELUDIO)

Allegro

This musical score is for a prelude in 3/4 time, marked 'Allegro'. It is written for a large symphony orchestra and includes a percussion section. The score is divided into two systems of staves. The first system includes Flautín, Flautas 1ª y 2ª, Oboes 1º y 2º, Fagotes 1º y 2º, Requintos 1º y 2º, Clarinetes Principales, Clarinetes 1º, Clarinetes 2º y 3º, Clarinetes Altos 1º y 2º, Clarinetes Bajos 1º y 2º, Saxofones Sopranos 1º y 2º, Saxofones Altos 1º y 2º, Saxofones Tenores 1º y 2º, Saxofones Barítonos 1º y 2º, Saxofón Bajo, Arpa, Trompas 1ª y 3ª, Trompas 2ª y 4ª, Trompetas 1ª y 2ª, Trombones 1º y 2º, Trombón 3º, Fliscornos 1º y 2º, Bombardinos 1º y 2º, Violoncellos, Contrabajos, Tubas, and Timbales. The second system includes Caja y Triángulo and Bombo y Platos. The score features various dynamics such as *ff*, *p*, *mf*, *sfzp*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. Performance instructions include 'a 2' (second ending) and 'Dícto. de sx. barit.' (dictated by the saxophone baritone). The percussion parts include specific instructions for the triangle and cymbals.





51

Picc. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *a2* *f* *a2*

Bsn. *p* *ff* *marcato*

E♭ Cl. *p* *ff* *marcato*

Cl. *p* *ff* *marcato*

Cl. *p* *a2* *ff* *marcato*

Cl. *p* *a2* *ff* *marcato*

Alto Cl. *p* *a2* *ff* *marcato*

B. Cl. *p* *ff* *marcato*

S. Sax. *p* *a2* *ff* *marcato*

A. Sax. *p* *a2* *ff* *marcato*

T. Sax. *p* *ff* *marcato*

B. Sax. *p* *ff* *marcato*

Bass Sax. *p* *ff* *marcato*

Clav. *ff*

Hn. *p* *f*

Hn. *p* *f*

Tpt. *p* *a2* *f*

Tbn. *p* *a2* *ff* *marcato*

Tbn. *p* *ff* *marcato*

Flug. *p* *ff* *marcato*

Euph. *p* *ff* *marcato*

Vc. *p* *ff* *muy marcado*

Cb. *p* *ff* *muy marcado*

Tba. *p* *ff* *marcato*

Timp. *p* *f*

Perc. *p* *f* *Triángulo*

Perc. *f* *Bombo solo*





113

Picc. *p* *pp* *ff*  
 Fl. *pp* *ff*  
 Ob. *pp* *ff*  
 Bsn. *pp* *ff*  
 Eb Cl. *pp* *ff*  
 Cl. *pp* *ff*  
 Cl. *pp* *ff*  
 Cl. *pp* *ff*  
 Alto Cl. *pp* *ff*  
 B. Cl. *pp* *ff*  
 S. Sax. *pp* *ff*  
 A. Sax. *pp* *ff*  
 T. Sax. *pp* *ff*  
 B. Sax. *pp* *ff*  
 Bass Sax. *pp* *ff*  
 Clav.  
 Hn. *pp* *ff*  
 Hn. *pp* *ff*  
 Tpt. *pp* *ff*  
 Tbn. *pp* *ff*  
 Tbn. *pp* *ff*  
 Flug. *cresc.* *pp* *ff*  
 Euph. *pp* *ff*  
 Vc. *pp* *ff*  
 Cb. *pp* *ff*  
 Tba. *pp* *ff*  
 Timp. *pp* *ff*  
 Perc. *pp* *ff*  
 Perc. *pp* *ff* *mp* *ff*



123

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Eb Cl.  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Alto Cl.  
B. Cl.  
S. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass Sax.  
Clav.  
Hn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
Tbn.  
Flug.  
Euph.  
Vc.  
Cb.  
Tba.  
Timp.  
Perc.  
Perc.

*p*, *mf*, *ff*, *a2*, *cresc.*, *mp*, *Tutti*, *Bombo solo*