

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE

Selección del “pasillo veraniego” en un acto de Chueca
para Banda Sinfónica

1. Preludio
2. Barquilleros
3. Panaderos
4. Mazurca
5. Pasacalle

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2014

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE

Allegro $\text{♩} = 132$

5

10

This musical score is for a full orchestra and percussion ensemble. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score is divided into measures, with a page number '5' at the top center and '10' at the top right. The instruments and their parts are as follows:

- Flautín**: *ff*
- Flauta 1ª y 2ª**: *ff*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Oboe 1ª y 2ª**: *ff*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Corno Inglés**: *ff*, *pp*, *p*
- Fagot 1ª y 2ª**: *ff*, *p*
- Requintos en Mib**: *ff*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Clarinetes Principales en Sib**: *ff*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Clarinetes 1ª en Sib**: *ff*, *p*
- Clarinetes 2ª en Sib**: *ff*, *p*
- Clarinetes Altos en Mib**: *ff*, *p*
- Clarinetes Bajos en Sib**: *ff*, *p*
- Saxofones Sopranos**: *ff*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Saxofones Altos 1ª y 2ª**: *ff*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Saxofones Tenores 1ª y 2ª**: *ff*, *p*
- Saxofones Baritonos**: *sf*, *p*
- Saxofón Bajo**: *f*, *p*
- Arpa**: *ff*, *pp*
- Trompas 1ª y 3ª en Fa**: *ff*, *pp*
- Trompas 2ª y 4ª en Fa**: *ff*, *pp*
- Trompeta 1ª y 2ª en Sib**: *ff*, *p*, *1ª*, *mf*, *+2ª*
- Trompeta 3ª y 4ª en Sib**: *ff*, *mf*, *mf*
- Trombón 1ª y 2ª**: *ff*
- Trombón 3ª y Bajo**: *ff*
- Fiscorno 1ª y 2ª**: *ff*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Fiscorno 3ª**: *ff*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Bombardino 1ª y 2ª en Sib**: *sf*, *p*, *+1ª*
- Bombardino 3ª en Sib**: *sf*, *p*
- Violonchelos**: *sf*, *p*
- Contrabajos**: *sf*, *p*
- Tubas en Do**: *sf*, *p*
- Timbales**: *f*
- Lira**: *f*
- Caja**: *f*
- Triángulo**: *f*, *p*
- Bombo y Platos**: *f*

20

25

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Altos

Cl. Bajos

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Arpa

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

Plat.

cresc. *mf* *ff* *p* *Djcto. Arpa* *pizz.* *simile* *con sord.* *f* *ff*

40

45

This musical score is for a large orchestra, divided into two systems: 40 and 45. The instruments listed on the left include:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (Cor Anglais)
- Fag. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Cl. Mib. (Clarinete Mi bemol)
- Cl. Pral. (Clarinete Praeludico)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 y 3)
- Cl. Altos (Clarinete Altos)
- Cl. Bajos (Clarinete Bajos)
- Sax. Sop. (Saxofón Soprano)
- Sax. A. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Sax. T. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Sax. Bar. (Saxofón Barítono)
- Sax. Bajo (Saxofón Bajo)
- Arpa (Arpa)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa 2 y 4)
- Tpt. 1 y 2 (Trompa 1 y 2)
- Tpt. 3 y 4 (Trompa 3 y 4)
- Tbn. 1 y 2 (Trombona 1 y 2)
- Tbn. 3 y Bajo (Trombona 3 y Bajo)
- Flisc. 1 y 2 (Fliscón 1 y 2)
- Flisc. 3 (Fliscón 3)
- Bombard. 1 y 2 (Bombarda 1 y 2)
- Bombard. 3 (Bombarda 3)
- Vc. (Violín)
- Cb. (Cello)
- Tba. (Tuba)
- Timb. (Timbal)
- Caja (Caja)
- Tri. (Triángulo)
- Plat. (Platillo)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p). There are also performance instructions like "Oblig" and "arco".

This page of the musical score, numbered 60, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (FL 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib.), Clarinet in C (Cl. Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Altos), Clarinet Bass (Cl. Bajos), Saxophone Soprano (Sax. Sop.), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. A. 1 y 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. T. 1 y 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), and Saxophone Bass (Sax. Bajo). The brass section consists of Trumpet 1 and 3 (Tpa. 1 y 3), Trumpet 2 and 4 (Tpa. 2 y 4), Trumpet 1 and 2 (Tpt. 1 y 2), Trumpet 3 and 4 (Tpt. 3 y 4), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2), Trombone 3 and Bass (Tbn. 3 y Bajo), Fliscorno 1 and 2 (Flisc. 1 y 2), and Fliscorno 3 (Flisc. 3). The percussion section includes Bombardino 1 and 2 (Bombard. 1 y 2), Bombardino 3 (Bombard. 3), Viola (Vc.), Cello (Cb.), Tuba (Tba.), Timpani (Timb.), and Conga (Caja). The string section includes Triangle (Tri.) and Plate (Plat.). The score is marked with various dynamics such as *f*, *ff*, *marcato*, and *simile*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

This page contains the musical score for a large orchestra, spanning two pages (80 and 85). The score includes parts for various instruments, including Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet in C (Cl. Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Altos), Clarinet Bass (Cl. Bajos), Saxophone Soprano (Sax. Sop.), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. A. 1 y 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. T. 1 y 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Saxophone Bass (Sax. Bajo), Trumpet 1, 2, and 3 (Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tpt. 1 y 2, Tpt. 3 y 4), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2, Tbn. 3 y Bajo), Flute in C (Flisc. 1 y 2, Flisc. 3), Bombardino 1 and 2 (Bombard. 1 y 2, Bombard. 3), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), Tuba (Tba.), Timbale (Timb.), Cajon (Caja), and Platillo (Plat.).

The score is written in 2/4 time and features dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). It includes musical notations such as triplets, slurs, and accents. The page is numbered 80 and 85, indicating it spans two pages of the score.

Poco più 95 100

Flt. *pp*

Fl. 1 y 2 *pp*

Ob. 1 y 2 *pp*

Cor. Ingl. *p*

Fag. 1 y 2 *pp*

Cl. Mib. *pp*

Cl. Pral. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 y 3 *pp*

Cl. Altos *pp*

Cl. Bajos *pp*

Sax. Sop. *pp*

Sax. A. 1 y 2 *pp*

Sax. T. 1 y 2 *pp*

Sax. Bar. *pp*

Sax. Bajo *pp*

Tpa. 1 y 3 *pp*

Tpa. 2 y 4 *pp*

Tpt. 1 y 2 *pp*

Tpt. 3 y 4 *pp*

Tbn. 1 y 2 *mf*

Tbn. 3 y Bajo *pp*

Flisc. 1 y 2 *pp*

Flisc. 3 *pp*

Bombard. 1 y 2 *pp*

Bombard. 3 *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tba. *pp*

Timb. *p*

Caja *p*

Tri. *p*

Plat. *p*

115

120

125

This page of a musical score contains 25 staves for various instruments. The score is divided into three measures, numbered 115, 120, and 125. The instruments and their parts are as follows:

- Flt.:** Flute part with dynamic markings *pp* and *mf*.
- FL 1 y 2:** Flute 1 and 2 parts with dynamic markings *pp* and *mf*.
- Ob. 1 y 2:** Oboe 1 and 2 parts with dynamic markings *pp* and *mf*.
- Cor. Ingl.:** Cor Anglais part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Fag. 1 y 2:** Bassoon 1 and 2 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Cl. Mib:** Clarinet in B-flat part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Cl. Pral.:** Clarinet in A part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Cl. 1:** Clarinet 1 part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Cl. 2 y 3:** Clarinet 2 and 3 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Cl. Altos:** Clarinet in E-flat part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Cl. Bajos:** Clarinet in F part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Sax. Sop.:** Saxophone Soprano part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Sax. A. 1 y 2:** Saxophone Alto 1 and 2 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Sax. T. 1 y 2:** Saxophone Tenor 1 and 2 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Sax. Bar.:** Saxophone Baritone part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Sax. Bajo:** Saxophone Bass part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Tpa. 1 y 3:** Trumpet in A 1, 2, and 3 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Tpa. 2 y 4:** Trumpet in A 2 and 4 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Tpt. 1 y 2:** Trumpet 1 and 2 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Tpt. 3 y 4:** Trumpet 3 and 4 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Tbn. 1 y 2:** Trombone 1 and 2 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Tbn. 3 y Bajo:** Trombone 3 and Bass Trombone part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Flisc. 1 y 2:** Flute in C 1 and 2 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Flisc. 3:** Flute in C 3 part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Bombard. 1 y 2:** Bassoon 1 and 2 parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Bombard. 3:** Bassoon 3 part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Cb.:** Contrabajo part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Tba.:** Tuba part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Timb.:** Timpani part with dynamic markings *pp*, *ff*, and *fp*.
- Caja:** Caja de ritmos part with dynamic markings *pp*, *ff*, and *mp*.
- Plat.:** Platillo part with dynamic markings *pp*, *mf*, *ff*, and *f*.

The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features performance instructions like *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Poco meno mosso

130

135

140

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Altos

Cl. Bajos

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

Plat.

170 175 180

Flt. *f* *f* *mf* *f*

Fl. 1 y 2 *f* *f* *p* *f* *p*

Ob. 1 y 2 *f* *f* *mf* *f* *p*

Cor. Ingl. *f* *f* *f*

Fag. 1 y 2 *p* *f* *p*

Cl. Mib. *f* *f* *mf* *f* *p*

Cl. Pral. *f* *f* *p* *f*

Cl. 1 *f* *f* *f*

Cl. 2 y 3 *f* *p* *f* *f*

Cl. Altos *f* *p* *f* *f*

Cl. Bajos *f* *p* *pp* *f* *p*

Sax. Sop. *f* *f* *f*

Sax. A. 1 y 2 *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Sax. T. 1 y 2 *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Sax. Bar. *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Sax. Bajo *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Tpa. 1 y 3 *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Tpa. 2 y 4 *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Tpt. 1 y 2 *f* *f* *p* *f* *p*

Tpt. 3 y 4 *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Tbn. 1 y 2 *f* *f* *f*

Tbn. 3 y Bajo *f* *f* *f*

Flisc. 1 y 2 *f* *f* *mf* *f* *p*

Flisc. 3 *f* *f* *f* *p*

Bombard. 1 y 2 *f* *f* *pp* *f* *p*

Bombard. 3 *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *pizz*

Cb. *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Tba. *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Timb. *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Glock. *mf* *mf* *mf* *f*

Caja *f* *f* *f* *p* *sobre el aro*

Tri. *f* *f* *f* *p*

Plat. *f* *f* *f* *p*

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Altos

Cl. Bajos

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Glock.

Tutti

p

ppp

pizz.

arco

Tiempo de Panaderos $\text{♩} = 88$

250

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Cl. Mib.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Altos
- Cl. Bajos
- Sax. Sop.
- Sax. A. 1 y 2
- Sax. T. 1 y 2
- Sax. Bar.
- Sax. Bajo
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tpt. 1 y 2
- Tpt. 3 y 4
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3 y Bajo
- Flisc. 1 y 2
- Flisc. 3
- Bombard. 1 y 2
- Bombard. 3
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Caja
- Plat.

The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A 'Solo' instruction is present for the Tpt. 1 y 2 part. The percussion parts include 'Caja' (snare drum) and 'Plat.' (cymbals).

Tempo primo $\text{♩} = 88$

The musical score is arranged in 32 staves, each labeled with an instrument. The instruments and their parts are as follows:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (English Horn)
- Fag. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Cl. Mib. (Clarinete Mi bemol)
- Cl. Pral. (Clarinete Sol)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 y 3)
- Cl. Altos (Clarinete Alto)
- Cl. Bajos (Clarinete Bajo)
- Sax. Sop. (Saxofón Soprano)
- Sax. A. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Sax. T. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Sax. Bar. (Saxofón Barítono)
- Sax. Bajo (Saxofón Bajo)
- Tpa. 1 y 3 (Tambor 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Tambor 2 y 4)
- Tpt. 1 y 2 (Trompeta 1 y 2)
- Tpt. 3 y 4 (Trompeta 3 y 4)
- Tbn. 1 y 2 (Trombona 1 y 2)
- Tbn. 3 y Bajo (Trombona 3 y Bajo)
- Flisc. 1 y 2 (Fliscorno 1 y 2)
- Flisc. 3 (Fliscorno 3)
- Bombard. 1 y 2 (Bombarda 1 y 2)
- Bombard. 3 (Bombarda 3)
- Vc. (Violonchelo)
- Cb. (Cello)
- Tba. (Tuba)
- Timb. (Tímpano)
- Tri. (Triángulo)
- Plat. (Platillo)

The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. It features complex rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note passages. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The page number 295 is located in the top right corner, and the tempo marking "Tempo primo" with a quarter note equal to 88 is in the top left.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Altos

Cl. Bajos

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

1^a

sigue f

p

pp

Solos

Tutti

Solo

sigue f

p

pizz

arco

p

pizz

arco

p

315

Allegro $\text{♩} = 128$

Flt.

Fl. 1 y 2 ^{1^a}

Ob. 1 y 2 _{*p*}

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral. _{*p*}

Cl. 1 _{*p*}

Cl. 2 y 3 _{*p*}

Cl. Altos _{*p*}

Cl. Bajos _{*p*}

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2 _{*p*}

Sax. T. 1 y 2 _{*p*}

Sax. Bar. _{*p*}

Sax. Bajo

Tpa. 1 y 3 _{*p*}

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2 _{*p*}

Flisc. 3 _{*p*}

Bombard. 1 y 2 _{*p*} **Tutti**

Bombard. 3 _{*p*}

Vc. ^{arco}

Cb. ^{arco}

Tba. _{Oblig}

Timb.

Tri.

340

345

350

This page of a musical score contains 15 staves of music, numbered 340 to 350. The instruments listed on the left are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Altos, Cl. Bajos, Sax. Sop., Sax. A. 1 y 2, Sax. T. 1 y 2, Sax. Bar., Sax. Bajo, Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tpt. 1 y 2, Tpt. 3 y 4, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3 y Bajo, Flisc. 1 y 2, Flisc. 3, Bombard. 1 y 2, Bombard. 3, Vc., Cb., Tba., Timb., Tri., and Plat. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. Performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are present for the string parts. The music is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the front and brass and percussion in the back.

370

375

This page of a musical score contains 24 staves for various instruments. The score is divided into two systems, 370 and 375. The instruments listed on the left are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Altos, Cl. Bajos, Sax. Sop., Sax. A. 1 y 2, Sax. T. 1 y 2, Sax. Bar., Sax. Bajo, Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tpt. 1 y 2, Tpt. 3 y 4, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3 y Bajo, Flisc. 1 y 2, Flisc. 3, Bombard. 1 y 2, Bombard. 3, Vc., Cb., Tba., Timb., Caja, and Plat. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include "Sin sordina" for the trumpets. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

395

400

405

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Altos

Cl. Bajos

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

Musical score for a symphony orchestra and chamber ensemble, spanning pages 440 and 445. The score includes parts for the following instruments:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Cl. MiB.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Altos
- Cl. Bajos
- Sax. Sop.
- Sax. A. 1 y 2
- Sax. T. 1 y 2
- Sax. Bar.
- Sax. Bajo
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tpt. 1 y 2
- Tpt. 3 y 4
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3 y Bajo
- Flisc. 1 y 2
- Flisc. 3
- Bombard. 1 y 2
- Bombard. 3
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Caja
- Plat.

The score features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions like *Oblig* (obligato) and *arco* (arco) are present. The score is divided into two systems, with page numbers 440 and 445 clearly marked at the top.

This page of a musical score contains 28 staves, each representing a different instrument or section of an orchestra. The instruments listed on the left side of the page are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Altos, Cl. Bajos, Sax. Sop., Sax. A. 1 y 2, Sax. T. 1 y 2, Sax. Bar., Sax. Bajo, Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tpt. 1 y 2, Tpt. 3 y 4, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3 y Bajo, Flisc. 1 y 2, Flisc. 3, Bombard. 1 y 2, Bombard. 3, Vc., Cb., Tba., Timb., Caja, and Plat. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). Each staff contains musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 42 in the top left corner and includes the title and copyright information at the top.