

# EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

*“Canción de Paloma” de la zarzuela de Barbieri  
para Soprano, coro mixto y Banda Sinfónica*

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.  
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Soprano, Coro mixto y Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2009

# EL BARBERILLO DE LA VAPIÉS

Canción de Paloma para Soprano solista, Coro mixto y Banda Sinfónica

Allegro

10

The score is for a piece in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a solo soprano and a mixed choir. The instrumental ensemble includes Flautín, Flautas 1ª y 2ª, Oboes 1ª y 2ª, Fagotes 1ª y 2ª, Requintos en Mib, Clarinetes Principales Sib, Clarinetes 1º en Sib, Clarinetes 2º y 3º en Sib, Clarinete Bajo en Sib, Saxofones Sopranos, Saxofones Contraltos 1º y 2º, Saxofones Tenores 1º y 2º, Saxofones Baritonos, Saxofón Bajo, Paloma, Sopranos y Tenores, Bajos, Trompas 1ª y 3ª en Fa, Trompas 2ª y 4ª en Fa, Trompeta 1ª en Sib, Trompetas 2ª y 3ª en Sib, Trombones 1ª y 2ª, Trombón 3º, Fliscornos 1ª y 2ª, Bombardinos 1ª y 2ª en Sib, Violonchelos, Contrabajos, Tubas en Do, Timbales, Castañuelas, Triángulo, and Bombo y Platos. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*, and includes musical notations like triplets and slurs. The lyrics 'Co - mo na ci en la' and 'Co mo es tá ñi ven' are written in the Soprano and Tenor parts.

20

Fl.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

S. Solo

S.

B.

Tpta. 1 y 3

Tpta. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Cast.

Tri.

Plat.

ca - lle, el nom-bre de Pa - lo - ma si guen hoy dán - do  
so - ma, ten - der qui - sie - ra el vue - lo cual las pa - lo - mas.

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
*p*  
*p*

3

Poco Rit.

40

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 y 3 *pp*

Cl. Bajo *pp*

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2 *pp*

Ten. Sax. 1 y 2 *pp*

Bar. Sax. *pp*

Bajo Sax. *pp*

S. Solo

S. *siem - pre es tá fres co y blan - co co - mo la es pu - ma.*

B. *"hay suñ in - con - ve - nien - tes en ser pã - lo - ma".*

Tropa. 1 y 3

Tropa. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tba. *pp*

Timb.

Cast. *3*

Tri.

Plat.

60

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pra.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

S. Solo

S.

B.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Cast.

Tri.

Plat.

Solo

Tutti

f

¿Quién se rá él?

ga rras, ni tei ne ga rras, ni tie ne ga rras ni tie ne hiel, hiel, ¡Di choso  
 lo mo, bus ca un pa lo mo, bus ca un pa lo mo. ¡di cho so él!, él!,

ga rras, ni tei ne ga rras, ni tie ne ga rras ni tie ne hiel, hiel, ¡Di choso  
 lo mo, bus ca un pa lo mo, bus ca un pa lo mo. ¡di cho so él!, él!,

Fl. *f* *Tutti*

Fl. 1 y 2 *f*

Ob. 1 y 2 *f*

Fag. 1 y 2 *f*

Cl. Mib. *f*

Cl. Pral. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 y 3 *f*

Cl. Bajo *f*

Sop. Sax. *f*

Alto Sax. 1 y 2 *f*

Ten. Sax. 1 y 2 *f*

Bar. Sax. *f*

Bajo Sax. *f*

S. Solo  
 ¿Quién será él? ¿Quién será él? ¿Quién será él? ¡Ah!

S.  
 él! ¡Di cho so él! ¡Di cho so él! ¡Di cho so él!

B.  
 él! ¡Di cho so él! ¡Di cho so él! ¡Di cho so ¡Ah!

Tpa. 1 y 3 *f*

Tpa. 2 y 4 *f*

Tpt. en B *f*

Tpt. 2 y 3 en B *f*

Tbn. 1 y 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Flisc. 1 y 2 *f*

Bombard. 1 y 2 *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

Cast. *f*

Tri. *f*

Plat. *f*