

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

*“Canción de Paloma” de la zarzuela de Barbieri
para Soprano, coro mixto y Banda Sinfónica*

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Soprano, Coro mixto y Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2009

EL BARBERILLO DE LA VAPIÉS

Canción de Paloma para Soprano solista, Coro mixto y Banda Sinfónica

Allegro

10

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts include:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1ª y 2ª
- Fagotes 1ª y 2ª
- Requintos en Mib
- Clarinetes Principales Sib
- Clarinetes 1º en Sib
- Clarinetes 2º y 3º en Sib
- Clarinete Bajo en Sib
- Saxofones Sopranos
- Saxofones Contraltos 1º y 2º
- Saxofones Tenores 1º y 2º
- Saxofones Baritonos
- Saxofón Bajo
- Paloma
- Sopranos y Tenores
- Bajos
- Trompas 1ª y 3ª en Fa
- Trompas 2ª y 4ª en Fa
- Trompeta 1ª en Sib
- Trompetas 2ª y 3ª en Sib
- Trombones 1ª y 2ª
- Trombón 3º
- Fliscornos 1ª y 2ª
- Bombardinos 1ª y 2ª en Sib
- Violonchelos
- Contrabajos
- Tubas en Do
- Timbales
- Castañuelas
- Triángulo
- Bombo y Platos

The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with the lyrics: **Co - mo na ci en la / Co mo es tá m i ven**.

20

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

S. Solo

S.

B.

Tpta. 1 y 3

Tpta. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Cast.

Tri.

Plat.

ca - lle, el nom-bre de Pa - lo - ma si guen hoy dán - do
so - ma, ten - der qui - sie - ra el vue - lo cual las pa - lo - mas.

1^a
2^a
p
p

3

Poco Rit.

40

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

S. Solo

S.

B.

Tropa. 1 y 3

Tropa. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Cast.

Tri.

Plat.

siem - pre es tá fres co y blan - co co - mo la es pu - ma.
 "hay suñ in - con - ve - nien - tes en ser pã - lo - ma".

60

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pra.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

S. Solo

S.

B.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Cast.

Tri.

Plat.

Solo

Tutti

f

¿Quién se rá él?

ga rras, ni tei ne ga rras, ni tie ne ga rras ni tie ne hiel, hiel, ¡Di choso
 lo mo, bus ca un pa lo mo, bus ca un pa lo mo. ¡di cho so él!, él!,

ga rras, ni tei ne ga rras, ni tie ne ga rras ni tie ne hiel, hiel, ¡Di choso
 lo mo, bus ca un pa lo mo, bus ca un pa lo mo. ¡di cho so él!, él!,

Fl. *f* *Tutti*

Fl. 1 y 2 *f*

Ob. 1 y 2 *f*

Fag. 1 y 2 *f*

Cl. Mib. *f*

Cl. Pral. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 y 3 *f*

Cl. Bajo *f*

Sop. Sax. *f*

Alto Sax. 1 y 2 *f*

Ten. Sax. 1 y 2 *f*

Bar. Sax. *f*

Bajo Sax. *f*

S. Solo
 ¿Quién será él? ¿Quién será él? ¿Quién será él? ¡Ah!

S.
 él! ¡Di cho so él! ¡Di cho so él! ¡Di cho so él!

B.
 él! ¡Di cho so él! ¡Di cho so él! ¡Di cho so ¡Ah!

Tpa. 1 y 3 *f*

Tpa. 2 y 4 *f*

Tpt. en B *f*

Tpt. 2 y 3 en B *f*

Tbn. 1 y 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Flisc. 1 y 2 *f*

Bombard. 1 y 2 *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

Cast. *f*

Tri. *f*

Plat. *f*