

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

Preludio y Coro general de la zarzuela de Barbieri
para Coro Mixto y Banda Sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Coro Mixto y Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2004

El Barberillo de Lavapiés

Allegretto $\text{♩} = 80$

Piccolo *ff*

Flautas 1ª y 2ª *ff*

Oboes 1º y 2º *ff*

Fagot 1º y 2º *ff*

Requintos *ff*

Clarinetes Principales *ff*

Clarinetes 1º *ff*

Clarinetes 2º y 3º *ff*

Clarinetes Bajos *ff*

Saxofones Sopranos 1º y 2º *ff*

Saxofones Contraltos 1º y 2º *ff*

Saxofones Tenores 1º y 2º *ff*

Saxofón Baritono *ff*

Sopranos y Contraltos

Tenores y Bajos

Trompas 1ª y 3ª (en Fa) *ff*

Trompas 2ª y 4ª (en Fa) *ff*

Trompetas (en Do) *ff*

Trombones 1º y 2º *ff*

Trombón 3º *ff*

Fliscornos *ff*

Bombardinos *ff*

Violoncello *ff*

Contrabajo *ff*

Tubas *ff*

Timbales *ff*

Triángulo *ff*

Castañuelas *ff*

Bombo y Platos *ff*

Tutti

D

65

Picc. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Fg. 1 y 2 *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. Pral. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 y 3 *ff*

B. Cl. *ff*

S. Sax. *ff*

A. Sax. 1 y 2 *ff*

T. Sax. 1 y 2 *ff*

B. Sax. *ff*

Mujeres

Tenores

Tpa. 1 y 3 *ff*

Tpa. 2 y 4 *ff*

C. Tpt. *ff*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Flisc. *ff*

Bombard. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Tri. *ff*

Cast. *ff*

B. y Pl. *ff*

1° solo

p

a 2.

Mujeres

mf Di-cen que-en El Par-do, ma-dre, al ben-

Tutti

f

F **G**

97

Picc. *ff* *Tutti*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Fig. 1 y 2 *ff* *a 2.* *p*

Ev. Cl. *ff*

Cl. Prael. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 y 3 *ff*

B. Cl. *ff* *p*

S. Sax. *ff* *p*

A. Sax. 1 y 2 *ff* *p*

T. Sax. 1 y 2 *ff* *p*

B. Sax. *ff* *p*

Mujeres *ff* *y!*

Tenores *ff* *Hombres* *mf* Di-cen que lasbue-nas mo - zasenMa - drid hande-ci -

Tpa. 1 y 3 *ff* *p*

Tpa. 2 y 4 *ff* *p*

C. Tpt. *ff* *1° solo (con sord.)* *p*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Flisc. *ff*

Bombard. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Tba. *ff* *p*

Timp. *ff*

Tri. *ff*

Cast. *ff*

B. y Pl. *ff* *Tutti*

120

Picc.
 Fl. 1 y 2
 Ob. 1 y 2
 Fg. 1 y 2
 Eb Cl.
 Cl. Pral.
 Cl. 1
 Cl. 2 y 3
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1 y 2
 T. Sax. 1 y 2
 B. Sax.
 Mujeres
 Tenores
 Tpa. 1 y 3
 Tpa. 2 y 4
 C Tpt.
 Tbn. 1 y 2
 Tbn. 3
 Flisc.
 Bombard.
 Ve.
 Cb.
 Tba.
 Timp.
 Tri.
 Cast.
 B. y Pl.

rán, en vez de es - pa - das, guar - da - piés y re - bo - ci - llo, guar - da - piés y re - bo - ci - llo, re - bo - ci - llo. ¡A

p

127 **I** ♩=92

The score is for a 2/4 time piece with a tempo of 92. It features a variety of instruments including Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Clarinet in E-flat, Clarinet in C (Practical), Clarinet in C (1), Clarinet in C (2 and 3), Bass Clarinet, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor 1 and 2, Saxophone Baritone, Women's voices, Tenors, Trumpets 1, 2, and 3, Trumpets 2, 3, and 4, Cornet, Trombones 1 and 2, Trombone 3, Flute in C, Bombardier, Violoncello, Contrabass, Trombone, Timpani, Triangle, Castanets, and Bass Drum. The vocal parts have lyrics in Spanish: "Sies la len-guaes pa - da en las ma-dri - le - ñas, en los es - tu - dian - tes ¿Qué se - rá la len - gua? Fal - das lle - van". The score includes dynamic markings such as *p* and *1^o*.

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fg. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pra.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Mujeres

Tenores

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

C Tpt.

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc.

Bombard.

Vc.

Cb.

Tba.

Timp.

Tri.

Cast.

B. y Pl.

Sies la len-guaes pa - da en las ma-dri - le - ñas, en los es - tu - dian - tes ¿Qué se - rá la len - gua? Fal - das lle - van

137

Picc.
 Fl. 1 y 2
 Ob. 1 y 2
 Fg. 1 y 2
 E♭ Cl.
 Cl. Pral.
 Cl. 1
 Cl. 2 y 3
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1 y 2
 T. Sax. 1 y 2
 B. Sax.
 Mujeres
 Tenores
 Bajos
 Tpa. 1 y 3
 Tpa. 2 y 4
 C Tpt.
 Tbn. 1 y 2
 Tbn. 3
 Flisc.
 Bombard.
 Vc.
 Cb.
 Tba.
 Timp.
 Tri.
 Cast.
 B. y Pl.

na - res, que las fal-das qui-ten a los es-tu-dian-tes. Puessi son re-bel-des y si son au-da-ces, es por lle-var fal-das co-molas co-
 na - res, que las fal-das qui-ten a los es-tu-dian-tes. Puessi son re-bel-des y si son au-da-ces, es por lle-var fal-das co-molas co-

