

EL REY QUE RABIÓ

Coro de doctores de la zarzuela de R. Chapí
para Coro y Banda Sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2014

EL REY QUE RABIÓ

Coro de doctores

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Flautin

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1ª y 2ª

Corno Inglés

Fagot 1ª y 2ª

Requintos en Mib

Clarinetes Principales en Sib

Clarinetes 1ª en Sib

Clarinetes 2ª y 3ª en Sib

Clarinete Alto en Mib

Clarinetes Bajos en Sib

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1ª y 2ª

Saxofones Tenores 1ª y 2ª

Saxofones Baritonos

Saxofón Bajo

Tenores

Bajos

Trompa 1ª y 3ª en Fa

Trompa 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª y 2ª en Sib

Trompeta 3ª y 4ª en Sib

Trombón 1ª y 2ª

Trombón 3ª y Bajo

Fliscorno 1ª y 2ª

Fliscorno 3ª

Bombardino 1ª y 2ª en Sib

Bombardino 3ª en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Caja

Bombo y Platos

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Flt.), Flute 1 & 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 & 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib.), Clarinet in C (Cl. Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 & 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), Clarinet Bass (Cl. Bajo), Saxophone Soprano (Sax. Sop.), Saxophone Alto 1 & 2 (Sax. A. 1 y 2), Saxophone Tenor 1 & 2 (Sax. T. 1 y 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Saxophone Bass (Sax. Bajo), Trumpet (T.), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1 y 2), Trombone 3 & Bass (Tbn. 3 y Bajo), Flute 3 (Flisc. 3), Flute 1 & 2 (Flisc. 1 y 2), Bombardone 1 & 2 (Bombard. 1 y 2), Bombardone 3 (Bombard. 3), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), Tuba (Tba.), Timbale (Timb.), Caja (Caja), and Bateria (Bbo. y Plat.).

The vocal parts (T. and B.) include the following lyrics:

drar *mp* *Con la len-gua fue-ra* *tor-va la mi-ra-da* *hú-me-do el ho-ci-co* *dé-bi-les las pa-tas* *muy ca-i-do el ra-bo* *las o-re jas ga-chas*

drar *mp* *Con la len-gua fue-ra* *tor-va la mi-ra-da* *hú-me-do el ho-ci-co* *dé-bi-les las pa-tas* *muy ca-i-do el ra-bo* *las o-re jas ga-chas*

The score features various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano), along with articulation marks like accents and slurs. Some passages include triplets and slurs over groups of notes.

Flt. *ff*
 Fl. 1 y 2 *ff*
 Ob. 1 y 2 *ff*
 Cor. Ingl. *ff*
 Fag. 1 y 2 *pp*
 Cl. Mb. *ff*
 Cl. Pral. *ff*
 Cl. 1 *pp*
 Cl. 2 y 3 *pp*
 Cl. Alto *pp*
 Cl. Bajo *pp*
 Sax. Sop. *ff*
 Sax. A. 1 y 2 *pp*
 Sax. T. 1 y 2 *pp*
 Sax. Bar. *pp*
 Sax. Bajo *pp*
 T. *mp*
 B. *mp*
 Tpa. 1 y 3 *ff*
 Tpa. 2 y 4 *ff*
 Tpt. 1 y 2 *ff*
 Tpt. 3 y 4 *ff*
 Tbn. 1 y 2 *ff*
 Tbn. 3 y Bajo *ff*
 Flisc. 1 y 2 *ff*
 Flisc. 3 *ff*
 Bombard. 1 y 2 *mp*
 Bombard. 3 *mp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*
 Tba. *pp*
 Timb. *ff*
 Caja *ff*
 Bbo. y Plat. *ff*

que el pe-rrro es-tá can- sa-do de tan-to an-dar. *mp*
 que el pe-rrro es-tá can- sa-do de tan-to an-dar. *mp*
 Doc-to-res sa-pien *mp*
 Doc-to-res sa-pien *mp*

Flt. *ff*
 Fl. 1 y 2 *ff*
 Ob. 1 y 2 *ff*
 Cor. Ingl. *ff*
 Fag. 1 y 2 *pp* *ff*
 Cl. Mib. *ff*
 Cl. Pral. *ff*
 Cl. 1 *pp* *ff*
 Cl. 2 y 3 *pp* *ff*
 Cl. Alto *pp* *ff*
 Cl. Bajo *pp* *ff*
 Sax. Sop. *ff*
 Sax. A. 1 y 2 *pp* *ff*
 Sax. T. 1 y 2 *pp* *ff*
 Sax. Bar. *pp* *ff*
 Sax. Bajo *pp* *pp* *ff*
 T. *pp*
 B. *pp*
 Tpa. 1 y 3 *ff*
 Tpa. 2 y 4 *ff*
 Tpt. 1 y 2 *ff*
 Tpt. 3 y 4 *ff*
 Tbn. 1 y 2 *ff*
 Tbn. 3 y Bajo *ff*
 Flisc. 1 y 2 *ff*
 Flisc. 3 *ff*
 Bombard. 1 y 2 *pp* *ff*
 Bombard. 3 *pp* *ff*
 Ve. *pp* *ff*
 Ch. *pp* *ff*
 Tba. *pp* *ff*
 Timb. *ff* *ff*
 Caja *ff*
 Bbo. y Plat. *ff*

so ó no lo es - tá.
 so ó no lo es - tá.

90

This page of the musical score, numbered 90, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Flt.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib.), Clarinet in C (Cl. Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 y 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), and Clarinet Bass (Cl. Bajo). The saxophone section consists of Saxophone Soprano (Sax. Sop.), Saxophone Alto 1 y 2 (Sax. A. 1 y 2), Saxophone Tenor 1 y 2 (Sax. T. 1 y 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), and Saxophone Bass (Sax. Bajo). The brass section includes Trumpets 1 y 3 (Tpa. 1 y 3), Trumpets 2 y 4 (Tpa. 2 y 4), Trumpets 1 y 2 (Tpt. 1 y 2), Trumpets 3 y 4 (Tpt. 3 y 4), Trombone 1 y 2 (Tbn. 1 y 2), and Trombones 3 y Bajo (Tbn. 3 y Bajo). The woodwind section also includes Flute 1 y 2 (Flisc. 1 y 2), Flute 3 (Flisc. 3), Bombard 1 y 2 (Bombard. 1 y 2), Bombard 3 (Bombard. 3), Viola (Ve.), Cello (Cb.), Trombone (Tba.), and Timpani (Timb.). The percussion section includes Cymbals (Caja) and Bass Drum and Plate (Bbo. y Plat.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and includes numerous triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The page concludes with a final *ff* marking.