

# LA VERBENA DE LA PALOMA

*Entrada y Seguidillas de la zarzuela de T. Bretón  
para Coro mixto y Banda Sinfónica*

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.  
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Coro mixto y Banda Sinfónica:*

**© Fernando Bonete Piqueras, 2014**

# LA VERBENA DE LA PALOMA

**Allegro** 5 10 15

Flautin

Flautas 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>

Oboes 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>

Corno Inglés

Fagot 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>

Requintos en Mb

Clarinetes Principales en Sb

Clarinetes 1<sup>a</sup> en Sb

Clarinetes 2<sup>a</sup> en Sb

Clarinetes 3<sup>a</sup> en Sb

Clarinete Alto en Mb

Clarinetes Bajos en Sb

Saxofones Sopranos

Saxofón Alto 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>

Saxofón Tenor 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>

Saxofones Baritonos

Saxofón Bajo

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Trompa 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> en Fa

Trompa 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> en Fa

Trompeta 1<sup>a</sup> en Sb

Trompeta 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> en Sb

Trombón 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>

Trombón 3<sup>a</sup>

Fliscorno 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>

Bombardino 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Caja

Bombo y Platos

Cuán tos bu ñue los nos vais a dar.

Cuán tos bu ñue los nos vais a dar.

30 35 Seguidillas 40

The score is for a full orchestra and vocal ensemble. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Percussion), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The vocal parts include Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The score is divided into measures, with a key signature change and a 3/4 time signature change at measure 35, marking the beginning of the 'Seguidillas' section. The vocal parts have lyrics in Spanish, including '¡Ja, ja, ja, ja!', '¡Que!', and 'lue go sus a le gráis'. The score includes dynamic markings such as *ff* and performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accent).

Flu.  
Fl. 1 y 2  
Ob. 1 y 2  
Cor. Ingl.  
Fag. 1 y 2  
Rq.  
Cl. Praf.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. Alto  
Cl. Bajo  
Sax. Sop.  
Sax. A. 1 y 2  
Sax. T. 1 y 2  
Sax. Bar.  
Sax. Bajo  
S.  
C.  
T.  
B.  
Tpa. 1 y 2  
Tpa. 3 y 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2 y 3  
Tbn. 1 y 2  
Tbn. 3  
Flisc. 1 y 2  
Bombard. 1 y 2  
Vc.  
Cb.  
Tba.  
Timb.  
Perc.  
B. Pl.

¡Ja, ja, ja, ja! ¡Ja, ja, ja, ja!  
¡Que! ¡Ja, ja, ja, ja! ¡Ja, ja, ja, ja!  
lue go sus a le gráis ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!  
lue go sus a le gráis ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

*ff*



This musical score is for the piece "LA VERBENA DE LA PALOMA, 'Entrada y Seguidillas'" by Fernando Bonete Piqueras. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is divided into two pages, 70 and 75. The instrumentation includes Flute (Fl.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), Clarinet Bass (Cl. Bajo), Saxophone Soprano (Sax. Sop.), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. A. 1 y 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. T. 1 y 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Saxophone Bass (Sax. Bajo), Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), Trumpet 1 and 2 (Tpt. 1 y 2), Trumpet 3 and 4 (Tpt. 3 y 4), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 and 3 (Tpt. 2 y 3), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Fliscorno 1 and 2 (Flisc. 1 y 2), Bombardino 1 and 2 (Bombard. 1 y 2), Violoncello (Vc.), Contrabajo (Cb.), Tuba (Tba.), Timbales (Timb.), Percussion (Perc.), and Bass Drum (B. Pl.).

The score features several performance markings: *Solo* for the Flute, Oboe, and Saxophone Soprano; *p* (piano) for many instruments and the vocalists; *f* (forte) for the vocalists; and *con gracia* for the vocalists. The vocal parts have lyrics in Spanish: "Por ser la Virgen de la Paloma un mantón de la China ná". The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

This page contains the musical score for the 100th measure of the piece. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) include lyrics in Spanish. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwind section includes Flute, Oboe, Cor Anglais, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Clarinet in G, Clarinet in F, Saxophone Soprano, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The brass section includes Trumpet 1, Trumpet 2 & 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, and Percussion. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The percussion section includes Timbales and Bateria.

**Vocal Lyrics:**

Soprano: ar y lle vame en ber li na ná al pra do a pa se ar pa se  
 Alto: ar y lle vame en ber li na ná al pra do a pa se ar pa se  
 Tenor: tar y no se as en di na ná que me vas a ma tar a ma  
 Bass: tar y no se as en di na ná que me vas a ma tar a ma

105 110

Fl. *Tutti*

Fl. 1 y 2 *Tutti*

Ob. 1 y 2 *Tutti*

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rq.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

S.

C. **ar!**

T. **tar!**

B. **tar!**

Tpa. 1 y 2

Tpa. 3 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Perc.

B. Pl.