

# ESPAÑA

Rapsodia de E. Chabrier  
para Banda Sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.  
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2012

# ESPAÑA

5

10

15

Allegro con fuoco ♩=82

Flautin/Flauta 3<sup>a</sup>  
Flauta 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>  
Oboe 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>  
Corno Inglés  
Fagot 1<sup>a</sup>  
Fagot 2<sup>a</sup>  
Requintos en Mib  
Clarinetes Principales en Sib  
Clarinetes 1<sup>o</sup> en Sib  
Clarinetes 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup> en Sib  
Clarinet Alto en Mib  
Clarinetes Bajos en Sib  
Saxofones Sopranos  
Saxofones Altos 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>  
Saxofones Tenores 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>  
Saxofones Baritonos  
Saxofón Bajo  
Arpa  
Trompas 1<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> en Fa  
Trompas 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> en Fa  
Trompeta 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> en Sib  
Trompeta 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> en Sib  
Trombón 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>  
Trombón 3<sup>o</sup> y Bajo  
Fliscorno 1<sup>o</sup>  
Fliscorno 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup>  
Bombardino 1<sup>o</sup> en Sib  
Bombardino 2<sup>o</sup> en Sib  
Violonchelos  
Contrabajos  
Tubas en Do  
Timbales  
Lira  
Vibrafono  
Xilófono  
Pandereta  
Triángulo  
Bombo y Platos

Flt. *p* *ff* *fff* *mp* *mp*

Fl. 1 y 2 *p* *ff* *fff* *mp* *mp*

Ob. 1 y 2 *mf* *mf* *ff* *fff* *mp* *mp*

Cor. Ingl. *mf* *ff* *fff* *mp* *mp*

Fag. 1 *mf* *ff* *fff* *mp* *mp*

Fag. 2 *p* *ff* *fff* *mp* *mp*

Cl. Mº *f* *ff* *fff* *mp* *mp*

Cl. Pral. *f* *ff* *fff* *mp* *mp*

Cl. 1 *mf* *mf* *ff* *fff* *mp* *mp*

Cl. 2 y 3 *p* *ff* *fff* *mp* *mp*

Cl. Alto *mf* *ff* *fff* *mp* *mp*

Cl. Bajo *mf* *ff* *fff* *mp* *mp*

Sax. Sop. 1 y 2 *ff* *fff* *mp* *mp*

Sax. Alto 1 y 2 *mf* *mf* *ff* *fff* *mp* *mp*

Sax. Ten. 1 y 2 *mf* *mf* *ff* *fff* *mp* *mp*

Sax. Bar. 1 y 2 *ff* *fff* *mp* *mp*

Sax. Bajo *ff* *fff* *mp* *mp*

Arpa *f* *ff* *fff* *mp* *mp*

Tpa. 1 y 3 *mf* *mf* *ff* *mp* *mp*

Tpa. 2 y 4 *mf* *mf* *ff* *mp* *mp*

Tpt. 1 y 2 en B *p* *ff* *fff* *mp* *mp*

Tpt. 3 y 4 en B *p* *ff* *fff* *mp* *mp*

Tbn. 1 y 2 *ff* *fff* *mp* *mp*

Tbn. 3 y Bajo *ff* *fff* *mp* *mp*

Fisc. 1 *p* *ff* *fff* *mp* *mp*

Fisc. 2 y 3 *p* *ff* *fff* *mp* *mp*

Bombard. 1 *mf* *mf* *ff* *fff* *mp* *mp*

Bombard. 2 *mf* *mf* *ff* *fff* *mp* *mp*

Vc. *p* *ff* *fff* *mp* *mp*

Cb. *p* *ff* *fff* *mp* *mp*

Tba. *ff* *fff* *mp* *mp*

Timb. *ff* *fff* *mp* *mp*

Pdta. *mp* *ff* *mp* *mp*

Tri. *ff* *fff* *mp* *mp*

Plat. *ff* *fff* *mp* *mp*

65

70

75

80

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mb.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten. 1 y 2

Sax. Bar. 1 y 2

Sax. Bajo

Arpa

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 y 4 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1

Flisc. 2 y 3

Bombard. 1

Bombard. 2

Ve.

Cb.

Tba.

Timb.

Vib. *Vibráfono*

Púa

Tri.

Plat.

*f*

*sf*

*8va*

*8va*

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten. 1 y 2

Sax. Bar. 1 y 2

Sax. Bajo

Arpa

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 y 4 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Fisc. 1

Fisc. 2 y 3

Bombard. 1

Bombard. 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Vib. Vibráfono

Plat.

*dim.*

*pp* *leggero*

*p*

*f* *giocoso e con impeto*

*mf*

*ff*

*pizz.*

*Tutti*

*Trombón Bajo*

160 165

Flt.  
Fl. 1 y 2  
Ob. 1 y 2  
Cor. Ingl.  
Fag. 1  
Fag. 2  
Cl. Mº  
Cl. Pral.  
Cl. 1  
Cl. 2 y 3  
Cl. Alto  
Cl. Bajo  
Sax. Sop. 1 y 2  
Sax. Alto 1 y 2  
Sax. Ten. 1 y 2  
Sax. Bar. 1 y 2  
Sax. Bajo  
Tpa. 1 y 3  
Tpa. 2 y 4  
Tpt. 1 y 2 en B  
Tpt. 3 y 4 en B  
Tbn. 1 y 2  
Tbn. 3 y Bajo  
Flisc. 1  
Flisc. 2 y 3  
Bombard. 1  
Bombard. 2  
Vc.  
Cb.  
Tba.  
Tmb.  
Tri.  
Plat.

*f* *sf* *mf* *ppp* *mp* *arco* *pizz.* *2º* *Tpa. 4º*

200

205

Flt. *Flauta*

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mip.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten. 1 y 2

Sax. Bar. 1 y 2

Sax. Bajo

Arpa *ff* *arco*

Tpa. 1 y 3 *1º* *3º bouchés*

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B *ff*

Tpt. 3 y 4 en B *f*

Tbn. 1 y 2 *1º*

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1

Flisc. 2 y 3

Bombard. 1

Bombard. 2

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.*

Tba.

Timb.

Vib.

Tr.

Plat. *f* *pl. susp.*

210

215

220

Fl. Flauta *quasi tremolo*

Fl. 1 y 2 *quasi tremolo*

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mip.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten. 1 y 2

Sax. Bar. 1 y 2

Sax. Bajo

Arpa *f* *p*

Tpa. 1 y 3 *f* *p* normal

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 y 4 en B

Tbn. 1 y 2 *f* *Tutti*

Tbn. 3 y 4 Bajo *f* *3º*

Flisc. 1

Flisc. 2 y 3

Bombard. 1

Bombard. 2

Vc. *quasi tremolo* *pp*

Vc. *quasi tremolo* *pp*

Cb.

Tba.

Timb.

Glock. *Lira* *f*

Vib. *Vibrafono* *p*



Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mb.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten. 1 y 2

Sax. Bar. 1 y 2

Sax. Bajo

Arpa

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 y 4 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1

Flisc. 2 y 3

Bombard. 1

Bombard. 2

Vc. *avec le bois*

Ve.

Cb.

Tba.

Timb.

Vib. *Vibráfono*

Tri.

Plat.

*p*, *mp*, *cresc.*, *f*, *mf*



This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Flt.**: Flute part with dynamics *ff*.
- Fl. 1 y 2**: First and second flutes.
- Ob. 1 y 2**: Oboe part with dynamics *sf* and *ff*.
- Cor. Ingl.**: English Horn part.
- Fag. 1 y 2**: Bassoon part with dynamics *ff*.
- Cl. Mº**: Clarinet in B-flat part with dynamics *sf* and *ff*.
- Cl. Pral.**: Clarinet in A part with dynamics *sf* and *ff*.
- Cl. 1**: Clarinet in B-flat part with dynamics *sf* and *ff*.
- Cl. 2 y 3**: Clarinet in B-flat part with dynamics *sf* and *ff*.
- Cl. Alto**: Clarinet in E-flat part with dynamics *sf* and *ff*.
- Cl. Bajo**: Clarinet in B part with dynamics *sf* and *ff*.
- Sax. Sop. 1 y 2**: Soprano Saxophone part with dynamics *sf* and *ff*.
- Sax. Alto 1 y 2**: Alto Saxophone part with dynamics *sf* and *ff*.
- Sax. Ten. 1 y 2**: Tenor Saxophone part with dynamics *sf* and *ff*.
- Sax. Bar. 1 y 2**: Baritone Saxophone part with dynamics *sf* and *ff*.
- Sax. Bajo**: Bass Saxophone part with dynamics *sf* and *ff*.
- Arpa**: Harp part with dynamics *ff*.
- Tpa. 1 y 3**: Trumpet part with dynamics *ff*.
- Tpa. 2 y 4**: Trumpet part with dynamics *ff*.
- Tpt. 1 y 2 en B**: Trumpet in B part with dynamics *ff*.
- Tpt. 3 y 4 en B**: Trumpet in B part with dynamics *f*.
- Tbn. 1 y 2**: Trombone part with dynamics *f*.
- Tbn. 3 y Bajo**: Trombone part with dynamics *f*.
- Flisc. 1 y 2**: Flute in C part with dynamics *sf* and *ff*.
- Bombard. 1 y 2**: Bassoon part with dynamics *ff*.
- Vc.**: Violin part with dynamics *ff*.
- Cb.**: Violoncello part with dynamics *ff* and *arco*.
- Tba.**: Tuba part with dynamics *ff*.
- Timb.**: Timpani part with dynamics *ppp*.
- Vib.**: Vibraphone part with dynamics *f* and *ff*.



This page of the musical score for 'ESPAÑA, Rapsodia' features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Flt.), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib.), Clarinet in A (Cl. Pra.), Clarinet 1, 2, and 3 (Cl. 1, 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), and Clarinet Bass (Cl. Bajo). The saxophone section consists of Saxophone Soprano 1 and 2 (Sax. Sop. 1 y 2), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. Alto 1 y 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. Ten. 1 y 2), Saxophone Baritone 1 and 2 (Sax. Bar. 1 y 2), and Saxophone Bass (Sax. Bajo). The keyboard section includes Arpa (Arpa). The brass section includes Trumpet 1, 2, and 4 (Tpa. 1 y 3, 2 y 4), Trumpet 1 and 2 in B-flat (Tpt. 1 y 2 en B), Trumpet 3 and 4 in B-flat (Tpt. 3 y 4 en B), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2, 3 y Bajo), Fliscia 1 and 2 (Flisc. 1 y 2), Bombarda 1 and 2 (Bombard. 1 y 2), Vc. (Violin), Cb. (Viola), Tba. (Tuba), Timb. (Timpani), Vib. (Vibraphone), Xil. (Xilofono), Tri. (Triángulo), and Plat. (Platillo). The score is marked with dynamic levels such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) throughout.

This page of a musical score, numbered 500 and 505, contains the staves for a wide variety of instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1, Fag. 2, Cl. Mib., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sax. Sop. 1 y 2, Sax. Alto 1 y 2, Sax. Ten. 1 y 2, Sax. Bar. 1 y 2, Sax. Bajo, Arpa, Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tpt. 1 y 2 en B, Tpt. 3 y 4 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3 y Bajo, Flisc. 1, Flisc. 2 y 3, Bombard. 1, Bombard. 2, Vc., Vc., Cb., Tba., Timb., Vib., Xil., Tri., and Plat. The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The music is arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds and strings in the upper half and brass and percussion in the lower half.