

GALLITO

Pasodoble de S. Lope
para Banda Sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2012

GALLITO

Instr. - Fernando Bonete

Tpo. de pasodoble

5

10

15

This musical score is for the piece 'Gallito' by Fernando Bonete, arranged for a full orchestra and percussion. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds include Flautin, Flautas 1ª y 2ª, Oboes 1ª y 2ª, Corno Inglés, Fagot 1ª y 2ª, Clarinetes Principales en Sib, Clarinetes 1ª en Sib, Clarinetes 2ª y 3ª en Sib, Clarinete Alto en Mib, Clarinete Bajo en Sib, Saxofón Soprano, Saxofones Altos 1ª y 2ª, Saxofones Tenores 1ª y 2ª, Saxofón Baritono, and Saxofón Bajo. The brass section consists of Trompa 1ª y 3ª en Fa, Trompa 2ª y 4ª en Fa, Trompeta 1ª y 2ª en Sib, Trompeta 3ª y 4ª en Sib, Trombón 1ª y 2ª, Trombón 3ª y Bajo, Filsorno 1ª, and Filsorno 2ª y 3ª. The strings include Bombardino 1ª en Sib, Bombardino 2ª en Sib, Violonchelos, Contrabajos, and Tubas en Do. The percussion section includes Timbales, Lira, Xilófono, Caja, and Bombo y Platos. The score is marked with dynamic levels such as *ff*, *p*, *pp*, and *mf*, and includes various musical notations like triplets, slurs, and accents. The page number '5' is located at the top center, and the page number '15' is at the top right.

This page contains the musical score for the piece "Gallito, Pasodoble" by Fernando Bonete Piqueras, spanning pages 20, 25, and 30. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the score are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mb., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sax. Sop., Sax. A. 1 y 2, Sax. T. 1 y 2, Sax. Bar., Sax. Bajo, Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tpt. 1 y 2 en B, Tpt. 3 y 4 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3 y Bajo, Flisc. 1, Flisc. 2 y 3, Euph., Euph., Ve., Cb., Tba., Timb., Caja, and Plat. The score features complex rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. Articulations like accents and slurs are used extensively. The piece is in 2/4 time and has a key signature of one flat (Bb).

This page of the musical score for 'Gallito, Pasodoble' contains the following instruments and parts:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (English Horn)
- Fag. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Cl. Mb. (Clarinete Mib)
- Cl. Pral. (Clarinete Pral.)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 y 3)
- Cl. Alto (Clarinete Alto)
- Cl. Bajo (Clarinete Bajo)
- Sax. Sop. (Saxofón Soprano)
- Sax. A. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Sax. T. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Sax. Bar. (Saxofón Barítono)
- Sax. Bajo (Saxofón Bajo)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa 2 y 4)
- Tpt. 1 y 2 en B (Trompeta 1 y 2 en B)
- Tpt. 3 y 4 en B (Trompeta 3 y 4 en B)
- Tbn. 1 y 2 (Trombona 1 y 2)
- Tbn. 3 y Bajo (Trombona 3 y Bajo)
- Fisc. 1 (Fagote 1)
- Fisc. 2 y 3 (Fagote 2 y 3)
- Euph. (Eufonio)
- Euph. (Eufonio)
- Vc. (Violonchelo)
- Cb. (Cello)
- Tba. (Tuba)
- Xil. (Xilofón)
- Caja (Caja de ritmos)
- Plat. (Platillo)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The page is numbered 6 at the top left, and the piece title and copyright information are at the top center.

This page contains the musical score for the piece "Gallito, Pasodoble" by Fernando Bonete Piqueras. The score is written for a large ensemble and includes the following instruments and parts:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (English Horn)
- Fag. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Cl. Mip. (Clarinete Mezzosoprano)
- Cl. Pral. (Clarinete Principal)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 y 3)
- Cl. Albo. (Clarinete Alto)
- Cl. Bajo. (Clarinete Bajo)
- Sax. Sop. (Saxofón Soprano)
- Sax. A. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Sax. T. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Sax. Bar. (Saxofón Barítono)
- Sax. Bajo. (Saxofón Bajo)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa 2 y 4)
- Tpt. 1 y 2 en B (Trompeta 1 y 2 en B)
- Tpt. 3 y 4 en B (Trompeta 3 y 4 en B)
- Tbn. 1 y 2 (Trombona 1 y 2)
- Tbn. 3 y Bajo (Trombona 3 y Bajo)
- Fisc. 1 (Fiscina 1)
- Fisc. 2 y 3 (Fiscina 2 y 3)
- Euph. (Eufonio)
- Euph. (Eufonio)
- Ve. (Vibrafono)
- Cb. (Caja Negra)
- Tba. (Tambor)
- Glock. (Glockenspiel)
- Caja (Caja)
- Plat. (Platillo)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is marked with dynamic and articulation symbols such as accents and slurs. Measure numbers 150 and 155 are indicated at the top of the page.