

LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

*“Carceleras” de la zarzuela de R. Chapí
para Soprano y Banda Sinfónica*

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Soprano y Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2012

LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

Allegro $\text{♩} = 120$

5

10

This musical score is for the piece "Las Hijas del Zebedeo" by Fernando Bonete Piqueras. It is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked "Allegro" with a metronome marking of 120 beats per minute. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instrumentation includes:

- Flautín
- Flauta 1ª y 2ª
- Oboe 1ª y 2ª
- Corno Inglés
- Fagot 1ª y 2ª
- Requinto 1º en Mib
- Requinto 2º en Mib
- Clarinetes Principales en Sib
- Clarinetes 1º en Sib
- Clarinetes 2º y 3º en Sib
- Clarinete Alto en Mib
- Clarinetes Bajos en Sib
- Saxofones Sopranos
- Saxofón Alto 1º A
- Saxofón Alto 1º B
- Saxofón Alto 2º
- Saxofones Tenores 1º y 2º
- Saxofones Baritonos
- Saxofón Bajo
- Soprano
- Trompa 1ª y 3ª en Fa
- Trompa 2ª y 4ª en Fa
- Trompeta 1ª y 2ª en Sib
- Trompeta 3ª y 4ª en Sib
- Trombón 1ª y 2ª
- Trombón 3º
- Trombón Bajo
- Fliscorno 1ª y 2ª
- Fliscorno 3º
- Bombardino 1ª y 2ª en Sib
- Bombardino 3º en Sib
- Violonchelos
- Contrabajos
- Tubas en Do
- Timbales
- Bombo y Platos

The score is marked with a forte dynamic (*ff*) throughout. The page number 5 is centered at the top, and the number 10 is in the upper right corner. The copyright notice at the bottom reads "Copyright © 2012 Fernando Bonete Piqueras. España".

Tranquilo $\text{♩} = 50$

15

Flt.

FL. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Rqt. 1

Rqt. 2

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. S.

Sax. A. 1A

Sax. A. 1B

Sax. A. 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

S.

Al pen-sar en el due-ño de mis a-mo-res sien-to yo y nos ma-r-os en can-ta-do-res
Yo me mue-ro de go-zo cuan-do me mi-ra y me vuel-vo ja-le-acuan-do sus pi-ra

Trp. 1 y 3

Trp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 y 4 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombar. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Plat.

Flt.

FL 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rqt. 1

Rqt. 2

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. S.

Sax. A. 1A

Sax. A. 1B

Sax. A. 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

S.

Trp. 1 y 3

Trp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 y 4 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombar. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Plat.

Solo, con el canto

mp

p

pp

p

pizz.

p

Dfcto. Cb.

p

A mi no vio vo que ro por que ra ba co ra zo nes con su gra cia y su sa le ro, sa le ro, sa le ro
 Po que tie ne u no so ji llos que me mi ran en tor na dos muy ga cho nes y muy pi llos, muy pi llos, muy pi llos

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rqt. 1

Rqt. 2

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. S.

Sax. A. 1A

Sax. A. 1B

Sax. A. 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

S.

ga - nas
mue - ro

y se que dan con las ga - nas.
me de rri - to yo y me mue - ro.

Ca - pri - cho - sayo - na - cí y le que - ro - so - la.

Trp. 1 y 3

Trp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 y 4 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombar. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Plat.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rqt. 1

Rqt. 2

Cl. Prae.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. S.

Sax. A. 1A

Sax. A. 1B

Sax. A. 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

S.

tar le las ho.ji-tasa u-na flor ¡Ay! las ho.ji-tasa u-na flor ¡Ay! las ho.ji-tasa u-na flor ¡Ay! ay

Trp. 1 y 3

Trp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 y 4 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombar. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Plat.

Allegro $\text{♩} = 120$

80 Allegro $\text{♩} = 120$

Flt. *mp* *ff* *mp* *ff* Tutti

Fl. 1 y 2 *mp* *ff* *mp* *ff*

Ob. 1 y 2 *ff* *mp* *ff*

Cor. Ingl. *ff* *ff*

Fag. 1 y 2 *mp* *ff* *ff*

Rqt. 1 *ff* *ff*

Rqt. 2 *ff* *ff*

Cl. Pral. *mp* *ff* *ff*

Cl. 1 *mp* *ff* *ff*

Cl. 2 y 3 *mp* *ff* *ff*

Cl. Alto *mp* *ff* *ff*

Cl. Bajo *mp* *ff* *ff*

Sax. S. *ff* *ff*

Sax. A. 1A *ff* *ff*

Sax. A. 1B *ff* *ff*

Sax. A. 2 *ff* *ff*

Sax. T. 1 y 2 *ff* *ff*

Sax. Bar. *mp* *ff* *ff*

Sax. B. *ff* *ff*

S. *ff* *ff*

lasho-ji-tasa u-na flor lasho-ji-tasa u-na flor

Tpt. 1 y 3 *ff* *mp* *Tutti* *ff*

Tpt. 2 y 4 *ff* *mp* *ff*

Tpt. 1 y 2 en B *ff* *ff*

Tpt. 3 y 4 en B *ff* *ff*

Tbn. 1 y 2 *ff* *ff*

Tbn. 3 *ff* *ff*

Tbn. Bajo *ff*

Flisc. 1 y 2 *ff* *ff*

Flisc. 3 *ff* *ff*

Bombar. 1 y 2 *ff* *ff*

Bombar. 3 *ff* *ff*

Vc. arco *mp* *ff* *ff*

Cb. *mp* *ff*

Tba. *ff*

Timb. *f* *ff*

Plat. *ff*