

LA BRUJA

*Jota de la Zarzuela de Ruperto Chapí
para Banda Sinfónica*

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2009

LA BRUJA

Jota

5

Allegro

This musical score is for the piece 'LA BRUJA Jota', page 5, in 3/8 time and G major. The tempo is marked 'Allegro'. The score is arranged for a full orchestra and percussion. The instruments and their parts are as follows:

- Flautin**: Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*.
- Flautas 1ª y 2ª**: Similar to the Flautin part, with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*.
- Oboes 1ª y 2ª**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Corno Inglés**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Fagotes 1ª y 2ª**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Requintos**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Clarinetes Pral. en Sib**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Clarinetes 1º en Sib**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Clarinetes 2º y 3º en Sib**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Clarinete Alto en Mib**: Play a rhythmic pattern with dynamics *ff*, *pp*, and *ff*.
- Clarinete Bajo en Sib**: Play a rhythmic pattern with dynamics *ff*, *pp*, and *ff*.
- Saxofones Sopranos**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Saxofones Contraltos 1ª y 2ª**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Saxofones Tenores 1ª y 2ª**: Play a rhythmic pattern with dynamics *ff*, *pp*, and *ff*.
- Saxofones Baritonos**: Play a rhythmic pattern with dynamics *ff*, *pp*, and *pp*.
- Saxofón Bajo**: Play a rhythmic pattern with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*.
- Trompas 1ª y 3ª en Fa**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Trompas 2ª y 4ª en Fa**: Play a rhythmic pattern with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*.
- Trompeta 1ª en Sib**: Starts with *sord.* and *f*, then plays with dynamics *pp*, *sin sord.*, and *ff*.
- Trompetas 2ª y 3ª en Sib**: Play a rhythmic pattern with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*.
- Trombones 1ª y 2ª**: Play a rhythmic pattern with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*.
- Trombón 3º**: Play a rhythmic pattern with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*.
- Fliscornos 1ª y 2ª**: Play a rhythmic pattern with dynamics *ff*, *pp*, and *ff*.
- Bombardinos 1ª y 2ª**: Play a rhythmic pattern with dynamics *pizz.*, *pp*, *arco*, *ff*, and *pp*.
- Violonchelo**: Play a rhythmic pattern with dynamics *ff*, *pp*, and *pp*.
- Contrabajo**: Play a rhythmic pattern with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*.
- Tuba**: Play a rhythmic pattern with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*.
- Timbales**: Play a rhythmic pattern with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*.
- Xilófono**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *ff*, and *ff*.
- Marimba**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *mp*, and *ff*.
- Triángulo**: Play a rhythmic pattern with dynamics *f*, *pp*, and *ff*.
- Bombo y Platos**: Play a rhythmic pattern with dynamics *ff*.

10 15

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2 *pp*

Cor. Ingl.

Fag. 1 Y 2

Cl. Mib

Cl. Pral. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 y 3 *pp*

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2 *pp*

Ten. Sax. 1 y 2 *pp*

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trmp. *pp*

Trmp. *pp*

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2 *p*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Tba.

Timb.

Xil. *mp*

Mar. *mp*

60 65 70 **Tempo primo**

Flt.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 y 2
Cl. Mib.
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Alto
Cl. Bajo
Sop. Sax.
Alto Sax. 1 y 2
Ten. Sax. 1 y 2
Bar. Sax.
Bajo Sax.
Trmp.
Trmp.
Tpt. en B
Tpt. 2 y 3 en B
Tbn. 1 y 2
Tbn.
Flisc. 1 y 2
Bombard. 1 y 2
Vc.
Cb.
Tba.
Timb.
Xil.
Mar.

p, *sf*, *ten*, *2°*, *arco*, *pizz.*, *mf*

170 175

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trmp.

Trmp.

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Ve.

Cb.

Tba.

Timb.

Xil.

Mar.

190 195

Flt.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 Y 2
Cl. Mib
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Alto
Cl. Bajo
Sop. Sax.
Alto Sax. 1 y 2
Ten. Sax. 1 y 2
Bar. Sax.
Bajo Sax.
Trmp.
Trmp.
Tpt. en B
Tpt. 2 y 3 en B
Tbn. 1 y 2
Tbn.
Flisc. 1 y 2
Bombard. 1 y 2
Vc.
Cb.
Tba.
Timb.
Tri.
B. y Pl.

200

205

This page contains the musical score for measures 200 and 205 of the zarzuela "LA BRUJA". The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Cl. Mib
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sop. Sax.
- Alto Sax. 1 y 2
- Ten. Sax. 1 y 2
- Bar. Sax.
- Bajo Sax.
- Tmp.
- Tpt. en B
- Tpt. 2 y 3 en B
- Tbn. 1 y 2
- Flisc. 1 y 2
- Bombard. 1 y 2
- Ve.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Tri.
- B. y Pl.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 200 and 205 are clearly marked at the top of the page.

210 215 220

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 Y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tmp.

Tmp.

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Ve.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Pl.

Detailed description: This is a page of a musical score for a zarzuela, specifically the 'Jota' from 'La Bruja'. The score covers measures 210 to 220. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds (flutes, oboes, cor Anglais, bassoon, clarinets in various keys, saxophones), brass (trumpets, trombones, tuba, timpani, triangle, bass and snare drums), and strings (violin, cello, double bass). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments have more melodic and harmonic parts. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure numbers 210, 215, and 220 are clearly marked at the top of the page.