

# LA REVOLTOSA

Preludio del sainete lírico en un acto de R. Chapí  
para Banda Sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.  
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2009

# LA REVOLTOSA

## Preludio

Allegro animato

5

10

This musical score is for the Preludio of 'La Revoltosa', composed by Fernando Bonete Piqueras. It is written for a full orchestra and includes a percussion section. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro animato'. The score begins at measure 5 and continues to measure 10. The orchestration includes Flautin y Flauta 3ª, Flautas 1ª y 2ª, Oboes 1º y 2º, Corno Inglés, Fagotes 1º y 2º, Clarinete en Mib, Clarinetes Principales en Sib, Clarinetes 1º en Sib, Clarinetes 2º y 3º en Sib, Clarinete Alto en Mib, Clarinete Bajo en Sib, Saxofones Sopranos, Saxofones Contraltos 1º y 2º, Saxofones Tenores 1º y 2º, Saxofones Baritonos, Saxofón Bajo, Trompas 1ª y 3ª en Fa, Trompas 2ª y 4ª en Fa, Trompeta 1ª en Sib, Trompetas 2ª y 3ª en Sib, Trombones 1º y 2º, Trombón 3º, Fliscornos 1º y 2º, Bombardinos 1º y 2º, Violonchelos, Contrabajos, Tubas, Timbales, Caja, Triángulo, and Bombo y Platos. The score is marked with a forte (ff) dynamic throughout. The percussion section includes a triangle (marked with a triangle symbol) and a snare drum (marked with a vertical bar). The score is published by B°.



65 **Molto meno mosso** 70 75

Flt.

Fl. 1 y 2 *Tutti* *Solo* *p*

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2 *Tutti* *p* *dim.*

Cl. Mib *dim.*

Cl. Pral. *ppp* *dim.*

Cl. 1 *pp* *dim.*

Cl. 2 y 3 *pp* *dim.*

Cl. Alto *pp* *dim.*

Cl. Bajo *p* *dim.*

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2 *p* *dim.*

Ten. Sax. 1 y 2 *p* *dim.*

Bar. Sax. *p* *dim.*

Bajo Sax. *mp*

Tmpt. 1 y 3

Tmpt. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2 *p* *f* *f* *dim.* *Vc.*

Bombard. 1 y 2 *p* *dim.*

Vc. *p* *pizz.* *dim.*

Cb. *mp*

Tba. *mp*

Tmb.

100

105

Allegro non troppo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sop. Sax., Alto Sax. 1 y 2, Ten. Sax. 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Trmp. 1 y 3, Trmp. 2 y 4, Tpt. 1 en B, Tpt. 2 y 3 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flisc. 1 y 2, Bombard. 1 y 2, Vc., Cb., Tba., Timb., and Tri. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A 'Solo' section is indicated for the Oboe part. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The page number '10' is in the top left corner, and the title and copyright information are at the top center. Measure numbers '100' and '105' are placed above the score, and the tempo marking is above the right side of the score.

110 115 120

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2  
Solo  
mf

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2  
pp

Cl. Mi♭

Cl. Pral.  
pp

Cl. 1  
pp

Cl. 2 y 3  
pp

Cl. Alto  
pp

Cl. Bajo  
pp

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2  
pp

Ten. Sax. 1 y 2  
pp

Bar. Sax.  
pp

Bajo Sax.  
pp

Trmp. 1 y 3  
pp

Trmp. 2 y 4  
2<sup>a</sup>  
pp

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2  
pp

Bombard. 1 y 2

Vc.  
pizz.  
pp

Cb.  
pp

Tba.  
pp

Timb.

175

180

Flt.

Fl. 1 y 2 *Tutti*  
*pp*

Ob. 1 y 2  
*pp*

Cor. Ingl.  
*pp*

Fag. 1 y 2  
*pp*

Cl. Mi $\flat$   
*pp*

Cl. Pral.  
*pp*

Cl. 1  
*pp*

Cl. 2 y 3  
*pp*

Cl. Alto  
*pp*

Cl. Bajo  
*pp*

Sop. Sax.  
*pp*

Alto Sax. 1 y 2  
*pp*

Ten. Sax. 1 y 2  
*pp*

Bar. Sax.  
*pp*

Bajo Sax.  
*pp*

Trmp. 1 y 3  
*pp*

Trmp. 2 y 4  
*pp*

Tpt. 1 en B  
*pp*

Tpt. 2 y 3 en B  
*pp*

Tbn. 1 y 2  
*pp*

Tbn. 3  
*pp*

Flisc. 1 y 2  
*pp*

Bombard. 1 y 2  
*pp*

Vc. *arco*  
*pp*

Cb. *arco*  
*pp*

Tba.  
*pp*

Timb.

1º + 2º

2º y 3º

185 190

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.



**Più mosso**

215 220

*ff*



This page of the musical score, numbered 25, contains the following parts:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Cl. Mi♭
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sop. Sax.
- Alto Sax. 1 y 2
- Ten. Sax. 1 y 2
- Bar. Sax.
- Bajo Sax.
- Trmp. 1 y 3
- Trmp. 2 y 4
- Tpt. 1 en B
- Tpt. 2 y 3 en B
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flisc. 1 y 2
- Bombard. 1 y 2
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Caja
- Plat.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark '260' is present at the top of the page.

265 270

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mi $\flat$

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

Plat.