

# MARCHA RADETZKY

Marcha Op. 228 para Banda Sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.

**Johann Strauss, *padre* (1804-1849)**

*Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:*

**© Fernando Bonete Piqueras, 2006**

# MARCHA RADETZKY

This musical score is for the 'Marcha Radetzky' by Franz Strauss, arranged for a full orchestra. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flautín, Flauta 1ª and 2ª, Oboe 1ª and 2ª, Corno Inglés, Fagot 1ª and 2ª, Requintos, Clarinetes Principales, Clarinetes 1ª A and B, Clarinetes 2ª, 3ª, Contraltos, and Bajos. The saxophone section includes Sopranos, Contralto 1ª and 2ª, Tenor 1ª and 2ª, Baritonos, and Bajo. The brass section includes Trompas 1ª y 3ª (en Fa), Trompas 2ª y 4ª (en Fa), Trompeta 1ª (en Sib), Trompetas 2ª y 3ª (en Sib), Trombón 1ª y 2ª, Trombón 3ª, Fliscorno 1ª and 2ª, Bombardino 1ª and 2ª, Tubas, and Timbales. The string section includes Violoncellos, Contrabajos, and Percusión. The score is marked with dynamic levels such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes performance instructions like *Tutti* and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures, with a repeat sign and first/second endings indicated.

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains 32 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: Picc., Fl., Fl., Ob., Ob., C. A., Bsn., Bsn., Eb Cl., Cl., Cl., Cl., Cl., Cl., Alto Cl., B. Cl., S. Sax., A. Sax., A. Sax., T. Sax., T. Sax., B. Sax., Bass Sax., Hn., Hn., Tpt., Tpt., Tbn., Tbn., Flug., Flug., Euph., Euph., Vc., S. Bass, Tba., Timp., and Perc. The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The page is numbered '2' in the top left corner.

Picc. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Ob. *f* *p*

C. A. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Es Cl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Alto Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

S. Sax. *f* *p*

A. Sax. *f* *p*

A. Sax. *f* *p*

T. Sax. *f* *p*

T. Sax. *f* *p*

B. Sax. *f* *p*

Bass Sax. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Tpt. *f* *p*

Tpt. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Flug. *f* *p*

Flug. *f* *p*

Euph. *f* *p*

Euph. *f* *p*

Ve. *f* *p*

S. Bass *f* *p*

Tba. *f* *p*

Timp. *f* *p*

Perc. *f* *p*

145

Picc.  
Fl.  
Fl.  
Ob.  
Ob.  
C. A.  
Bsn.  
Bsn.  
Eb Cl.  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Alto Cl.  
B. Cl.  
S. Sax.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass Sax.  
Hn.  
Hn.  
Tpt.  
Tpt.  
Tbn.  
Tbn.  
Flug.  
Flug.  
Euph.  
Euph.  
Vc. arco  
S. Bass arco  
Tba.  
Timp.  
Perc.

*f* *mf* *f*

151

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Ob.

C. A.

Bsn.

Bsn.

Eb Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bass Sax.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.