

EL OCASO DE LOS DIOSES

MARCHA FÚNEBRE de la ópera de Wagner
para Banda Sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2013

EL OCASO DE LOS DIOS

Largo $\text{♩} = 42$

5

10

Musical score for page 5 of 'El Ocaso de los Dioses'. The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flautín
- Flauta 1ª y 2ª
- Oboe 1ª y 2ª
- Corno Inglés
- Fagot 1ª y 2ª
- Requintos en Mib
- Clarinetes Principales en Sib
- Clarinetes 1ª en Sib
- Clarinetes 2ª y 3ª en Sib
- Clarinete Alto en Mib
- Clarinetes Bajos en Sib
- Saxofones Sopranos
- Saxofones Altos 1ª y 2ª
- Saxofones Tenores 1ª y 2ª
- Saxofones Barítonos
- Saxofón Bajo
- Arpa
- Trompa 1ª y 3ª en Fa
- Trompa 2ª y 4ª en Fa
- Trompeta 1ª y 2ª en Sib
- Trompeta 3ª y 4ª en Sib
- Trombón 1ª y 2ª
- Trombón 3ª y Bajo
- Fliscorno 1ª y 2ª
- Fliscorno 3ª
- Bombardino 1ª y 2ª en Sib
- Bombardino 3ª en Sib
- Violonchelos
- Contrabajos
- Tubas en Do
- Timbales
- Caja
- Triángulo
- Platos

The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *p espress.*, and *pp espress.*. It includes a rehearsal mark '82' with a dotted line. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 42 beats per minute.

Solemnemente

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Peral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Arpa

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

misterioso

pp

p

mp

mf

ff

dim.

p

1 Tuba

This musical score is for the piece "Marcha fúnebre" by Fernando Bonete Piqueras. It is arranged for a large symphonic band and includes parts for the following instruments:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Cl. Mib.
- Cl. Pra. (Clarinete en Sol)
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sax. Sop.
- Sax. A. 1 y 2
- Sax. T. 1 y 2
- Sax. Bar.
- Sax. Bajo
- Arpa
- Trpa. 1 y 3
- Trpa. 2 y 4
- Tpt. 1 y 2
- Tpt. 3 y 4
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3 y Bajo
- Flisc. 1 y 2
- Flisc. 3
- Bombard. 1 y 2
- Bombard. 3
- Ve.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Caja
- Tri.
- Plat.

The score includes various dynamic markings such as *piu cresc.*, *f*, and *ff*. A rehearsal mark **45** is present at the top right. The piece concludes with a *ff* dynamic marking at the bottom center.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Arpa

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Ve.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

Tri.

Plat.

Solo

mp

p

dim.

pizz.

Sax. Sop.

This page of the musical score, page 80, features the following instruments and parts:

- Flt.**: Flute part, mostly silent.
- Fl. 1 y 2**: Flute 1 and 2 parts, mostly silent.
- Ob. 1 y 2**: Oboe 1 and 2 parts, mostly silent.
- Cor. Ingl.**: English Horn part, mostly silent.
- Fag. 1 y 2**: Bassoon 1 and 2 parts, featuring a triplet in the first measure and dynamic markings *pp* and *ppp*.
- Cl. Mio.**: Clarinet in C part, mostly silent.
- Cl. Pral.**: Clarinet in B-flat part, mostly silent.
- Cl. 1**: Clarinet 1 part, mostly silent.
- Cl. 2 y 3**: Clarinet 2 and 3 parts, mostly silent.
- Cl. Alto**: Clarinet in E-flat part, playing a melodic line with dynamic markings *ppp*.
- Cl. Bajo**: Clarinet in B part, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ppp*.
- Sax. Sop.**: Soprano Saxophone part, mostly silent.
- Sax. A. 1 y 2**: Alto Saxophone 1 and 2 parts, mostly silent.
- Sax. T. 1 y 2**: Tenor Saxophone 1 and 2 parts, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ppp*.
- Sax. Bar.**: Baritone Saxophone part, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ppp*.
- Sax. Bajo**: Bass Saxophone part, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ppp*.
- Arpa**: Harp part, playing chords.
- Trpa. 1 y 3**: Trumpet 1 and 3 parts, playing a melodic line with dynamic markings *pp* and *ppp*, and a first ending bracket labeled *1^a*.
- Trpa. 2 y 4**: Trumpet 2 and 4 parts, playing a melodic line with dynamic markings *pp* and *ppp*.
- Tpt. 1 y 2**: Trumpet 1 and 2 parts, mostly silent.
- Tpt. 3 y 4**: Trumpet 3 and 4 parts, mostly silent.
- Tbn. 1 y 2**: Trombone 1 and 2 parts, playing a melodic line with dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*.
- Tbn. 3 y Bajo**: Trombone 3 and Bass Trombone part, playing a melodic line with dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*, and a third ending bracket labeled *Tb. 3^o*.
- Flisc. 1 y 2**: Flute in C part, mostly silent.
- Flisc. 3**: Flute in C part, mostly silent.
- Bombard. 1 y 2**: Bassoon 1 and 2 parts, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ppp*.
- Bombard. 3**: Bassoon 3 part, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ppp*.
- Vc.**: Violoncello part, playing a melodic line with dynamic markings *ppp* and *arco*.
- Cb.**: Contrabasso part, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ppp*.
- Tba.**: Tuba part, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*.
- Timb.**: Timpani part, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *pp* and *ppp*.