

RAPSODIA

HÚNGARA N° 2

*Rapsodia de F. Liszt
para Banda Sinfónica*

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2017

RAPSODIA HÚNGARA Nº 2

Andante maestoso

poco rit. A tempo poco rit. A tempo poco rit.

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flautín
- Flauta 1ª y 2ª
- Oboe 1º y 2º
- Corno Inglés
- Fagot 1º y 2º
- Requintos en Eb
- Clarinetes Principales en Sib
- Clarinetes 1º en Sib
- Clarinetes 2º y 3º en Sib
- Clarinete Alto en Mi♭
- Clarinetes Bajos en Sib
- Saxofones Sopranos
- Saxofón Alto 1º y 2º
- Saxofón Tenor 1º y 2º
- Saxofones Barítonos
- Saxofón Bajo
- Trompa 1ª y 3ª en Fa
- Trompa 2ª y 4ª en Fa
- Trompeta 1ª y 2ª en Sib
- Trompeta 3ª y 4ª en Sib
- Trombón 1º y 2º
- Trombón 3º
- Trombón Bajo
- Fliscorno 1º y 2º
- Fliscorno 3º
- Bombardino 1º y 2º en Sib
- Bombardino 3º en Sib
- Violonchelos
- Contrabajos
- Tubas en Do
- Timbales
- Lira
- Xilófono
- Caja
- Pandereta
- Triángulo
- Bombo y Platos

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Performance instructions include *poco rit.* (ritardando) and *A tempo* (return to tempo).

7 **A tempo** rit. **A tempo**

Flt.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 y 2
Rq. Eb
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Alto
Cl. Bajo
Sx. Sp.
Sx. A. 1 y 2
Sx. T. 1 y 2
Sx. Bar.
Sx. Bajo
Tpa. 1 y 3
Tpa. 2 y 4
Tta. 1 y 2
Tta. 3 y 4
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Tbn. Bajo
Flisc. 1 y 2
Flisc. 3
Bno. 1 y 2
Bno. 3
Vc.
Cb.
Tba.
Timb.
B. y Plat.

35 *accel.* *Allegretto*

Flt. *p*

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2 *p*

Cor. Ingl. *p*

Fag. 1 y 2

Rq. Eb

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sx. Sp.

Sx. A. 1 y 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. Bar.

Sx. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2 *sord.* *p*

Tta. 3 y 4 *p*

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bno. 1 y 2

Bno. 3

Vc. *pizz.*

Cb.

Tba.

Timb.

Tri. *p*

43

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rq. Eb

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sx. Sp.

Sx. A. 1 y 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. Bar.

Sx. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bno. 1 y 2

Bno. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Glock.

Tri.

mp

p

tr

Gisp

108

This page of the musical score for Rapsodia Húngara Nº 2, page 108, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes (Flt., Fl. 1 y 2), Oboes (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon (Fag. 1 y 2), English Horn (Rq. Eb), Clarinet in A (Cl. Pral.), Clarinet in Bb (Cl. 1), Clarinet in Bb (Cl. 2 y 3), Alto Clarinet (Cl. Alto), and Bass Clarinet (Cl. Bajo). The saxophone section consists of Soprano Saxophone (Sx. Sp.), Alto Saxophone (Sx. A. 1 y 2), Tenor Saxophone (Sx. T. 1 y 2), Baritone Saxophone (Sx. Bar.), and Bass Saxophone (Sx. Bajo). The brass section includes Trumpets (Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4), Trombones (Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Tbn. Bajo), Fliscorn (Flisc. 1 y 2, Flisc. 3), Basso Trombone (Bno. 1 y 2, Bno. 3), and Tuba (Tba.). Percussion includes Timpani (Timb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics such as *pp* (pianissimo) are indicated throughout. Performance markings include triplets (3) and sextuplets (6). An *Oblig.* (obligato) marking is present for the English Horn. The page number 108 is located at the top left.

117

Allegro

1. | 2.

1. | 2.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rq. Eb

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sx. Sp.

Sx. A. 1 y 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. Bar.

Sx. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bno. 1 y 2

Bno. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

127 *Meno mosso*

Flt.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 y 2
Rq. Eb
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Alto
Cl. Bajo
Sx. Sp.
Sx. A. 1 y 2
Sx. T. 1 y 2
Sx. Bar.
Sx. Bajo
Tpa. 1 y 3
Tpa. 2 y 4
Tta. 1 y 2
Tta. 3 y 4
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Tbn. Bajo
Flisc. 1 y 2
Flisc. 3
Bno. 1 y 2
Bno. 3
Vc.
Cb.
Tba.
Timb.

1.
2.

pizz.

164 *Sostenuto* *accel.* *Allegro*

Flt. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *ff* *p*

Cor. Ingl. *ff* *p*

Fag. 1 y 2 *ff* *p*

Rq. Eb *ff* *p*

Cl. Pral. *ff* *p*

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2 y 3 *ff* *p*

Cl. Alto *ff* *p*

Cl. Bajo *ff* *p*

Sx. Sp. *ff* *p*

Sx. A. 1 y 2 *ff* *p*

Sx. T. 1 y 2 *ff* *p*

Sx. Bar. *ff* *p*

Sx. Bajo *ff* *p*

Tpa. 1 y 3 *ff* *p*

Tpa. 2 y 4 *ff* *p*

Tta. 1 y 2 *ff*

Tta. 3 y 4 *ff*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tbn. Bajo *ff*

Flisc. 1 y 2 *ff* *p*

Flisc. 3 *ff* *p*

Bno. 1 y 2 *ff* *p*

Bno. 3 *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *pizz.*

Cb. *ff* *p*

Tba. *ff* *p*

Timb. *ff*

Xil. *ff* *p* *Xyl*

Caja *ff*

Tri. *ff* *p*

B. y Plat. *ff*

180

Flt. *p*

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rq. Eb

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sx. Sp.

Sx. A. 1 y 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. Bar.

Sx. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bno. 1 y 2

Bno. 3

Vc. arco

Cb.

Tba.

Timb.

Glock. *p* Glsp

Tri.

252 **Meno mosso** *accel.* **Allegro**

Flt.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 y 2
Rq. Eb
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Alto
Cl. Bajo
Sx. Sp.
Sx. A. 1 y 2
Sx. T. 1 y 2
Sx. Bar.
Sx. Bajo
Tpa. 1 y 3
Tpa. 2 y 4
Tta. 1 y 2
Tta. 3 y 4
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Tbn. Bajo
Flisc. 1 y 2
Flisc. 3
Bno. 1 y 2
Bno. 3
Vc.
Cb.
Tba.
Timb.
Caja
Pdta.
Tri.
B. y Plat.

ff

264

Flt.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 y 2
Rq. Eb
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Alto
Cl. Bajo
Sx. Sp.
Sx. A. 1 y 2
Sx. T. 1 y 2
Sx. Bar.
Sx. Bajo
Tpa. 1 y 3
Tpa. 2 y 4
Tta. 1 y 2
Tta. 3 y 4
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Tbn. Bajo
Flisc. 1 y 2
Flisc. 3
Bno. 1 y 2
Bno. 3
Vc.
Cb.
Tba.
Timb.
Caja
Pdta.
Tri.
B. y Plat.

grazioso

arco

tr

284

Flt. *p*

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl. *p*

Fag. 1 y 2 *p*

Rq. Eb *p*

Cl. Pral. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 y 3 *p*

Cl. Alto *p*

Cl. Bajo *p*

Sx. Sp.

Sx. A. 1 y 2 ^{1º} *p* Tutti

Sx. T. 1 y 2 *p*

Sx. Bar. *p*

Sx. Bajo *p*

Tpa. 1 y 3 *p*

Tpa. 2 y 4 *p*

Tta. 1 y 2

Tta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2 *p*

Flisc. 3 *p*

Bno. 1 y 2 *p*

Bno. 3 *p*

Vc. *p* pizz. arco

Cb. *p*

Tba. *p* Bnos. Fls.

Timb.

Glock. *mp* Glsp

300

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rq. Eb

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sx. Sp.

Sx. A. 1 y 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. Bar.

Sx. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bno. 1 y 2

Bno. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Xyl

2^o

Tutti

pizz.

Tbas.

Clars.

mp

360

1. 2.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rq. Eb

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sx. Sp.

Sx. A. 1 y 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. Bar.

Sx. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bno. 1 y 2

Bno. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

Pdta.

Tri.

B. y Plat.

fp *ff* *ff*

rit.

369

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rq. Eb

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sx. Sp.

Sx. A. 1 y 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. Bar.

Sx. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bno. 1 y 2

Bno. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

393 Prestissimo

This page of the musical score for Rhapsody Hungarian No. 2, page 393, is marked **Prestissimo**. It features a variety of instruments, each with specific performance instructions:

- Flute (Fl.):** Rests throughout the page.
- Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2):** Rests throughout the page.
- Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2):** Rests throughout the page.
- Cor Anglais:** Starts with an **Oblig.** (obligato) marking and **pp** (pianissimo) dynamic.
- Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2):** **pp** dynamic.
- Horn in E-flat (Rq. Eb):** **pp** dynamic, with a **Tutti** marking at the end of the page.
- Clarinet in C (Cl. Pral.):** Rests throughout the page.
- Clarinet 1 (Cl. 1):** **pp** dynamic.
- Clarinet 2 and 3 (Cl. 2 y 3):** **pp** dynamic.
- Clarinet Alto (Cl. Alto):** **pp** dynamic.
- Clarinet Bass (Cl. Bajo):** **pp** dynamic.
- Saxophone Soprano (Sx. Sp.):** **pp** dynamic, with a **Tutti** marking.
- Saxophone Alto 1 and 2 (Sx. A. 1 y 2):** **pp** dynamic.
- Saxophone Tenor 1 and 2 (Sx. T. 1 y 2):** **pp** dynamic.
- Saxophone Baritone (Sx. Bar.):** **pp** dynamic.
- Saxophone Bass (Sx. Bajo):** **pp** dynamic.
- Trumpet 1 and 3 (Tpa. 1 y 3):** **pp** dynamic.
- Trumpet 2 and 4 (Tpa. 2 y 4):** **pp** dynamic.
- Trombone 1 and 2 (Tta. 1 y 2):** **pp** dynamic.
- Trombone 3 and 4 (Tta. 3 y 4):** **pp** dynamic.
- Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2):** **pp** dynamic.
- Trombone 3 (Tbn. 3):** **pp** dynamic.
- Trombone Bass (Tbn. Bajo):** **pp** dynamic.
- Flute in C 1 and 2 (Flisc. 1 y 2):** **pp** dynamic.
- Flute in C 3 (Flisc. 3):** **pp** dynamic.
- Baritone 1 and 2 (Bno. 1 y 2):** **pp** dynamic.
- Baritone 3 (Bno. 3):** **pp** dynamic.
- Violoncello (Vc.):** **pp** dynamic.
- Contrabass (Cb.):** **pp** dynamic.
- Tuba (Tba.):** **pp** dynamic.
- Timpani (Timb.):** Rests throughout the page.
- Xylophone (Xil.):** Rests throughout the page, with a **Xyl** box at the end.
- Drum (Caja):** **pp** dynamic.

401

This page of the musical score contains measures 401 through 408. The instrumentation includes:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (Cor Anglais)
- Fag. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Rq. Eb (Clarinet in E-flat)
- Cl. Pral. (Clarinet in A)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinet 2 and 3)
- Cl. Alto (Clarinet in B)
- Cl. Bajo (Clarinet in C)
- Sx. Sp. (Saxophone Soprano)
- Sx. A. 1 y 2 (Saxophone Alto 1 and 2)
- Sx. T. 1 y 2 (Saxophone Tenor 1 and 2)
- Sx. Bar. (Saxophone Baritone)
- Sx. Bajo (Saxophone Bass)
- Tpa. 1 y 3 (Trumpet 1, 2, and 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trumpet 4 and 5)
- Tta. 1 y 2 (Trombone 1 and 2)
- Tta. 3 y 4 (Trombone 3 and 4)
- Tbn. 1 y 2 (Trombone 1 and 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Tbn. Bajo (Trombone Bass)
- Flisc. 1 y 2 (Flugelhorn 1 and 2)
- Flisc. 3 (Flugelhorn 3)
- Bno. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Bno. 3 (Bassoon 3)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabajo)
- Tba. (Tuba)
- Timb. (Timpani)
- Xil. (Xilofón)
- Caja (Caja de ritmos)
- B. y Plat. (Batería y platillos)

Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions such as *Tutti* and *(b)* are also present.

Lento

Prestissimo

411

Flt.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 y 2
Rq. Eb
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Alto
Cl. Bajo
Sx. Sp.
Sx. A. 1 y 2
Sx. T. 1 y 2
Sx. Bar.
Sx. Bajo
Tpa. 1 y 3
Tpa. 2 y 4
Tta. 1 y 2
Tta. 3 y 4
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Tbn. Bajo
Flisc. 1 y 2
Flisc. 3
Bno. 1 y 2
Bno. 3
Vc.
Cb.
Tba.
Timb.
Xil.
Caja
Pdta.
Tri.
B. y Plat.