

# OHNE SORGEN

*“Sin preocupaciones”*

Polka rápida Op. 271 de Josef Strauss  
*para Banda Sinfónica*

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2014

# SIN PREOCUPACIONES

Polca rápida  $\text{♩} = 156$

5

10

This musical score is for a piece titled "Sin Preocupaciones" (Without Worries), a fast polka in 2/4 time with a tempo of 156 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes a percussion section. The instruments listed on the left are: Flautín, Flautas, Oboe 1º y 2º, Corno Inglés, Fagot 1º y 2º, Requintos en Mib, Clarinetes Principales en Sib, Clarinetes 1º en Sib, Clarinetes 2º y 3º en Sib, Clarinete Alto en Mib, Clarinetes Bajo en Sib, Saxofón Soprano, Saxofones Altos 1º y 2º, Saxofones Tenores 1º y 2º, Saxofones Barítonos, Saxofón Bajo, Trompa 1º y 3º en Fa, Trompa 2º y 4º en Fa, Trompeta 1º y 2º en Sib, Trompeta 3º y 4º en Sib, Trombón 1º y 2º, Trombón 3º y Bajo, Físcorno 1º y 2º, Físcorno 3º, Bombardino 1º y 2º en Sib, Bombardino 3º en Sib, Violonchelos, Contrabajos, Tubas en Do, Timbales, Lira, Caja, Pandereta, and Bombo y Platos. The score is divided into two systems, with measures 5 and 10 marked at the top. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The percussion section includes a "Solo" marking for the timbales and a "Caja" marking for the snare drum.

This musical score is for the piece "Ohne Sorgen" (Without Worry), a fast polka by Fernando Bonete Piqueras. The score is arranged for a large ensemble, including a full orchestra and woodwind section. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems, with measures 15, 20, and 25 marked at the beginning of each system. The woodwind section includes Flute (Flt.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon (Fag.), Clarinet in Bb (Cl. Mib.), Clarinet in C (Cl. Pral.), Clarinet in Bb (Cl. 1), Clarinet in C (Cl. 2 y 3), Clarinet in Bb (Cl. Alto), Clarinet in Bb (Cl. Bajo), Saxophone Soprano (Sax. Sop.), Saxophone Alto (Sax. A.), Saxophone Tenor (Sax. T.), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), and Saxophone Bass (Sax. Bajo). The brass section includes Trumpet 1 (Tpa. 1), Trumpet 2 (Tpa. 2), Trumpet 3 (Tpt. 1), Trumpet 4 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 3), Flugelhorn (Flisc.), and Bombard. The percussion section includes Cymbal (Caja), Snare Drum (B. y Plat.), and Timpani (Timb.). The score is marked with dynamic levels such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a final cadence in the key of D major.



TRIO

55

60

Flt. *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Ob. 1 y 2 *f* *p* *f* *p*

Cor. Ingl. *f* *p* *f* *p*

Fag. 1 y 2 *f* *p* *f* *p*

Cl. Mib *f* *p* *f* *p*

Cl. Pral. *f* *p* *f* *p*

Cl. 1 *f* *p* *f* *p*

Cl. 2 y 3 *f* *p* *f* *p*

Cl. Alto *f* *p* *f* *p*

Cl. Bajo *f* *p* *f* *p*

Sax. Sop. *f* *p* *f* *p*

Sax. A. 1 y 2 *f* *p* *f* *p*

Sax. T. 1 y 2 *f* *p* *f* *p*

Sax. Bar. *f* *p* *f* *p*

Sax. Bajo *f* *p* *f* *p*

Tpa. 1 y 3 *f* *p* *f* *p*

Tpa. 2 y 4 *f* *p* *f* *p*

Tpt. 1 y 2 *f* *p* *f* *p*

Tpt. 3 y 4 *f* *p* *f* *p*

Tbn. 1 y 2 *f* *p* *f* *p*

Tbn. 3 y Bajo *f* *p* *f* *p*

Flisc. 1 y 2 *f* *p* *f* *p*

Flisc. 3 *f* *p* *f* *p*

Bombard. 1 y 2 *f* *p* *f* *p*

Bombard. 3 *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Tba. *f* *p* *f* *p*

Timb. *f* *p* *f* *p*

Glock. *f* *p* *f* *p*

Caja *f* *p* *f* *p*

B. y Plat. *f* *p* *f* *p*

*!Ja! !Ja! !Ja! !Ja! !Ja! !Ja! !Ja! !Ja!*

*C. Inglés*

*Lira*

75

D.C. hasta  $\phi$

CODA

*ff* *f* *fff* *!Ja!*

Flt.

Fl.

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

Pdta.

B. y Plat.

*ff* *f* *fff* *!Ja!*

D.C. hasta  $\phi$

*ff* *!Ja!*