

# POR LAS CALLES DEL VIEJO MADRID

*Fantasia sobre motivos de la revista madrileña cómico-lírica  
“La Gran Vía”*

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



© Fernando Bonete Piqueras, 2007

# POR LA CALLES DEL VIEJO MADRID

Fernando Bonete

Allegro.  $\text{♩} = 132$

Flautin

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1º y 2º

Corno Inglés (Opcional)

Fagot 1º y 2º

Requintos

Clarinetes Principales

Clarinetes 1º

Clarinetes 2º

Clarinetes 3º

Clarinetes Contraltos (Opc.)

Clarinetes Bajos

Saxofones Sopranos

Saxofones Contraltos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Baritonos

Saxofón Bajo (Opcional)

Trompas 1ª y 3ª (en Fa)

Trompas 2ª y 4ª (en Fa)

Trompeta 1ª y 2ª (en Sib)

Trompeta 3ª (en Sib)

Trombones 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscornos 1º y 2º

Bombardinos 1º y 2º (en do)

Violoncellos

Contrabajos

Tubas

Timbales

Lira

Caja

Percusión

Tpo. de Pasacalle.  $\text{♩} = 126$

12

Picc. *p*  
 Fl. 1 y 2 *p*  
 Ob. 1 y 2 *p*  
 C. A. *p*  
 Bsn. 1 y 2 *p*  
 Eb Cl. *p*  
 Cl. Pral. *p*  
 Cl. 1 *p*  
 Cl. 2 *p*  
 Cl. 3 *p*  
 Alto Cl. *p*  
 B. Cl. *p*  
 S. Sax. *p*  
 A. Sax. 1 y 2 *p*  
 T. Sax. 1 y 2 *p*  
 B. Sax. *p*  
 Bass Sax. *p*  
 Tpa. 1 y 3 *p*  
 Tpa. 2 y 4 *p*  
 Tpt. 1 y 2 *p*  
 Tpt. 3 *p*  
 Tbn. 1 y 2 *p*  
 Tbn. 3 *p*  
 Flisc 1 y 2 *p*  
 Bombar. 1 y 2 *p*  
 Vc. *p*  
 S. Bass *p*  
 Tba. *p*  
 Timp. *p*  
 Perc. *p*  
 Baquetas Parche Baquetas Parche Baquetas  
*ff*

2

64

Picc. *f* *Tutti*

Fl. 1 y 2 *f* *Tutti*

Ob. 1 y 2 *f* *Tutti*

C. A. *f*

Bsn. 1 y 2 *p* *f*

E♭ Cl. *f* *Tutti*

Cl. Pral. *p* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Alto Cl. *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

S. Sax. *Dfcto. Fl. 2<sup>a</sup>* *p* *f* *Tutti*

A. Sax. 1 y 2 *f*

T. Sax. 1 y 2 *f*

B. Sax. *f*

Bass Sax. *f*

Tpa. 1 y 3 *f*

Tpa. 2 y 4 *f*

Tpt. 1 y 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 y 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Flisc 1 y 2 *f*

Bombar. 1 y 2 *f*

Vc. *pizz.* *p* *f* *arco*

S. Bass *pizz.* *p* *f* *arco*

Tba. *f*

Timp. *f*

Glock. *f*

Perc. *Baquetas* *p* *f* *Pl Susp.*







**Allegretto.**  $\text{♩} = 100$

184

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombar. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

*ff* *Tutti* *sfz* *mf*



This page contains the musical score for measures 197 through 204 of the piece "Por las Calles del Viejo Madrid". The score is arranged for a large symphony orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- C. A.
- Bsn. 1 y 2
- E♭ Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax.
- Bass Sax.
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tpt. 1 y 2
- Tpt. 3
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flisc 1 y 2
- Bombar. 1 y 2
- Vc.
- S. Bass
- Tba.
- Timp.
- Perc.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and brass sections. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The page number 197 is indicated at the top left of the first staff.

Tpo. de Schotisch. ♩=100

This page contains the musical score for the piece 'Por las Calles del Viejo Madrid' by Fernando Bonete Piqueras. The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- C. A.
- Bsn. 1 y 2
- E♭ Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax.
- Bass Sax.
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tpt. 1 y 2
- Tpt. 3
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flisc 1 y 2
- Bombar. 1 y 2
- Vc.
- S. Bass
- Tba.
- Timp.
- Perc.

The score is written in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It features a key signature of one sharp (F#). The music includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). There are also performance markings like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The score is divided into measures, with some measures containing multi-measure rests (e.g., 7, 9, 10, 12). The piece concludes with a final cadence.



Tpo. de Jota.

295

Picc.  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 C. A.  
 Bsn. 1 y 2  
 Eb Cl.  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 Alto Cl.  
 B. Cl.  
 S. Sax.  
 A. Sax. 1 y 2  
 T. Sax. 1 y 2  
 B. Sax.  
 Bass Sax.  
 Tpa. 1 y 3  
 Tpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 y 2  
 Tpt. 3  
 Tbn. 1 y 2  
 Tbn. 3  
 Flisc. 1 y 2  
 Bombar. 1 y 2  
 Vc.  
 S. Bass  
 Tba.  
 Timp.  
 Perc.

*p*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p cresc. poco a poco*

306

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombar. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

*p*

*p*

*f*

*f*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*Tutti*

*Solo*

Tpo. de Pasodoble.  $\text{♩} = 126$

365

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc 1 y 2

Bombar. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

*Tutti*

*sfz* *f* *p*

*mf* *f* *p*

*arco* *arco*

*Sax. bajo*

This page contains the musical score for the piece "Por las Calles del Viejo Madrid" by Fernando Bonete Piqueras. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- C. A.
- Bsn. 1 y 2
- E♭ Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax.
- Bass Sax.
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tpt. 1 y 2
- Tpt. 3
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flisc. 1 y 2
- Bombar. 1 y 2
- Vc.
- S. Bass
- Tba.
- Timp.
- Glock.
- Perc.

The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and performance instructions (e.g., *rit.*). The page number 382 is indicated at the top left of the first staff.

504

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombar. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Glock.

Perc.

*mf* *f*



This page contains the musical score for the piece "Por las Calles del Viejo Madrid" by Fernando Bonete Piqueras. The score is written for a large ensemble, including a full orchestra and a woodwind section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/8. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Clarinet in A (C. A.), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1 y 2), E-flat Clarinet (Eb Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. Pra.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Alto Clarinet (Alto Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone 1 and 2 (A. Sax. 1 y 2), Tenor Saxophone 1 and 2 (T. Sax. 1 y 2), Bass Saxophone (B. Sax.), Bass Saxophone (Bass Sax.), Trumpet 1, 2, and 3 (Tpa. 1 y 3), Trumpet 2 and 4 (Tpa. 2 y 4), Trumpet 1 and 2 (Tpt. 1 y 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Flute in C (Flisc. 1 y 2), Bombardone 1 and 2 (Bombar. 1 y 2), Violoncello (Vc.), Double Bass (S. Bass), Tuba (Tba.), Tom-tom (Timp.), Glockenspiel (Glock.), and Percussion (Perc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. There are several instances of triplets marked with "3" and a dynamic marking of "f" (forte) at the bottom of the page.

**Poco più mosso**  $\text{♩} = 132$

531

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombar. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

540

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombar. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

*ff*