

# LA BODA

# DE LUIS ALONSO

Intermedio del sainete lírico en un acto de G. Giménez  
para Banda Sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:*  
© Fernando Bonete Piqueras, 2009

# LA BODA DE LUIS ALONSO

**Allegro**

The musical score consists of 25 staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left side of the score are:

- Flautín
- Flautas 1º y 2º
- Oboes 1º y 2º
- Corno Inglés
- Fagotes 1º y 2º
- Clarinete en Miº
- Clarinetes Principales en Siº
- Clarinetes 1º en Siº
- Clarinetes 2º y 3º en Siº
- Clarinete Alto en Miº
- Clarinete Bajo en Siº
- Saxofones Sopranos
- Saxofones Contraltos 1º y 2º
- Saxofones Tenores 1º y 2º
- Saxofones Barítonos
- Saxofón Bajo
- Arpa
- Trompas 1º y 3º en Fa
- Trompas 2º y 4º en Fa
- Trompeta 1º en Siº
- Trompetas 2º y 3º en Siº
- Trombones 1º y 2º
- Trombón 3º
- Fliscornos 1º y 2º
- Bombardinos 1º y 2º
- Violonchelo
- Contrabajo
- Tuba
- Timbales
- Lira, Xilófono y Marimba
- Castañuelas
- Triángulo y Pandereta
- Bombo y Platos

The score is set in common time (indicated by '8') and includes dynamic markings such as ***ff*** (fortissimo), ***tr*** (trill), and ***B° ff*** (fortissimo in bass clef). Measure numbers 5 and 10 are also indicated.

50

Flt.

Fl. 1

*p*

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

*p*

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

*p*

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

*p*

Cl. Bajo

*p*

Solo

Sop. Sax.

*p*

Alto Sax. 1 y 2

*p*

Ten. Sax. 1 y 2

*p*

Bar. Sax.

*p*

Bajo Sax.

*p*

Arpa

*p*

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

*p*

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

*Dfcto. Sax. Soprano*

Flisc. 1 y 2

*p*

Bombard. 1 y 2

Vc.

*p*

Cb.

*p*

Tba.

*p*

Timb.

Xil.

Mar.

Cast.

Tri.

*p*

55

60

75

Flt.

Fl. 1

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib. *p*

Cl. Pral. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo *p*

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax. *p*

Bajo Sax.

Arpa *p*

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B *p*

Tbn. 1 y 2 <sup>1º</sup> *p*

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc. *pizz.*

Cb.

Tba.

Timb.

Cast. *p*

Tri. Baqueta en plato

B. y Plat. *p*

80

85

Flt. 120

Fl. 1 Solo *p* *mf*

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2 *p*

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1 *p*

Cl. 2 y 3 *p*

Cl. Alto *p*

Cl. Bajo *p*

Sop. Sax. Solo *p* *mf*

Alto Sax. 1 y 2 *p*

Ten. Sax. 1 y 2 *p*

Bar. Sax. *p*

Bajo Sax. *p*

Arpa

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tutti

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B *ff*

Tbn. 1 y 2

Oblig. *ff*

Tbn. 3 *ff*

Dfcto. Sax. Soprano *p* *mf*

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2 *pizz.* *arco*

Vcl. *p*

Cb. *p*

Tba. *p*

Timb. *p*

Cast. *ff* *p*

B. y Plat.

145                            150                            155

Fl.

Fl. 1

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mi.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Arpa

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Mar.

Cast.

Tri.

B. y Plat.

200

Flt.

Fl. 1

Corno Inglés

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Arpa

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

205

"LA BODA DE LUIS ALONSO", Intermedio de la zarzuela © 2009 Fernando Bonete Piqueras

280

285

Flt.

Fl. 1

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Arpa

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Lira

Tri.

320

Flt. *v*  
Fl. 1 *ff*  
Ob. 1 y 2 *ff*  
Cor. Ingl. *ff p*  
Fag. 1 y 2 *ff p*  
Cl. Mib. *p*  
Cl. Pral. *ff p*  
Cl. 1 *ff p*  
Cl. 2 y 3 *ff p*  
Cl. Alto *ff p*  
Cl. Bajo *ff p*  
Sop. Sax. *p*  
Alto Sax. 1 y 2 *ff p*  
Ten. Sax. 1 y 2 *ff p*  
Bar. Sax. *ff p*  
Bajo Sax. *ff p*  
Arpa *ff*  
Trmp. 1 y 3 *Tutti ff*  
Trmp. 2 y 4 *ff*  
Tpt. 1 en B *ff*  
Tpt. 2 y 3 en B *ff*  
Tbn. 1 y 2 *ff*  
Tbn. 3 *ff*  
Flisc. 1 y 2 *p*  
Bombard. 1 y 2 *ff p*  
Vc. *p*  
Cb. *ff p*  
Tba. *p*  
Timb. *ff*  
Xil. *ff*  
Mar. *ff*  
Tri. *ff*  
B. y Plat. *ff*

325

Flt. *v*  
Fl. 1 *ff*  
Ob. 1 y 2 *ff p*  
Cor. Ingl. *ff*  
Fag. 1 y 2 *ff p*  
Cl. Mib. *p*  
Cl. Pral. *ff p*  
Cl. 1 *ff p*  
Cl. 2 y 3 *ff p*  
Cl. Alto *ff p*  
Cl. Bajo *ff p*  
Sop. Sax. *p*  
Alto Sax. 1 y 2 *ff p*  
Ten. Sax. 1 y 2 *ff p*  
Bar. Sax. *ff p*  
Bajo Sax. *ff p*  
Arpa *ff*  
Trmp. 1 y 3 *ff*  
Trmp. 2 y 4 *ff*  
Tpt. 1 en B *ff*  
Tpt. 2 y 3 en B *ff*  
Tbn. 1 y 2 *ff*  
Tbn. 3 *ff*  
Flisc. 1 y 2 *ff*  
Bombard. 1 y 2 *ff p*  
Vc. *p*  
Cb. *ff*  
Tba. *p*  
Timb. *ff*  
Xil. *ff*  
Mar. *ff*  
Tri. *ff*  
B. y Plat. *ff*



395

400