

# LA BODA

# DE LUIS ALONSO

Intermedio del sainete lírico en un acto de G. Giménez  
para Banda Sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.  
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2009





75 80 85

Flt.

Fl. 1

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Arpa

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Ve.

Cb.

Tba.

Timb.

Cast. Castañuelas

Tri.

B. y Plat. Baqueta en plato



145 150 155

Flt.

Fl. 1

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Arpa

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Ve.

Cb.

Tba.

Timb.

Mar.

Cast.

Tri.

B. y Plat.

200 205

Flt.

Fl. 1

Ob. 1 y 2 *Corno Inglés*

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Arpa

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

*p* *ff*





320

325

This page contains the musical score for measures 320 to 325. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, with measures 320-324 in the first system and measures 325-325 in the second system. The instruments listed on the left are: Flt., Fl. 1, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sop. Sax., Alto Sax. 1 y 2, Ten. Sax. 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Arpa, Trmp. 1 y 3, Trmp. 2 y 4, Tpt. 1 en B, Tpt. 2 y 3 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flisc. 1 y 2, Bombard. 1 y 2, Ve., Cb., Tba., Timb., Xil., Mar., Tri., and B. y Plat. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *arco* (arco). There are also performance markings like *Tutti* and *arco*. The notation includes notes, rests, and articulation marks.

360 365 370

Flt. *fff*

Fl. 1 *fff*

Ob. 1 y 2 *fff*

Cor. Ingl. *fff*

Fag. 1 y 2 *fff*

Cl. Mib *fff*

Cl. Pral. *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2 y 3 *fff*

Cl. Alto *fff*

Cl. Bajo *fff*

Sop. Sax. *fff*

Alto Sax. 1 y 2 *fff*

Ten. Sax. 1 y 2 *fff*

Bar. Sax. *fff*

Bajo Sax. *fff*

Trmp. 1 y 3 *fff*

Trmp. 2 y 4 *fff*

Tpt. 1 en B *fff*

Tpt. 2 y 3 en B *fff*

Tbn. 1 y 2 *fff*

Tbn. 3 *fff*

Fisc. 1 y 2 *fff*

Bombard. 1 y 2 *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Tba. *fff*

Timb. *fff*

Lira *Lira fff*

Xil. *fff*

Mar. *fff*

Tri. *fff*

B. y Plat. *fff*

