

COPPÉLIA

Fantasia del ballet en tres actos de Léo Delibes
para Banda Sinfónica

1. Preludio y Mazurka
2. Vals
3. Autómatas
4. Bolero
5. Escena y Vals de la muñeca
6. Czardas

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2014

1. Preludio y Mazurca

Andante $\text{♩} = 60$

5

Flautín

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1ª y 2ª

Corno Inglés

Fagot 1ª

Fagot 2ª

Requintos en Mib

Clarinetes Principales en Sib

Clarinetes 1ª en Sib

Clarinetes 2ª y 3ª en Sib

Clarinete Alto en Mib

Clarinetes Bajos en Sib

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1ª y 2ª

Saxofones Tenores 1ª y 2ª

Saxofones Baritonos

Saxofón Bajo

Arpa

Trompa 1ª y 3ª en Fa

Trompa 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª y 2ª en Sib

Trompeta 3ª y 4ª en Sib

Trombón 1ª y 2ª

Trombón 3ª y Bajo

Fliscorno 1ª y 2ª

Fliscorno 3ª

Bombardino 1ª y 2ª en Sib

Bombardino 3ª en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Lira

Vibráfono

Caja

Triángulo

Bombo y Platos

Meno mosso $\text{♩} = 152$

85

90

This page contains the musical score for measures 85 to 90 of the "Fantasia del ballet" from Coppélia. The tempo is marked "Meno mosso" with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (English Horn)
- Fag. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Cl. Mib. (Clarinete en Mib)
- Cl. Pral. (Clarinete Práctico)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 y 3)
- Cl. Alto (Clarinete Alto)
- Cl. Bajo (Clarinete Bajo)
- Sax. Sop. (Saxofón Soprano)
- Sax. A. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Sax. T. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Sax. Bar. (Saxofón Barítono)
- Sax. B. (Saxofón Barítono)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa 2 y 4)
- Tpt. 1 y 2 (Trompa 1 y 2)
- Tpt. 3 y 4 (Trompa 3 y 4)
- Tbn. 1 y 2 (Trombona 1 y 2)
- Tbn. 3 y Bajo (Trombona 3 y Bajo)
- Flisc. 1 y 2 (Fliscón 1 y 2)
- Flisc. 3 (Fliscón 3)
- Bombard. 1 y 2 (Bombarda 1 y 2)
- Bombard. 3 (Bombarda 3)
- Vc. (Violónchelo)
- Cb. (Cello)
- Tba. (Tambor)
- Timb. (Timbales)

The score features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) throughout the measures. The notation includes various musical symbols like accents, slurs, and articulation marks.

Piu mosso $\text{♩} = 168$

105

110

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2 *Solo*
p

Cor. Ingl.

Fag. 1
p

Fag. 2
p

Cl. Mib

Cl. Pral.
p

Cl. 1
p

Cl. 2 y 3
p

Cl. Alto
p

Cl. Bajo
p

Sax. Sop.
p

Sax. A. 1 y 2
p

Sax. T. 1 y 2
p

Sax. Bar.
p

Sax. B.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2
p

Bombard. 3
p

Vc.
p
pizz.

Cb.
p

Tba.
Dfcto. Cb.
p

Timb.

Tri.
p

195

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mb.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

Tri.

B. y Plat.

2. Escena y Vals

1 Moderato $\text{♩} = 100$ 5 Allegretto $\text{♩} = 120$ 10

Flautín

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1ª y 2ª

Corno Inglés

Fagot 1ª

Fagot 2ª

Requintos en Mib

Clarinetes Principales en Sib

Clarinetes 1ª en Sib

Clarinetes 2ª y 3ª en Sib

Clarinete Alto en Mib

Clarinetes Bajos en Sib

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1ª y 2ª

Saxofones Tenores 1ª y 2ª

Saxofones Barítonos

Saxofón Bajo

Trompa 1ª y 3ª en Fa

Trompa 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª y 2ª en Sib

Trompeta 3ª y 4ª en Sib

Trombón 1ª y 2ª

Trombón 3ª y Bajo

Fliscorno 1ª y 2ª

Fliscorno 3ª

Bombardino 1ª y 2ª en Sib

Bombardino 3ª en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

f *p* *Solo* *Tutti* *cantabile*

80

molto rall...

85

Andante $\text{♩} = 80$

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mb.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Solo (ad lib. senza battute)

mp

mf

pizz.

155

This page of the musical score for Coppélia, "Fantasia del ballet", page 155, features a variety of instruments. The woodwinds, including Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 (Fag. 1), Bassoon 2 (Fag. 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet in A (Cl. Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), and Clarinet Bass (Cl. Bajo), play a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The brass section, consisting of Saxophone Soprano (Sax. Sop.), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. A. 1 y 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. T. 1 y 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Saxophone Bass (Sax. B.), Trumpet 1, 2, and 3 (Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4), Trumpet 1 and 2 (Tpt. 1 y 2, Tpt. 3 y 4), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2, Tbn. 3 y Bajo), Flute 1 and 2 (Flisc. 1 y 2, Flisc. 3), Bombard 1 and 3 (Bombard. 1 y 2, Bombard. 3), Violoncello (Vc.), and Timpani (Timb.), provides harmonic support and rhythmic accompaniment. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), and includes numerous triplets and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4.

225

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

Arpa

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombar. 1 y 2

Bombar. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

f

3. Autómatas

1 Allegro $\text{♩} = 132$

5

Flautín

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1ª y 2ª

Corno Inglés

Fagot 1ª

Fagot 2ª

Requintos en Mib

Clarinetes Principales en Sib

Clarinetes 1ª en Sib

Clarinetes 2ª y 3ª en Sib

Clarinete Alto en Mib

Clarinetes Bajos en Sib

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1ª y 2ª

Saxofones Tenores 1ª y 2ª

Saxofones Barítonos

Saxofón Bajo

Trompa 1ª y 3ª en Fa

Trompa 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª y 2ª en Sib

Trompeta 3ª y 4ª en Sib

Trombón 1ª y 2ª

Trombón 3ª y Bajo

Fliscorno 1ª y 2ª

Fliscorno 3ª

Bombardino 1ª y 2ª en Sib

Bombardino 3ª en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

rall...

25

Allegro giusto $\text{♩} = 120$

30

Flt. *ff* *7*
 Fl. 1 y 2 *tr*
 Ob. 1 y 2 *f*
 Cor. Ingl. *f*
 Fag. 1 *p*
 Fag. 2 *p*
 Cl. Mb. *f*
 Cl. Pral. *f*
 Cl. 1 *f*
 Cl. 2 y 3 *f*
 Cl. Alto *p*
 Cl. Bajo *p*
 Sax. Sop. *f*
 Sax. A. 1 y 2 *f*
 Sax. T. 1 y 2 *p*
 Sax. Bar. *p*
 Sax. B. *p*
 Arpa *f*
 Tpa. 1 y 3 *p*
 Tpa. 2 y 4 *p*
 Tpt. 1 y 2 *f*
 Tpt. 3 y 4 *f*
 Tbn. 1 y 2 *f*
 Tbn. 3 y Bajo *f*
 Flisc. 1 y 2 *f*
 Flisc. 3 *f*
 Bombard. 1 y 2 *f*
 Bombard. 3 *f*
 Vc. *pizz* *p*
 Ch. *p*
 Tba. *p*
 Glock. *Lira*
 Vib. *Vibráfono* *f*

120

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mb.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

Arpa

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Glock.

Vib.

Tri.

sord. *f*

sord. *f*

pizz.

Più mosso $\text{♩} = 192$

80

85

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mb.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cl. Mb.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

5. Vals de la Muñeca

1 Andante $\text{♩} = 60$

10

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Flautin**: Melodic line with dynamics *p* and a *Solo* section.
- Flauta 1ª y 2ª**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Oboe 1ª y 2ª**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Corno Inglés**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Fagot 1ª y 2ª**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Requintos en Mi♭**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Clarinetes Principales en Sib**: Harmonic accompaniment with dynamics *p* and a *Solo* section.
- Clarinetes 1ª en Sib**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Clarinetes 2ª y 3ª en Sib**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Clarinete Alto en Mi♭**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Clarinetes Bajos en Sib**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Saxofones Sopranos**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Saxofones Altos 1ª y 2ª**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Saxofones Tenores 1ª y 2ª**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Saxofones Baritonos**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Saxofón Bajo**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Trompa 1ª y 3ª en Fa**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Trompa 2ª y 4ª en Fa**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Trompeta 1ª y 2ª en Sib**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Trompeta 3ª y 4ª en Sib**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Trombón 1ª y 2ª**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Trombón 3ª Bajo**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Fliscorno 1ª y 2ª**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Fliscorno 3ª**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Bombardino 1ª y 2ª en Sib**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Bombardino 3ª en Sib**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Violonchelos**: Harmonic accompaniment with dynamics *p* and *pizz.* markings.
- Contrabajos**: Harmonic accompaniment with dynamics *p* and *pizz.* markings.
- Tubas en Do**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Timbales**: Harmonic accompaniment with dynamics *p*.

120 125

Flt. *p* *pp*

Fl. 1 y 2 *p* *pp*

Ob. 1 y 2 *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

Cl. Mb. *p* *pp*

Cl. Pral. *p* *pp*

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 y 3 *p* *pp*

Cl. Alto *pp*

Cl. Bajo *pp*

Sax. Sop. *p* *pp*

Sax. A. 1 y 2 *pp*

Sax. T. 1 y 2 *pp*

Sax. Bar. *pp*

Sax. B. *pp*

Tpa. 1 y 3 *pp*

Tpa. 2 y 4 *pp*

Tpt. 1 y 2 *pp*

Tpt. 3 y 4 *pp*

Tbn. 1 y 2 *pp*

Tbn. 3 y Bajo *pp*

Flisc. 1 y 2 *p* *pp*

Flisc. 3 *p* *pp*

Bombard. 1 y 2 *p* *pp*

Bombard. 3 *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tba. *pp*

Tri. *mf* *p* *pp*

6. Czardas

Allegro marcato $\text{♩} = 96$

135

poco rall...

Moderato $\text{♩} = 80$

The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Flautin**: Flute in G major, 4/4 time.
- Flauta 1ª y 2ª**: Flute in G major, 4/4 time.
- Oboe 1ª y 2ª**: Oboe in G major, 4/4 time.
- Corno Inglés**: English Horn in G major, 4/4 time.
- Fagot 1ª y 2ª**: Bassoon in G major, 4/4 time.
- Requintos en Mi♭**: Bass Clarinet in B-flat, 4/4 time.
- Clarinetes Principales en Sib**: Clarinet in B-flat, 4/4 time.
- Clarinetes 1ª en Sib**: Clarinet in B-flat, 4/4 time.
- Clarinetes 2ª y 3ª en Sib**: Clarinet in B-flat, 4/4 time.
- Clarinete Alto en Mi♭**: Alto Clarinet in B-flat, 4/4 time.
- Clarinetes Bajos en Sib**: Bass Clarinet in B-flat, 4/4 time.
- Saxofones Sopranos**: Soprano Saxophone in G major, 4/4 time.
- Saxofones Altos 1ª y 2ª**: Alto Saxophone in G major, 4/4 time.
- Saxofones Tenores 1ª y 2ª**: Tenor Saxophone in G major, 4/4 time.
- Saxofones Baritonos**: Baritone Saxophone in G major, 4/4 time.
- Saxofón Bajo**: Bass Saxophone in G major, 4/4 time.
- Trompa 1ª y 3ª en Fa**: Trumpet in F major, 4/4 time.
- Trompa 2ª y 4ª en Fa**: Trumpet in F major, 4/4 time.
- Trompeta 1ª y 2ª en Sib**: Trumpet in B-flat, 4/4 time.
- Trompeta 3ª y 4ª en Sib**: Trumpet in B-flat, 4/4 time.
- Trombón 1ª y 2ª**: Trombone in G major, 4/4 time.
- Trombón 3ª y Bajo**: Trombone in G major, 4/4 time.
- Fliscorno 1ª y 2ª**: Fluegelhorn in G major, 4/4 time.
- Fliscorno 3ª**: Fluegelhorn in G major, 4/4 time.
- Bombardino 1ª y 2ª en Sib**: Euphonium in B-flat, 4/4 time.
- Bombardino 3ª en Sib**: Euphonium in B-flat, 4/4 time.
- Violonchelos**: Violoncello in G major, 4/4 time.
- Contrabajos**: Double Bass in G major, 4/4 time.
- Tubas en Do**: Tuba in G major, 4/4 time.
- Timbales**: Snare Drum in G major, 4/4 time.
- Caja**: Bass Drum in G major, 4/4 time.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like *largamente e molto marcato* and *poco rall...*.

Allegro $\text{♩} = 132$

165

This page of the musical score for Coppélia, "Fantasia del ballet", page 165, contains measures 165 through 174. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (Cor Anglais)
- Fag. 1 (Bassoon 1)
- Fag. 2 (Bassoon 2)
- Cl. Mb. (Clarinete Mib)
- Cl. Pral. (Clarinete Pral.)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 y 3)
- Cl. Alto (Clarinete Alto)
- Cl. Bajo (Clarinete Bajo)
- Sax. Sop. (Saxofón Soprano)
- Sax. A. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Sax. T. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Sax. Bar. (Saxofón Barítono)
- Sax. B. (Saxofón Basso)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa 2 y 4)
- Tpt. 1 y 2 (Trompa 1 y 2)
- Tpt. 3 y 4 (Trompa 3 y 4)
- Tbn. 1 y 2 (Trombona 1 y 2)
- Tbn. 3 y Bajo (Trombona 3 y Bajo)
- Flisc. 1 y 2 (Fliscón 1 y 2)
- Flisc. 3 (Fliscón 3)
- Bombard. 1 y 2 (Bombarda 1 y 2)
- Bombard. 3 (Bombarda 3)
- Vc. (Violón)
- Cb. (Corno)
- Tba. (Tuba)
- Timb. (Timbales)

The score features various musical notations including dynamics such as *mf* (mezzo-forte), articulation marks like accents and slurs, and rests. The percussion parts (Tpa., Tpt., Tbn., Bombard., Vc., Cb., Tba., Timb.) are mostly silent in this section, indicated by whole rests.

This page contains the musical score for page 255 of the ballet Coppélia. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (English Horn)
- Fag. 1 (Bassoon 1)
- Fag. 2 (Bassoon 2)
- Cl. Mib. (Clarinete en Mib)
- Cl. Pral. (Clarinete Práctico)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 y 3)
- Cl. Alto (Clarinete Alto)
- Cl. Bajo (Clarinete Bajo)
- Sax. Sop. (Saxofón Soprano)
- Sax. A. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Sax. T. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Sax. Bar. (Saxofón Barítono)
- Sax. B. (Saxofón Basso)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa 2 y 4)
- Tpt. 1 y 2 (Trompeta 1 y 2)
- Tpt. 3 y 4 (Trompeta 3 y 4)
- Tbn. 1 y 2 (Trombona 1 y 2)
- Tbn. 3 y Bajo (Trombona 3 y Bajo)
- Flisc. 1 y 2 (Fliscón 1 y 2)
- Flisc. 3 (Fliscón 3)
- Bombard. 1 y 2 (Bombarda 1 y 2)
- Bombard. 3 (Bombarda 3)
- Vc. (Violónchelo)
- Cb. (Cello)
- Tba. (Tuba)
- Timb. (Timbal)
- Caja (Caja)
- B. y Plat. (Batería y Platillo)

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 2/4. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The page concludes with a double bar line and repeat signs.