

# GIGANTES y CABEZUDOS

Jota “*Luchando tercios y rudos...*” de F. Caballero  
*para Banda Sinfónica*

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2011

# GIGANTES y CABEZUDOS

## Jota

Tiempo de Jota  $\text{♩} = 76$

5

10

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1ª y 2ª

Corno Inglés

Fagot 1ª y 2ª

Requintos en Mib

Clarinetes Principales en Sib

Clarinetes 1º en Sib

Clarinetes 2º y 3º en Sib

Clarinetes Altos en Mib

Clarinetes Bajos en Sib

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1ª y 2ª

Saxofones Tenores 1ª y 2ª

Saxofones Barítonos

Saxofón Bajo

Trompas 1ª y 3ª en Fa

Trompas 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª en Sib

Trompetas 2ª y 3ª en Sib

Trombones 1ª y 2ª

Trombón 3º

Fliscornos 1ª y 2ª

Bombardinos 1ª y 2ª en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Lira

Xilófono

Caja

Castañuelas

Triángulo

Bombo y Platos

*f* *p* *mf* *fz* *arco* *pizz.* *ff*

25 30

The image shows a page of a musical score for a large ensemble. The score is divided into two systems, with measures 25 and 30 marked at the beginning of the second system. The instruments listed on the left include Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib.), Clarinet in A (Cl. Pra.), Clarinet in C (Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet in A Alto (Cl. Alto), Clarinet in B-flat Bajo (Cl. Bajo), Saxophone Soprano (Sax. Sop.), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. A. 1 y 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. T. 1 y 2), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Bass Saxophone (Bajo Sax.), Trumpet 1 and 3 (Tpa. 1 y 3), Trumpet 2 and 4 (Tpa. 2 y 4), Trumpet 1 in B-flat (Tpt. 1 en B), Trumpet 2 and 3 in B-flat (Tpt. 2 y 3 en B), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Flute in C 1 and 2 (Flisc. 1 y 2), Bombardino 1 and 2 (Bombard. 1 y 2), Viola (Vc.), Cello (Cb.), Tuba (Tba.), Timpani (Timb.), Glockenspiel (Glock.), and Percussion (Caja, Cast., Plat.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff*, *p*, *mp*, and *f*. There are also performance instructions like *tr* (trills) and *Lira* (Lira). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8.



75

*Rall.*

80

*Meno mosso*

85

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Glock.

Xil.

Cast.

Plat.

*pp*

*p*

*f*

*mf*

*f con brio*

*Solo*

*arco*

*pizz.*

*2<sup>a</sup>*

*3*

This page contains the musical score for the piece "Gigantes y Cabezudos, Jota: Luchando tercios y ...". The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (FL. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mi.), Clarinet in A (Cl. Pral.), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), Clarinet Bass (Cl. Bajo), Saxophone Soprano (Sax. Sop.), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. A. 1 y 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. T. 1 y 2), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Bass Saxophone (Bajo Sax.), Trumpet 1 and 3 (Tpa. 1 y 3), Trumpet 2 and 4 (Tpa. 2 y 4), Trumpet 1 in B-flat (Tpt. 1 en B), Trumpet 2 and 3 in B-flat (Tpt. 2 y 3 en B), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Flute Piccolo (Flisc. 1 y 2), Bombardino 1 and 2 (Bombard. 1 y 2), Violin (Vc.), Viola (Cb.), Trombone (Tba.), Timpani (Timb.), Xylophone (Xil.), Castanets (Cast.), and Triangle (Tri.).

The score is written in 2/4 time and features a variety of dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions such as *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), and *sigue arpegiado* (continues arpeggiated) are present. The score includes first and second endings for the Flute and Trumpet parts. The tempo marking is *Più mosso*.

Fl.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mi♭

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Glock.

Xil.

Cast.

Plat.

*poco a poco affrett.*

*ff*

*cresc. ancora*

*f*

*cresc.*

*arco div.*

Lira

175

A detailed musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written for 175 measures. The instruments listed on the left are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sax. Sop., Sax. A. 1 y 2, Sax. T. 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tpt. 1 en B, Tpt. 2 y 3 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flisc. 1 y 2, Bombard. 1 y 2, Vc., Cb., Tba., Timb., Glock., Xil., Cast., and Plat. The score features various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'mf' and 'f'.

180 185 190

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Glock.

Xil.

Cast.

Plat.