

# PANIS ANGELICUS

Canto Eucarístico de C. Frank  
*Marcha lenta para Banda*

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.  
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Banda:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2006

# PANIS ANGELICUS

César Franck  
Instrumentación: Fernando Bonete

Flauta 1ª *p dolce*

Flauta 2ª *p dolce*

Oboe 1ª *p dolce*

Oboe 2ª *p dolce*

Fagot 1ª *p dolce*

Fagot 2ª *p dolce*

Requintos *p dolce*

Clarinetes Principales *p dolce*

Clarinetes 1ª *p dolce*

Clarinetes 2ª y 3ª *p dolce*

Clarinetes Bajos 1ª y 2ª *p dolce*

Saxofón Contralto 1ª *p dolce*

Saxofón Contralto 2ª *p dolce*

Saxofón Tenor 1ª *p dolce*

Saxofón Tenor 2ª *p dolce*

Saxofones Barítonos 1ª y 2ª *p dolce*

Trompas 1ª y 3ª (en Fa) *p dolce*

Trompas 2ª y 4ª (en Fa) *p dolce*

Trompeta 1ª (en Sib) *p dolce*

Trompeta 2ª (en Sib) *p*

Trompeta 3ª (en Sib) *p*

Trombón 1ª *p dolce*

Trombón 2ª *p dolce*

Trombón 3ª *p dolce*

Fliscorno 1ª *p dolce*

Fliscorno 2ª *p dolce*

Bombardinos *p dolce*

Tubas *p dolce*

Caja *p*

Bombo y Platos

A

This page of a musical score is for a large orchestra. It features 24 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Flugelhorn (Flug.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Snare Drum (S. D.), and Bass Drum (B. D.). The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). A section marker 'A' is located at the top center. Dynamic markings are used throughout, including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The bottom of the page features a *f* (forte) marking for the percussion section.

42

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Ob.  
Bsn.  
Bsn.  
Eb Cl.  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Tbn.  
Tbn.  
Tbn.  
Flug.  
Flug.  
Euph.  
Tba.  
S. D.  
B. D.

78

Fl. *fff* *mf* *pp*

Ob. *fff* *p*

Bsn. *fff* *p* *pp*

Es. Cl. *fff* *p* *pp*

Cl. *fff* *p* *pp*

Cl. *fff* *p* *pp*

Cl. *fff* *p* *pp*

B. Cl. *fff* *mf* *p* *pp*

A. Sax. *ff* *p* *pp*

A. Sax. *ff* *mf* *pp*

T. Sax. *ff* *p* *pp*

T. Sax. *fff* *p* *pp*

B. Sax. *fff* *p* *pp*

Hn. *ff* *p* *pp*

Hn. *fff* *p* *pp*

Tpt. *fff* *p* *pp*

Tpt. *ff* *p* *pp*

Tpt. *ff* *p* *pp*

Tbn. *fff* *p* *pp*

Tbn. *fff* *p* *pp*

Tbn. *fff* *p* *pp*

Flug. *fff* *mf* *pp*

Flug. *fff* *mf* *pp*

Euph. *ff* *mf* *pp*

Tba. *fff* *p* *pp*

S. D. *ff* maza en Pl.

B. D. *fff* *mp*