

# LA TEMPRANICA

Preludio de la zarzuela en un acto de G. Giménez  
para Banda Sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2009

# LA TEMPRANICA

## Preludio

Adagio

5

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1ª y 2ª

Corno Inglés

Fagotes 1ª y 2ª

Requintos

Clarinetes Prael. en Sib

Clarinetes 1ª en Sib

Clarinetes 2ª y 3ª en Sib

Clarinete Alto en Mib

Clarinete Bajo en Sib

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1ª y 2ª

Saxofones Tenores 1ª y 2ª

Saxofones Barítonos

Saxofón Bajo

Trompas 1ª y 3ª en Fa

Trompas 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª en Sib

Trompetas 2ª y 3ª en Sib

Trombones 1ª y 2ª

Trombón 3ª

Fliscornos 1ª y 2ª

Bombardinos 1ª y 2ª

Violonchelo

Contrabajo

Tuba

Timbales

Caja

Triángulo

Bombo, Platos y Güiro

$p = f$

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Midi

Cl. Pracl.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Ve.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Pl.

*ff*

*sfz*

Flt.  
Fl. 1 y 2  
Ob. 1 y 2  
Cor. Ingl.  
Fag. 1 y 2  
Cl. Mib  
Cl. Pral.  
Cl. 1  
Cl. 2 y 3  
Cl. Alto  
Cl. Bajo  
Sop. Sax.  
Alto Sax. 1 y 2  
Ten. Sax. 1 y 2  
Bar. Sax.  
Bajo Sax.  
Trmp. 1 y 3  
Trmp. 2 y 4  
Tpt. en B  
Tpt. 2 y 3 en B  
Tbn. 1 y 2  
Tbn. 3  
Flug. 1 y 2  
Bombard. 1 y 2  
Vc.  
Cb.  
Tba.  
Timb.

Allegro Moderato

45

50

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

1<sup>o</sup>

Solo

Sin Corno Inglés, tocar 2<sup>a</sup> voz

Tutti

pizz. arco

f

2

100 105

Flt. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Cor. Ingl. *ff*

Fag. 1 y 2 *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. Pral. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 y 3 *ff*

Cl. Alto *ff*

Cl. Bajo *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *f p ff*

Ten. Sax. 1 y 2 *f p ff*

Bar. Sax. *p f ff*

Bajo Sax. *p f ff*

Trmp. 1 y 3 *ff*

Trmp. 2 y 4 *ff*

Tpt. en B *ff*

Tpt. 2 y 3 en B *ff*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Flug. 1 y 2 *ff*

Bombard. 1 y 2 *f p ff*

Ve. *p f ff*

Cb. *p f ff*

Tba. *p f ff*

Timb. *ff*

Caja *ff*

B. y Pl. *f p ff*

B° *ff*

Tpo. de Zapateado

115

110

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Pl.

Solo

f

Musical score for "LA TEMPRANICA", Preludio, page 155. The score includes parts for Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Percussion, and String Ensemble. The Flute part features a "Solo" section with dynamics *p* and *cresc.*, and a "Tutti" section with *f*. The Clarinet parts (Cl. 1, 2, 3, Alto, Bajo) and Saxophone parts (Sop. Sax., Alto Sax. 1 y 2, Ten. Sax. 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax.) are marked *f*. The Trumpet and Trombone parts are marked *f*. The Percussion parts (Tri.) are marked *mf*. The String Ensemble parts (Vc., Cb., Tba., Timb., Caja) are marked *f*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.



The musical score for page 165 of "LA TEMPRANICA" is a prelude for a full orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), as well as articulation like *pizz.* (pizzicato). The piece is titled "Vals" (Waltz). The score is divided into two systems, with measures 160 and 165 indicated at the top. The instruments listed on the left include Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib, Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sop. Sax., Alto Sax. 1 y 2, Ten. Sax. 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Trmp. 1 y 3, Trmp. 2 y 4, Tpt. en B, Tpt. 2 y 3 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flug. 1 y 2, Bombard. 1 y 2, Vc., Cb., Tba., Timb., and Caja. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

200

205

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Pl.

*p*

*ff*

*arco*

*f*

*ff*

235

This page of the musical score, numbered 235, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), English Horn (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet in A (Cl. Pral.), Clarinet in C (Cl. 1), Clarinet 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), and Clarinet Bass (Cl. Bajo). The saxophone section consists of Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 and 2 (Alto Sax. 1 y 2), Tenor Saxophone 1 and 2 (Ten. Sax. 1 y 2), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), and Bass Saxophone (Bajo Sax.). The brass section includes Trumpet 1 and 3 (Trmp. 1 y 3), Trumpet 2 and 4 (Trmp. 2 y 4), Trombone 1 and 3 (Tbn. 1 y 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Trumpet in B-flat (Tpt. en B), and Trombone 2 and 3 in B-flat (Tpt. 2 y 3 en B). The percussion section includes Flute-Guitar (Flug. 1 y 2), Bombardier 1 and 2 (Bombard. 1 y 2), Viola (Vc.), Contrabass (Cb.), Tuba (Tba.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Caja), Triangle (Tri.), and Bass and Piano (B. y Pl.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords, with many notes marked with accents.

240 **Prestissimo** 245

Flt.  
Fl. 1 y 2  
Ob. 1 y 2  
Cor. Ingl.  
Fag. 1 y 2  
Cl. Mib.  
Cl. Pra.  
Cl. 1  
Cl. 2 y 3  
Cl. Alto  
Cl. Bajo  
Sop. Sax.  
Alto Sax. 1 y 2  
Ten. Sax. 1 y 2  
Bar. Sax.  
Bajo Sax.  
Trmp. 1 y 3  
Trmp. 2 y 4  
Tpt. en B  
Tpt. 2 y 3 en B  
Tbn. 1 y 2  
Tbn. 3  
Flug. 1 y 2  
Bombard. 1 y 2  
Vc.  
Cb.  
Tba.  
Timb.  
Caja  
Tri.  
B. y Pl.

**Solo**