

CAPRICHIO

BRILLANTE

Fantasia sobre la *Jota aragonesa* de Glinka
para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2007

CAPRICHIO BRILLANTE

Lento.

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1º y 2º

Corno Inglés

Fagot 1º y 2º

Requintos

Clarinetes Principales

Clarinetes 1º

Clarinetes 2º y 3º

Clarinetes Altos (Opc.)

Clarinetes Bajos

Saxofones Sopranos 1º y 2º

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Baritonos

Saxofón Bajo (Opc.)

Arpa (Opc.)

Trompas 1ª y 3ª (en Fa)

Trompas 2ª y 4ª (en Fa)

Trompetas 1ª y 2ª (en Sib)

Trompeta 3ª (en Sib)

Trombones 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscornos 1º y 2º

Bombardinos 1º y 2º

Violoncellos (Opc.)

Contrabajos (Opc.)

Tubas (en Do)

Timbales

Lira

Xilófono

Marimba

Castañuelas, Caja, Bombo y Platos

1

10

Picc.

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2 *p* *C. Inglés* *a 2.* *mf*

C. I. *p* *p* *f* 5 3

Fg. 1 y 2 *p* *p* *f* 5 3

Eb Cl. *p* *p*

Cl. Pral. *p* *p* *f* 5 3

Cl. 1 *p* *p* *f* 5 3

Cl. 2 y 3 *p* *p* *f* 5 3

Alto Cl. *p* *p* *f* 5 3

B. Cl. *p* *p* *f* 5 3

S. Sax. *p*

A. Sax. 1 y 2 *p* *p* *f* 5 3

T. Sax. 1 y 2 *p* *p* *f* 5 3

B. Sax. *p* *p* *f* 5 3

Bass Sax. *p* *p* *f* 5 3

Tpa. 1 y 3 *ff* Solo *p* Tutti *f*

Tpa. 2 y 4 *ff* *f*

Tta. 1 y 2 Solos *p*

Tta. 3

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Flug. 1 y 2 *p* *mf*

Euph. 1 y 2 *p* *p* *p* *f* 5 3

Vc. *p* *p* *f* 5 3

S. Bass *p* *p* *f* 5 3

Tba. *Contrabajos* *ff* *p* *f* 5 3

Timp.

2 Tpo. de Jota

Picc.
 Fl. 1 y 2
 Ob. 1 y 2
 C. I.
 Fg. 1 y 2
 Eb Cl.
 Cl. Pral.
 Cl. 1
 Cl. 2 y 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1 y 2
 T. Sax. 1 y 2
 B. Sax.
 Bass Sax.
 Hp.
 Tpa. 1 y 3
 Tpa. 2 y 4
 Tta. 1 y 2
 Tta. 3
 Tbn. 1 y 2
 Tbn. 3
 Flug. 1 y 2
 Euph. 1 y 2
 Vc.
 S. Bass
 Tba.
 Timp.
 Glock.

29
 3/4
f
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
 Requinto 2°
mf
f
pp
pp
pp
pp
 pizz.
pp
 pizz.
pp
 Contrabajos
pp
pp
pp
 Defcto. arpa
f

3

41

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Fg. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hp.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2 *Corno Inglés*

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Glock.

f

sfz

pp

p

f

p

Dfcto. de Arpa

93 6

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Fg. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hp.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug.

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Mar.

Perc.

pp

pp

pp

pp

mp

p arco

pp arco

pp

pp

pp

mf *tr*

pp Caja

104

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Fg. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hp.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug.

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Xyl.

Mar.

Perc.

p

mf

I.

II.

p

Oblig.

p

tr

152

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Fg. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug.

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

1.

pp

1.

pp

1.

pp

a 2.

Oblig.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

13 Più mosso.

226

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, C. I., Fg. 1 y 2, Eb Cl., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Alto Cl., B. Cl., S. Sax., A. Sax. 1 y 2, T. Sax. 1 y 2, B. Sax., Bass Sax., Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tta. 1 y 2, Tta. 3, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flug., Euph. 1 y 2, Vc., S. Bass, Tba., Timp., and Perc. (Caja). The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats. It includes various dynamic markings (p, mp, ff, sf, mf) and articulation symbols. A rehearsal mark '13 Più mosso.' is located at the top right. The page number '226' is in the top left corner.

238

Picc. *ffp*

Fl. 1 y 2 *ffp*

Ob. 1 y 2 *ffp*

C. I. *ffp*

Fg. 1 y 2 *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ffp*

Eb Cl. *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ff sf*

Cl. Pral. *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ff sf*

Cl. 1 *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ff sf*

Cl. 2 y 3 *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ff sf*

Alto Cl. *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ff*

B. Cl. *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ffp*

S. Sax. *ffp*

A. Sax. 1 y 2 *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ff sf*

T. Sax. 1 y 2 *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ffp*

B. Sax. *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ffp*

Bass Sax. *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ffp*

Tpa. 1 y 3 *f ff ffp*

Tpa. 2 y 4 *f ff ffp*

Tta. 1 y 2 *ff ffp*

Tta. 3 *ff ffp*

Tbn. 1 y 2 *ff ffp*

Tbn. 3 *ff ffp*

Flug. *ff ffp*

Euph. 1 y 2

Vc. *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ffp*

S. Bass *mf sf mf sf sf sf sf sf sf sf ffp*

Tba. *mf sf mf sf ff ffp*

Timp. *f ff ffp*

Perc. *f ffp* Caja

17 Tempo I.

319

Picc. *G. P.*

Fl. 1 y 2 *G. P.*

Ob. 1 y 2 *G. P.*

C. I. *G. P.*

Fg. 1 y 2 *G. P.*

Eb Cl. *G. P.*

Cl. Pral. *G. P.*

Cl. 1 *G. P.*

Cl. 2 y 3 *G. P.*

Alto Cl. *G. P.*

B. Cl. *G. P.* Defcto. Sax. Baritono 2° *p*

S. Sax. *G. P.*

A. Sax. 1 y 2 *G. P.*

T. Sax. 1 y 2 *G. P.*

B. Sax. *G. P.*

Bass Sax. *G. P.*

Hp. *pp*

Tpa. 1 y 3 *G. P.*

Tpa. 2 y 4 *G. P.* Defcto. Sax. Bajo *p*

Tta. 1 y 2 *G. P.*

Tta. 3 *G. P.*

Tbn. 1 y 2 *G. P.*

Tbn. 3 *G. P.*

Flug. *G. P.*

Euph. 1 y 2 *G. P.*

Vc. *G. P.*

S. Bass *G. P.*

Tba. *G. P.*

Timp. *ff* *mf* *p*

Mar. *G. P.* Defcto. de Arpa *pp*

Perc. *G. P.*

334

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Fg. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hp.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug.

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Mar.

Defcto. Sax. Baritono 2°

pp *p* *mf* *cresc.*

21

Dfcto. Lira o Arpa

398

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Fg. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hp.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug.

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Glock.

Xyl.

Perc.

mf

Solo

f

p

Dfcto. Sax. Soprano 2º

Dfcto. Sax. Soprano 1º

mf

p

f

mf

mf

f

mf

f

mf

f

pp

fff

f

f

f

mf pizz.

f

f

sf Oblig.

mp

f

f

412

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob.

C. I.

Fg. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hp.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug.

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Glock.

Xyl.

Perc.

f

pizz.

f

f

f

25 Poco più animato.

474

Picc.
Fl. 1 y 2
Ob.
C. I.
Fg. 1 y 2
Eb Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hp.
Tpa. 1 y 3
Tpa. 2 y 4
Tta. 1 y 2
Tta. 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug.
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
Glock.
Mar.
Perc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra. The score is written in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as 'Poco più animato'. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboe, Clarinet in C (I), Flute in G (1 and 2), Eb Clarinet, Clarinet in B-flat (Pral.), Clarinet in B-flat (1), Clarinet in B-flat (2 and 3), Alto Clarinet, Bass Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone (1 and 2), Tenor Saxophone (1 and 2), Bass Saxophone, Harp, Trumpets (1, 2, 3 and 4), Trombones (1 and 2, 3), Flugelhorn, Euphonium (1 and 2), Violins, Violas, Double Basses, Trombones (3), Timpani, Glockenspiel, Maracas, and Percussion. The score is divided into measures, with a measure number of 474 at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamics markings.

accl. poco a poco hasta el Fin.

485

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob.

C. I.

Fg. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug.

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Xyl.

Mar.

Perc.

495

Picc.
Fl. 1 y 2
Ob.
C. I.
Fg. 1 y 2
Eb Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Tpa. 1 y 3
Tpa. 2 y 4
Tta. 1 y 2
Tta. 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug.
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
Xyl.
Mar.
Perc.

ff