

LA CORTE DE FARAÓN

Terceto-Vals del juicio, de la opereta bíblica en un acto de Lleó
para 2 sopranos, tenor y banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2010

LA CORTE DE FARAÓN

Terceto, Vals del juicio

5

10

Moderato

Flautin

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1ª y 2ª

Fagot 1ª y 2ª

Requintos

Clarinetes Pral. en Sib

Clarinetes 1º en Sib

Clarinetes 2º y 3º en Sib

Clarinete Bajo en Sib

Soprano-La Reina

Soprano-Lota

Tenor-José

Saxofones Sopranos

Saxofón Contralto 1º

Saxofón Contralto 2º

Saxofón Tenor 1º

Saxofón Tenor 2º

Saxofones Baritonos

Arpa

Trompa 1ª y 3ª en Fa

Trompa 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª en Sib

Trompeta 2ª en Sib

Trompeta 3ª en Sib

Trombón 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscorno 1º

Fliscorno 2º

Bombardino 1º

Bombardino 2º

Violonchelo

Contrabajo

Tuba

Timbales

Lira

Vibráfono

Triángulo

Bombo y Platos

Pa rajuz garysen ten ciar que rosa berlo quepa só; pre ci sa, pues, re pro ducir lo que en tu es tan cia su ce

Fl.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pra.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

S.

S. **dió**

T. Yo es . ta . ba muy tris . te y llo . ro . sa es . ta . ba, por . que sin sa . ber . lo, por . que sin sa . ber . lo, al . go me fal . ta . ba.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Arpa

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. en B

Tpt. En B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Vc. pizz. arco

Cb. pizz.

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Tri.

B. y Pl.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

S.

S.

T.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Arpa

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. en B

Tpt. En B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Tri.

B. y Pl.

p

1^o

Solo

mp

arco

pizz.

mp

mp

Yo en trédis tra er - la y e lla memi ró, y o ba jé los o jos, y o ba jé los o jos y e llase a cer có

Y alte

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pra.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

S.

S.

T.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Arpa

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. en B

Tpt. En B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Tmb.

Glock.

Vib.

Tri.

B. y Pl.

Solo

p

Fagot 1^o

mp

Solo

p

Lira

p

ner jun to a tí á u na her mo. sa mirán do te a sí sent is te un no sé qué, tan dul ce sen sa ción,

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in 3/4 time and G major. It features a vocal line with lyrics in Spanish: "ner jun to a tí á u na her mo. sa mirán do te a sí sent is te un no sé qué, tan dul ce sen sa ción,". The vocal line is supported by a variety of instruments including woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets, saxophones), brass (trumpets, trombones, tuba, timpani), strings (violin, viola, cello, double bass), and percussion (glockenspiel, vibraphone, triangle, bass drum and cymbals). Specific performance instructions like "Solo", "Fagot 1º", and dynamic markings like "p" and "mp" are present throughout the score.

Musical score for 'Terceto' from 'La Corte de Faraón'. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Fag. 1 y 2, Cl. Mib., Cl. Pra., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Bajo, S., S., T., Sop. Sax., Alto Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., Arpa, Tmp. 1 y 3, Tmp. 2 y 4, Tpt. en B, Tpt. en B, Tpt. En B, Tbn. 1 y 2, Tbn., Flug., Flug., Euph., Euph., Vc., Cb., Tba., Timb., Glock., Vib., Tri., and B. y Pl.

The vocal soloists (S., S., T.) have the following lyrics:
 S. - que hicis - te con los bra - zos - lo mis mo que ha go - yo
 S. -
 T. - ¡Ay, se ño - ra! ¡No se ño - ra! ¡Qué ma

Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *Tutti*. There are also markings for *Oblig.* and *Pl. Susp.* (Percussion Suspension).

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

S.

S.

T.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Arpa

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. en B

Tpt. En B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Vib.

Tri.

B. y Pl.

Fig. 2ª octava alta

p

mp

mp

ne-ra de a-pre tar! Pues, seror, a quíson to - das co-mola de Pu ti - far.

Mepa-re - ce, gran seño - ra, qué es to

80

85

90

This page contains a musical score for a 'Terceto' (trio) from the opera 'La Corte de Faraón'. The score is divided into three systems, numbered 80, 85, and 90. The instruments listed include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in B-flat (Cl. Mib.), Clarinet in A (Cl. Pra.), Clarinet in C (Cl. 1), Clarinet in B-flat (Cl. 2 y 3), Bass Clarinet (Cl. Bajo), Soprano (S.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Arpa (Arpa), Trumpet 1 and 3 (Tmpt. 1 y 3), Trumpet 2 and 4 (Tmpt. 2 y 4), Trombone (Tpt. en B), Tuba (Tbn.), Flugelhorn (Flug.), Euphonium (Euph.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), Trombón (Tba.), Timbales (Timb.), Vibraphone (Vib.), Triangles (Tri.), and Bass and Percussion (B. y Pl.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) have lyrics in Spanish: 'Es que si no me en te robien no pue do sen ten ciar va a a ca bar muy mal Com pren do ya vues tro in te.' The score includes various musical notations such as dynamics (f, mp, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'Sax. Soprano').

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

S.

S.
rés, pe ro e so es a bu sar

T.
Me estoy te mien do yo que a quí me o cu rra al gún per can ce a mí y que mi de can

Sop. Sax.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Arpa

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. en B

Tpt. En B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Ve.

Cb.

Tba.

Timb.

Vib.

Tri.

B. y Pl.

This is a page of a musical score, page 9, showing measures 110 and 115. The score is for a large ensemble including woodwinds, brass, strings, and percussion. The vocal parts have lyrics in Spanish. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, and *mf*, and crescendo instructions like *poco a poco cresc.*. The lyrics are: "Ven a qui, quie ro yo. Soy la Rei na yo man do. No des de ñes mi a mor. Pe ro: él es mi es cla vo. ta da cas tidad se per de rá ;Por".

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

S.

S.

T.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Arpa

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. en B

Tpt. en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Ve.

Cb.

Tba.

Timb.

Vib.

Tri.

B. y Pl.

Ven a qui, quie ro yo. Soy la Rei na yo man do. No des de ñes mi a mor. Pe ro: él es mi es cla vo. ta da cas tidad se per de rá ;Por

mp

p

pp

mf

poco a poco cresc.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

S.

S.

T.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Arpa

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. en B

Tpt. En B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Vib.

Tri.

B. y Pl.

Tutti

Oblig.

cresc.

mp

ff

p

Ven a qui mi ra me no te sien ta tan cas to, Jo sé,
 Ven a qui mi ra me no te sien ta tan cas to, Jo sé,
 Dios, sino qui se con u na; Có mo he de a tre ver me con dos?

130

135

140

145

Flt. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pra.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

S.

S.

T.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Arpa

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. en B

Tpt. en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Vib.

Tri.

B. y Pl.

1^o

mp

Tpa. 4^o

mp

mp

pizz.

p

mis bra-zos te da-rán ca-ri-cias y ca-lor; ven jun-to a mí, los dos a-sí, go-ce-mos de un e-ter-no a

mis bra-zos te da-rán ca-ri-cias y ca-lor; ven jun-to a mí, los dos a-sí, go-ce-mos de un e-ter-no a

al fin con-se-gui-rán que mue-ra de ru-bor; po-bre de mí, las dos a-quí, al fin me sa-can el co-

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pra.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

S.

S.

T.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Arpa

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. en B

Tpt. En B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Tmb.

Glock.

Vib.

Tri.

B. y Pl.

Solo

p

Fagot 1^o

mp

Solo

p

Lira

p

ner jun to a tí á u na her mo. sa mirán do te a sí sentis te un no sé qué, tan dul. ce sen sa ción,

This musical score is for a 'Terceto' (trio) from the opera 'La Corte de Faraón'. It features a vocal line and a large instrumental ensemble. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in B-flat (Cl. Mib.), Clarinet in A (Cl. Pra.), Clarinet in C (Cl. 1), Clarinet in B-flat (Cl. 2 y 3), Bass Clarinet (Cl. Bajo), Saxophone (Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax.), Arpa (Arpa), Trumpet (Tmpt. 1 y 3, Tmpt. 2 y 4), Trombone (Tpt. en B, Tbn. 1 y 2, Tbn.), Flugelhorn (Flug.), Euphonium (Euph.), Viola (Vc.), Cello (Cb.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Triangle (Tri.), and Bass Drum (B. y Pl.).

The score is divided into three systems, numbered 80, 85, and 90. The vocal line includes the lyrics: "Es que si no me en te ro bien no pue do sen ten ciar va a a ca bar muy mal Com pren do ya vues tro in te." The instrumental parts feature various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano), along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

S.

S.

T.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Arpa

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. en B

Tpt. en B

Tpt. En B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flug.

Flug.

Euph.

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Vib.

Tri.

B. y Pl.

Tutti

cresc.

mp

ff

p

Oblig.

Ven a qui mi ra me no te sien ta tan cas to, Jo sé,

Ven a qui mi ra me no te sien ta tan cas to, Jo sé,

Dios, sino qui se con u na; Có mo he de a tre ver me con dos?

This is a full orchestral score for a piece titled "Terceto" from the opera "La Corte de Faraón". The score is for page 155 and is marked "Vivo" with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes parts for a variety of instruments: Flute (Fl.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib.), Clarinet in A (Cl. Pra.), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Bassoon (Cl. Bajo), Soprano (S.), Alto (S.), Tenor (T.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Arpa (Arpa), Trumpet 1 and 3 (Tmpt. 1 y 3), Trumpet 2 and 4 (Tmpt. 2 y 4), Trumpet in B-flat (Tpt. en B), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2), Flugelhorn (Flug.), Euphonium (Euph.), Viola (Vc.), Cello (Cb.), Tuba (Tba.), Timpani (Tmb.), Vibraphone (Vib.), Triangle (Tri.), and Bass and Percussion (B. y Pl.). The vocal parts have the lyrics: "que es el placer mayor con eso del amor". The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) throughout. The orchestration is dense, with many instruments playing active parts, particularly in the woodwinds and brass sections.