

# LA GRAN PASCUA RUSA

Obertura Op. 36 de Rimsky-Korsakov  
para Banda Sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.  
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta transcripción para Banda Sinfónica:*

**© Fernando Bonete Piqueras, 2010**

# LA GRAN PASCUA RUSA

Lento mistico.  $\text{♩} = 42$

Flautin-Flauta 3ª *p* *dim. e smorz.*

Flautas 1ª y 2ª *p* *dim. e smorz.*

Oboes 1º y 2º *p* *dim. e smorz.*

Corno Inglés *p* *dim. e smorz.*

Fagot 1º y 2º *p* *dim. e smorz.*

Requintos-Clarinetes en Mib *p*

Clarinetes Principales en Sib *p*

Clarinetes 1º en Sib *p*

Clarinetes 2º y 3º en Sib *p*

Clarinete Alto en Mib *p*

Clarinete Bajo en Sib *pizz.* *f* *p*

Saxofones Sopranos *p* *dim. e smorz.*

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Baritonos *pizz.* *f* *p*

Saxofón Bajo

Arpa

Trompas 1ª y 3ª en Fa

Trompas 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª en Sib

Trompetas 2ª y 3ª en Sib

Trombones 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscornos 1º y 2º

Bombardinos 1º y 2º en Sib

Violonchelos *pizz.* *f* *p*

Contrabajos *pizz.* *f* *p*

Tubas en Do *Defecto Contrabajos* *f* *pizz.* *f* *p*

Timbales

Lira

Vibráfono

Tam-tam

Triángulo

Bombo y Platos

Fltin- Fl. 3ª

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

1°

*pp*

*f*

pizz.

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

Ftin- Fl. 3ª  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 Cor. Ingl.  
 Fag. 1 y 2  
 Cl. Mb.  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1  
 Cl. 2 y 3  
 Cl. Alto  
 Cl. Bajo  
 Sax. Sop. 1 y 2  
 Sax. Alto 1 y 2  
 Sax. Ten 1 y 2  
 Bar. Sax.  
 Bajo Sax.  
 Trpa. 1 y 3  
 Trpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 en B  
 Tpt. 2 y 3 en B  
 Tbn. 1 y 2  
 Tbn.  
 Flisc. 1 y 2  
 Bombard. 1 y 2  
 Vc.  
 Cb.  
 Tba.  
 Timb.

*p* tranquillo  
*p* tranquillo  
 C. Inglés  
*p* tranquillo  
*f*  
*f*  
*p*  
 Defecto Contrabajos *pizz.*  
*mf*  
*p*  
 oboe 2ª  
*p* tranquillo  
*pizz.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p* *dim. e smorz.*  
*f*  
*p* *dim. e smorz.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*

2ª

♩=84

Tempo primo

Fltin- Fl. 3ª

Fl. 1 y 2 Solo cadenza dolce a piacere

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mb. pizz.

Cl. Pral. pizz.

Cl. 1 pizz.

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2 Oblig. pizz.

Sax. Alto 1 y 2 pizz.

Sax. Ten 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3 pp f pp

Trpa. 2 y 4 pp f pp

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc. 3 Vc. Soli arco pp f pp

Cb.

Tba.

Timb.

This page of the musical score, page 80, is for the piece "LA GRAN PASCUA RUSA" by Fernando Bonete Piqueras. The tempo is marked "Allegro agitato" with a metronome marking of 152 quarter notes per minute. The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Flutes:** Fltin-Fl. 3ª, Fl. 1 y 2
- Woodwinds:** Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mb., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo
- Saxophones:** Sax. Sop. 1 y 2, Sax. Alto 1 y 2, Sax. Ten 1 y 2
- Brass:** Bar. Sax., Bajo Sax., Trpa. 1 y 3, Trpa. 2 y 4, Tpt. 1 en B, Tpt. 2 y 3 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn.
- Percussion:** Flisc. 1 y 2, Bombard. 1 y 2, Vc., Cb., Tba., Timb.
- Other:** Arpa

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). The Sax. Alto 1 y 2 part includes the instruction *poco accelerando*. The woodwind and string parts have various articulations and phrasing marks, including slurs and accents.

Fltin- Fl. 3ª  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 Cor. Ingl.  
 Fag. 1 y 2  
 Cl. Mb.  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1  
 Cl. 2 y 3  
 Cl. Alto  
 Cl. Bajo  
 Sax. Sop. 1 y 2  
 Sax. Alto 1 y 2  
 Sax. Ten 1 y 2  
 Bar. Sax.  
 Bajo Sax.  
 Arpa  
 Trpa. 1 y 3  
 Trpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 en B  
 Tpt. 2 y 3 en B  
 Tbn. 1 y 2  
 Tbn.  
 Flisc. 1 y 2  
 Bombard. 1 y 2  
 Vc.  
 Cb.  
 Tba.  
 Timb.

Dynamics: *sf*, *mf*, *p*, *arco*, *pizz.*  
 Rehearsal Mark: E  
 Page Numbers: 90, 100

This page contains a musical score for 28 different instruments. The instruments listed on the left are: Fltin- Fl. 3ª, Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib, Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sax. Sop. 1 y 2, Sax. Alto 1 y 2, Sax. Ten 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Trpa. 1 y 3, Trpa. 2 y 4, Tpt. 1 en B, Tpt. 2 y 3 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn., Flisc. 1 y 2, Bombard. 1 y 2, Vc., Cb., Tba., and Timb. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes performance markings like accents and slurs. The music is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family.



220

**K**

Fltin- Fl. 3ª

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Arpa

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

T.-t.

Tri.

Plat.

*p*

*pp*

*mf*

*sf*

*pizz.*

*Arpa*

*C. Inglés*

1º

10

230 (266)

240 (276)

Fltin- Fl. 3ª  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 Cor. Ingl.  
 Fag. 1 y 2  
 Cl. Mib  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1  
 Cl. 2 y 3  
 Cl. Alto  
 Cl. Bajo  
 Sax. Sop. 1 y 2  
 Sax. Alto 1 y 2  
 Sax. Ten 1 y 2  
 Bar. Sax.  
 Bajo Sax.  
 Arpa  
 Trpa. 1 y 3  
 Trpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 en B  
 Tpt. 2 y 3 en B  
 Tbn. 1 y 2  
 Tbn.  
 Flisc. 1 y 2  
 Bombard. 1 y 2  
 Ve.  
 Cb.  
 Tba.  
 Timb.  
 Glock.  
 Vib.  
 T.-t.  
 Tri.  
 Plat.

Dynamics: *p*, *pp*, *mf*, *mp*, *ppp*, *sf*, *pp*, *p* (non div.), *mp*, *p*.

Performance instructions: *pizz.*, *Contrabajos pizz.*, *Tam-tam (como una gran campana)*, *Pl. susp. colla bacchetta da Timpano*.

Other markings: *Trpa 4ª*, *2ª*.

1.

Ftin- Fl. 3ª  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 Cor. Ingl.  
 Fag. 1 y 2  
 Cl. Mb.  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1  
 Cl. 2 y 3  
 Cl. Alto  
 Cl. Bajo  
 Sax. Sop. 1 y 2  
 Sax. Alto 1 y 2  
 Sax. Ten 1 y 2  
 Bar. Sax.  
 Bajo Sax.  
 Arpa  
 Trpa. 1 y 3  
 Trpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 en B  
 Tpt. 2 y 3 en B  
 Tbn. 1 y 2  
 Tbn.  
 Flisc. 1 y 2  
 Bombard. 1 y 2  
 Vc.  
 Cb.  
 Tba.  
 Glock.  
 Vib.  
 T.-t.  
 Tri.  
 Plat.

*f* *ff* *sf* *ff marc.* *arco* *f* *Oblig.* *ff* *sf* *f*

**N** Tempo primo  $\text{♩} = 152$

330

Fltin- Fl. 3ª

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mb

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

*mp dolce*

*poco rit.*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pp*

*p*

This page of a musical score contains 24 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fltin-Fl. 3ª, Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib, Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sax. Sop. 1 y 2, Sax. Alto 1 y 2, Sax. Ten 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Trpa. 1 y 3, Trpa. 2 y 4, Tpt. 1 en B, Tpt. 2 y 3 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn., Flisc. 1 y 2, Bombard. 1 y 2, Vc., Cb., Tba., and Timb. The score features dynamic markings such as *sf*, *p*, *pp*, *pizz.*, and *arco*. A specific instruction *Trompa 4ª* is noted above the fourth trumpet staff. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and includes various musical notations like slurs, ties, and articulation marks.

500 **Poco più sostenuto e tranquillo**  $\text{♩} = 138$

Fltin- Fl. 3<sup>a</sup> Flauta 3<sup>a</sup> *p*

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2 *p*

Cor. Ingl. *mp* *p*

Fag. 1 y 2 *p*

Cl. Mib. Flauta 3<sup>a</sup> *p*

Cl. Pral. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 y 3 *p*

Cl. Alto *p*

Cl. Bajo *p*

Sax. Sop. 1 y 2 *p*

Sax. Alto 1 y 2 *p*

Sax. Ten 1 y 2 *p*

Bar. Sax. *pizz.* *p*

Bajo Sax. *p*

Arpa *mf*

Trpa. 1 y 3 *p*

Trpa. 2 y 4 *p*

Tpt. 1 en B *p*

Tpt. 2 y 3 en B *p*

Tbn. 1 y 2 *p*

Tbn. *p*

Flisc. 1 y 2 *p* *p*

Bombard. 1 y 2 *p*

Ve. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Tba. *pizz.* *p*

Timb. *p*

Fltin- Fl. 3ª  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 Cor. Ingl.  
 Fag. 1 y 2  
 Cl. Mib.  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1  
 Cl. 2 y 3  
 Cl. Alto  
 Cl. Bajo  
 Sax. Sop. 1 y 2  
 Sax. Alto 1 y 2  
 Sax. Ten 1 y 2  
 Bar. Sax.  
 Bajo Sax.  
 Arpa  
 Trpa. 1 y 3  
 Trpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 en B  
 Tpt. 2 y 3 en B  
 Tbn. 1 y 2  
 Tbn.  
 Flisc. 1 y 2  
 Bombard. 1 y 2  
 Vc.  
 Cb.  
 Tba.  
 Timb.

Musical score for LA GRAN PASCUA RUSA, page 510. The score includes parts for Flutes, Oboe, Cor Anglais, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Baritone Saxophone, Bass Saxophone, Arpa, Trumpets, Trombones, Fliscorno, Bombardino, Viola, Cello, and Tuba. The music is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

**U** Tempo primo ♩=152

(tr) 530

Fltin-Fl. 3º

Fl. 1 y 2 *p* *p* *Fagot 1º* *Oblig.*

Ob. 1 y 2 *p* *p*

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2 1º *p* *p* *p* *pp*

Cl. Mib

Cl. Pral. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 y 3 *pp*

Cl. Alto *pp*

Cl. Bajo *p* *p* *p* *pp*

Sax. Sop. 1 y 2 *pp*

Sax. Alto 1 y 2 *pp*

Sax. Ten. 1 y 2 *pp* *p*

Bar. Sax.

Bajo Sax. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Arpa *p*

Trpa. 1 y 3 *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *Tpa 4ª* *pp*

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2 *pp* *pp* *pp*

Bombard. 1 y 2 *pizz.* *pp* *mf* *mf* *mf* *pp (pp div.)*

Vc. *pp* *pizz.* *mp*

Cb. *p* *mp*

Tba. *p* *p* *p* *Contrabajos*

Timb.

Glock. *Arpa* *p* *Vibráfono*

Vib. *sf* *sf* *sf* *Tam-tam* *como una gran campana*

T.-t.

Tri. *p*

Plat. *p* *Pl. susp. colla bacchetta da Timpano*



Fltin- Fl. 3ª  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 Cor. Ingl.  
 Fag. 1 y 2  
 Cl. Mib  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1  
 Cl. 2 y 3  
 Cl. Alto  
 Cl. Bajo  
 Sax. Sop. 1 y 2  
 Sax. Alto 1 y 2  
 Sax. Ten 1 y 2  
 Bar. Sax.  
 Bajo Sax.  
 Arpa  
 Trpa. 1 y 3  
 Trpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 en B  
 Tpt. 2 y 3 en B  
 Tbn. 1 y 2  
 Tbn.  
 Flisc. 1 y 2  
 Bombard. 1 y 2  
 Vc.  
 Cb.  
 Tba.  
 Timb.  
 Glock.  
 Vib.  
 T.-t.  
 Tri.  
 Plat.

Allegro agitato  $\text{♩} = 152$

650

Fin. Fl. 3ª

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc. arco

Cb. arco

Tba.

Timb.

Tri.  $f$

Plat.  $f$

*ff* *sf* *f* *arco* *pizz.* *arco*

Fltin- Fl. 3ª

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

Plat.

*pizz.*

*f*

*sf*

*1º*

Y

670

Fltin- Fl. 3ª

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc. arco

Cb. arco

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

T.-t.

**Z**

Flin- Fl. 3ª

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

T.-t.

Tri.

Plat.

*marcatissimo*

*marcatissimo*

*marcatissimo*

*marcatissimo*

*ff*

*ff*

Fltin- Fl. 3<sup>a</sup>

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop. 1 y 2

Sax. Alto 1 y 2

Sax. Ten 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn.

Flisc. 1 y 2

Bombard. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Glock.

Tri.

Plat.

700

Fin- Fl. 3ª  
Fl. 1 y 2  
Ob. 1 y 2  
Cor. Ingl.  
Fag. 1 y 2  
Cl. Mb.  
Cl. Pral.  
Cl. 1  
Cl. 2 y 3  
Cl. Alto  
Cl. Bajo  
Sax. Sop. 1 y 2  
Sax. Alto 1 y 2  
Sax. Ten 1 y 2  
Bar. Sax.  
Bajo Sax.  
Trpa. 1 y 3  
Trpa. 2 y 4  
Tpt. 1 en B  
Tpt. 2 y 3 en B  
Tbn. 1 y 2  
Tbn.  
Flisc. 1 y 2  
Bombard. 1 y 2  
Vc.  
Cb.  
Tba.  
Timb.  
Glock.  
Tri.  
Plat.

fff

tr