

LAS BODAS DE FIGARO

Obertura de la ópera de Mozart para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2009

LAS BODAS DE FIGARO

Obertura

Presto

5

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1º y 2º

Corno Inglés

Fagotes 1º y 2º

Clarinete en Mib

Clarinetes Principales en Sib

Clarinetes 1º en Sib

Clarinetes 2º y 3º en Sib

Clarinete Alto en Mib

Clarinete Bajo en Sib

Saxofones Sopranos

Saxofones Contraltos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Barítonos

Saxofón Bajo

Trompas 1ª y 3ª en Fa

Trompas 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª en Sib

Trompeta 2ª en Sib

Fliscornos 1º y 2º

Bombardinos 1º y 2º en Sib

Violonchelo

Contrabajo

Tuba

Timbales

10 15

Fl. 1 y 2 *f* *p*

Ob. 1 y 2 *f* *p*

Cor. Ingl. *ff*

Fag. 1 y 2º *ff* *p*

Cl. Mib *ff*

Cl. Pral. *ff* *p*

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2 y 3 *ff* *p*

Cl. Alto *ff* *pp*

Cl. Bajo *ff* *pp*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *ff* *pp*

Ten. Sax. 1 y 2 *ff*

Bar. Sax. *ff*

Bajo Sax. *ff*

Trmp. 1 y 3 *ff*

Trmp. 2 y 4 *ff*

Tpt. 1 en B *ff*

Tpt. 2 en B *ff*

Flug. 1 y 2 *ff*

Euph. 1 y 2 *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

75

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2º

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 en B

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

130 135

Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 y 2º
Cl. Mib.
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Alto
Cl. Bajo
Sop. Sax.
Alto Sax. 1 y 2
Ten. Sax. 1 y 2
Bar. Sax.
Bajo Sax.
Timp. 1 y 3
Timp. 2 y 4
Tpt. 1 en B
Tpt. 2 en B
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
Cb.
Tba.
Timp.

This page contains the musical score for measures 190 to 195 of the Overture from 'The Marriage of Figaro'. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2º
- Cl. Mib
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sop. Sax.
- Alto Sax. 1 y 2
- Ten. Sax. 1 y 2
- Bar. Sax.
- Bajo Sax.
- Trmp. 1 y 3
- Trmp. 2 y 4
- Tpt. 1 en B
- Tpt. 2 en B
- Flug. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.

The score features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) throughout. Measure numbers 190 and 195 are indicated at the top of the first and fifth staves, respectively. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The orchestration includes woodwinds, brass, and strings, with various articulations and phrasing marks.

270

275

This page contains the musical score for measures 270 to 275 of the Overture from 'Las Bodas de Figaro'. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2º
- Cl. Mib
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sop. Sax.
- Alto Sax. 1 y 2
- Ten. Sax. 1 y 2
- Bar. Sax.
- Bajo Sax.
- Tmp. 1 y 3
- Tmp. 2 y 4
- Tpt. 1 en B
- Tpt. 2 en B
- Flug. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.

The score is written in G major and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The woodwinds and strings play a central role in the texture, with the brass providing harmonic support. The page concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

280

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2º

Cl. Midi

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 en B

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

285 290

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2º

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tmp. 1 y 3

Tmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 en B

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.