

LAURENCIA

Danza del mantón de A. Krein
para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación del ballet para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2007

LAURENCIA

Andante.

Musical score for 'LAURENCIA' in 4/4 time, Andante tempo. The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flautín y Flauta 3ª
- Flauta 1ª y 2ª
- Oboe 1ª y 2ª
- Corno Inglés
- Fagot 1ª y 2ª
- Requintos
- Clarinetes Principales
- Clarinetes 1ª A y B
- Clarinetes 2ª y 3ª
- Clarinetes Altos
- Clarinetes Bajos
- Saxofones Sopranos
- Saxofones Altos 1ª y 2ª
- Saxofones Tenores 1ª y 2ª
- Saxofones Barítonos
- Saxofón Bajo
- Trompas 1ª y 3ª (en Fa)
- Trompas 2ª y 4ª (en Fa)
- Arpa
- Trompeta 1ª (Sib)
- Trompetas 2ª y 3ª (Sib)
- Trombón 1ª y 2ª
- Trombón 3ª
- Fliscorno 1ª y 2ª
- Bombardino 1ª y 2ª
- Violoncellos
- Contrabajos
- Tubas
- Timbales
- Lira
- Caja, Triángulo, Castañuelas
- Bombo, Platos, Pandereta

The score features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and includes performance markings like *Solo* for the Trombón 1ª y 2ª and *Caja* for the percussion. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

This page of a musical score is for the second movement of "Danza del mantón" by Laurencia. It is a full orchestral score, page 2 of 2. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The instruments listed on the left include Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinet in C 1, Bassoon 1 & 2, Eb Clarinet, Clarinet in B-flat (Practical), Clarinets 1A & B, Clarinets 2 & 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Bass Saxophone, Bass Saxophone, Horns 1 & 3, Horns 2 & 4, Harp, Trumpet 1, Trumpets 2 & 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Flute 1 & 2, Euphonium 1 & 2, Violin, Violoncello, Double Bass, Trombone, Timpani, Glockenspiel, Snare Drum, and Cymbal. The score begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *2º*. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *Solo*. The page number '2' is located at the top left.

Meno mosso

This musical score page contains measures 68 through 74 of the piece "Danza del mantón" by Lauro Garcia. The tempo is marked "Meno mosso". The score is arranged for a full orchestra and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Cor Anglais, Bassoons 1 & 2, Eb Clarinets, Clarinet in A, Clarinets 1 & B, Clarinets 2 & 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone, Bass), Horns 1 & 3, Horns 2 & 4, Trumpets 1, Trumpets 2 & 3, Trombones 1 & 2, Trombone 3, Flugelhorn 1 & 2, Euphonium 1 & 2, and Tuba. The brass section includes Horns, Trumpets, Trombones, Flugelhorn, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Harp, Cymbals, Snare Drum, and Gong. The string section includes Violins 1 & 2, Violas, Cellos, and Double Basses. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like "Caja" and "Castanuelas" for the percussion. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multi-measure rests.

76

Picc. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2

C. I. *ff*

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Hp.

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Ve.

S. Bass

Tba.

Timp.

S. D. *f*

Cym.

114

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Ve.

S. Bass

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

ff

ff

2º solo

ff

ff

122

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Hp.

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Tutti *mf*

Para ballet: FIN

Andante.

130

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Hp.

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

f

ff

fff

f

Solo

Caja

5

138

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Bsn. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Hp.

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Solo

188

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cl. I.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Hp.

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

193

Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Bsn. 1 y 2
Eb Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1 A y B
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Hp.
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.