PEER GYNT

Gran suite de E. Grieg para banda sinfónica

1. La mañana
2. El lamento de Ingrid
3. Danza árabe
4. Muerte de Ase
5. Danza de Anitra
6. Canción de Solveig
7. En la cueva del rey de las montañas

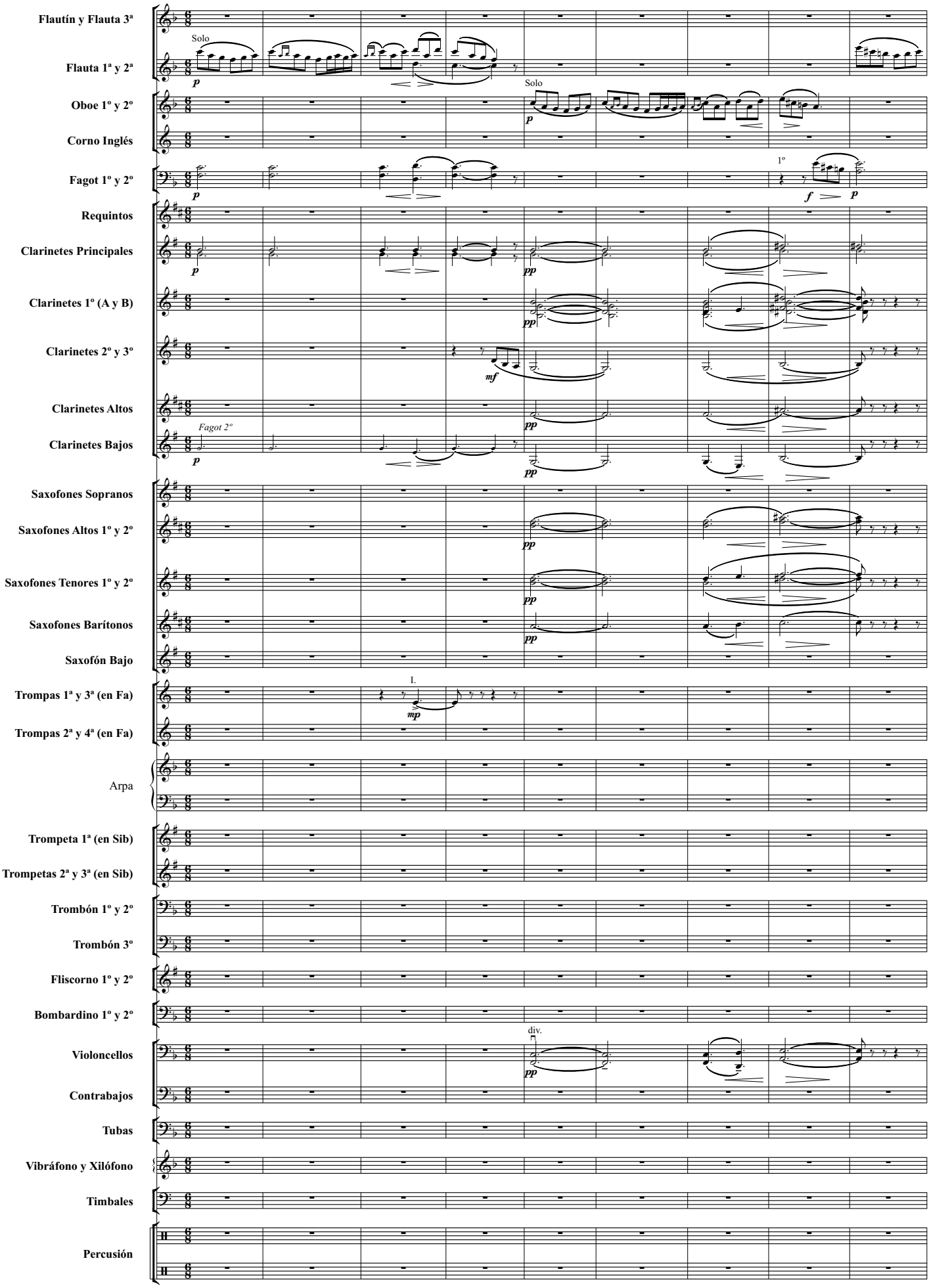
Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.

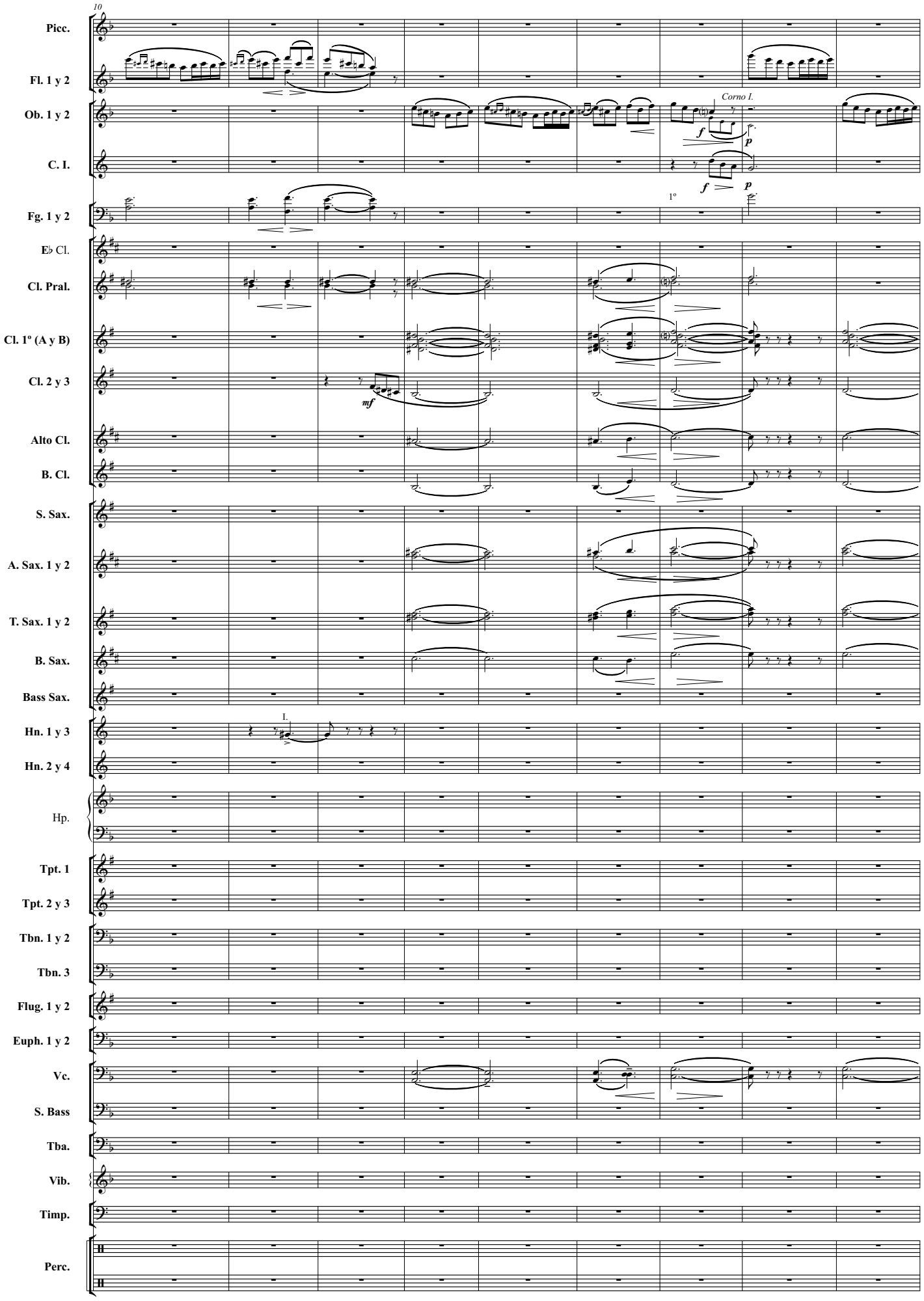
Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:
© Fernando Bonete Piqueras, 2007

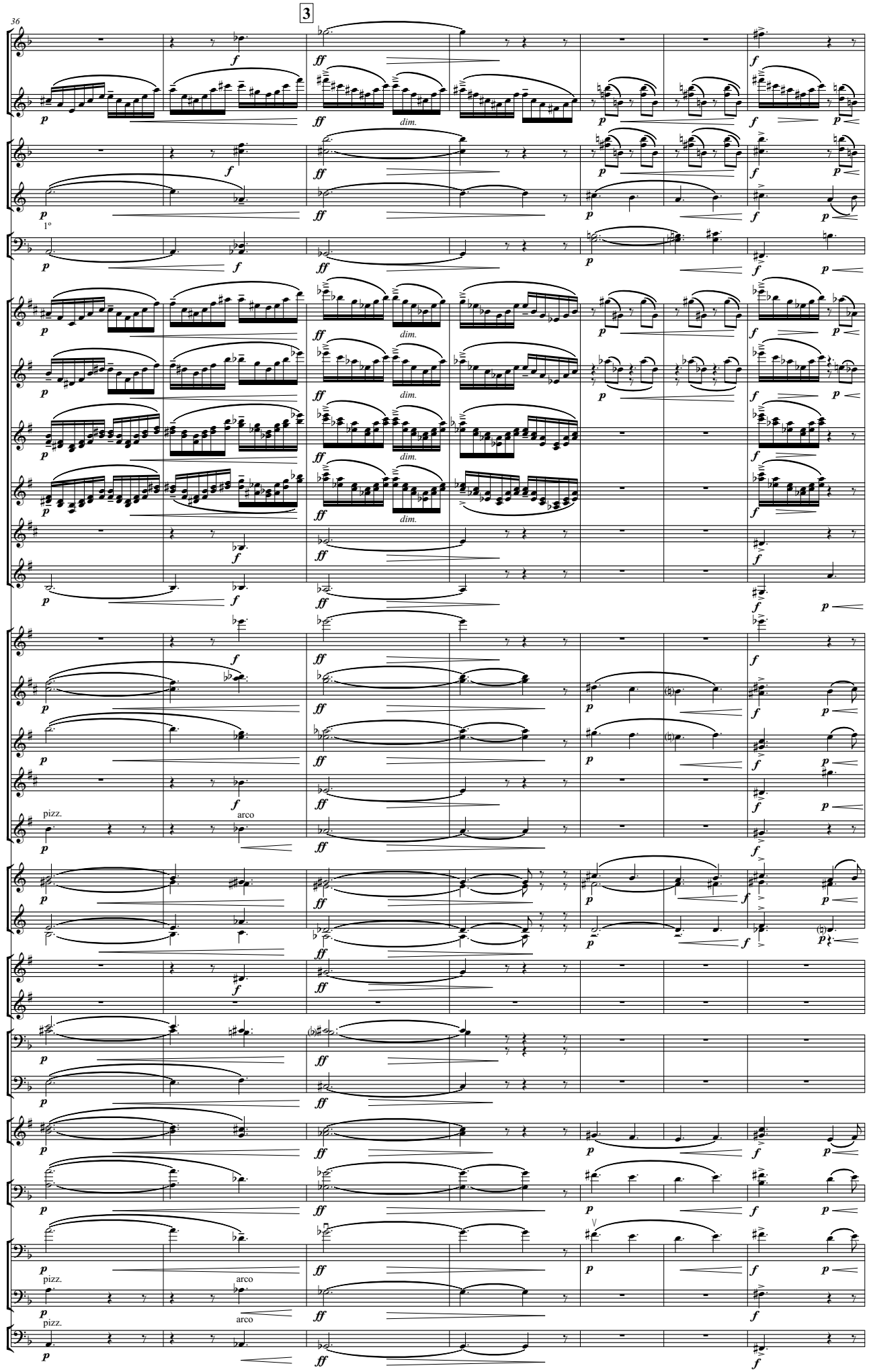
1. La Mañana

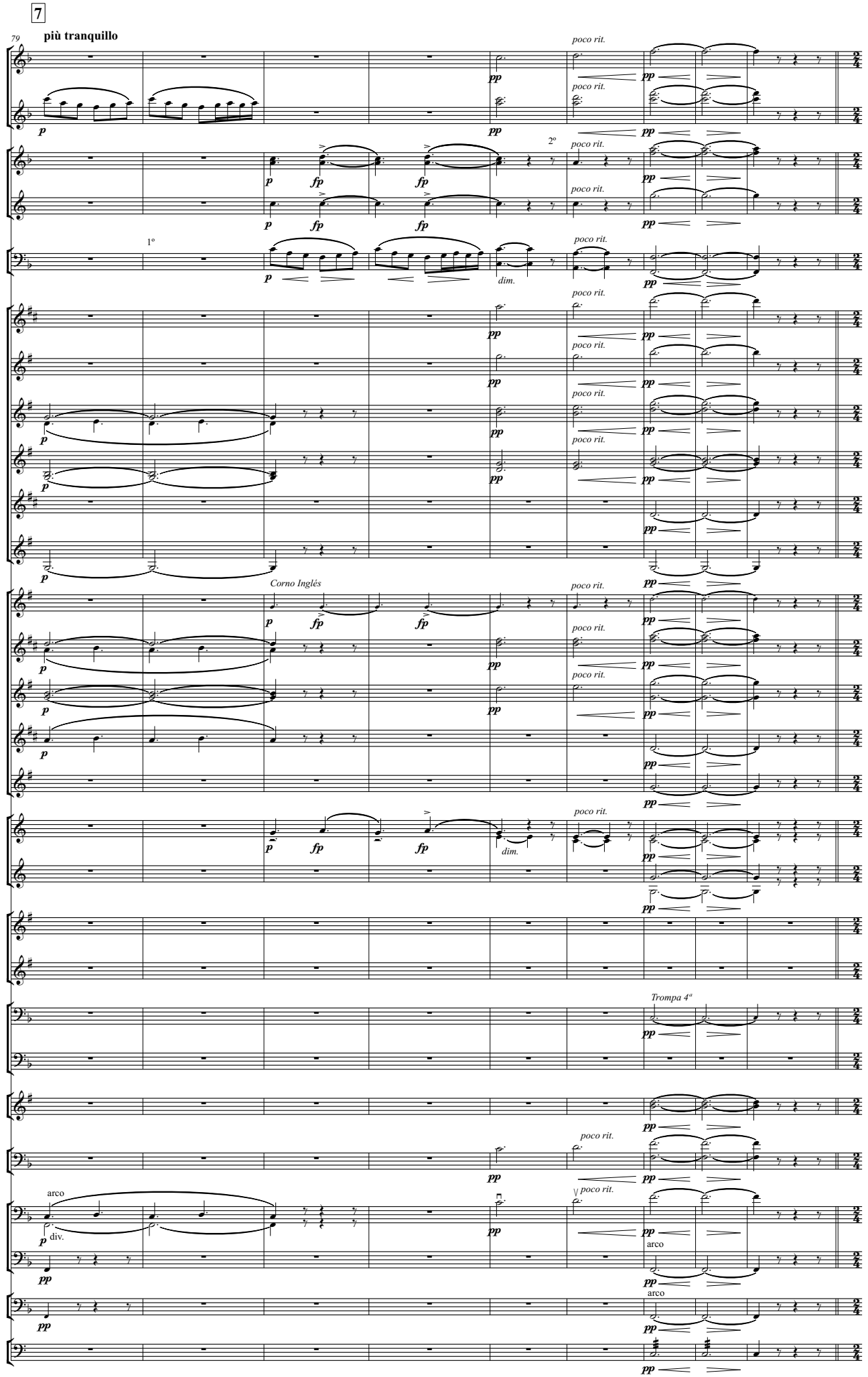
Allegretto pastorale.



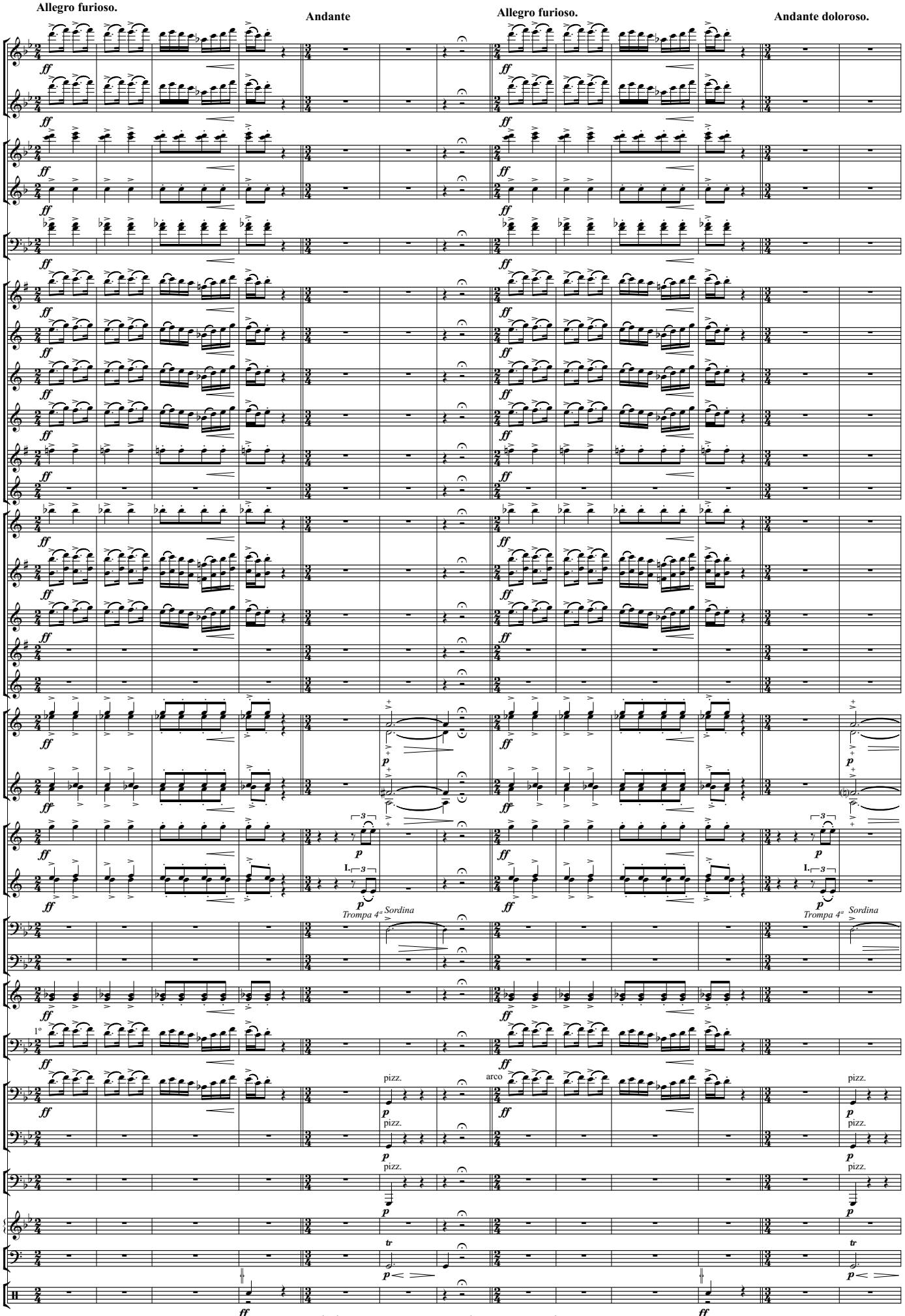
Copyright © 2007 Fernando Bonete Piqueras.


10
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Hp.
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Vib.
Timp.
Perc.
Corno I.
1º
I.
mf
f
p

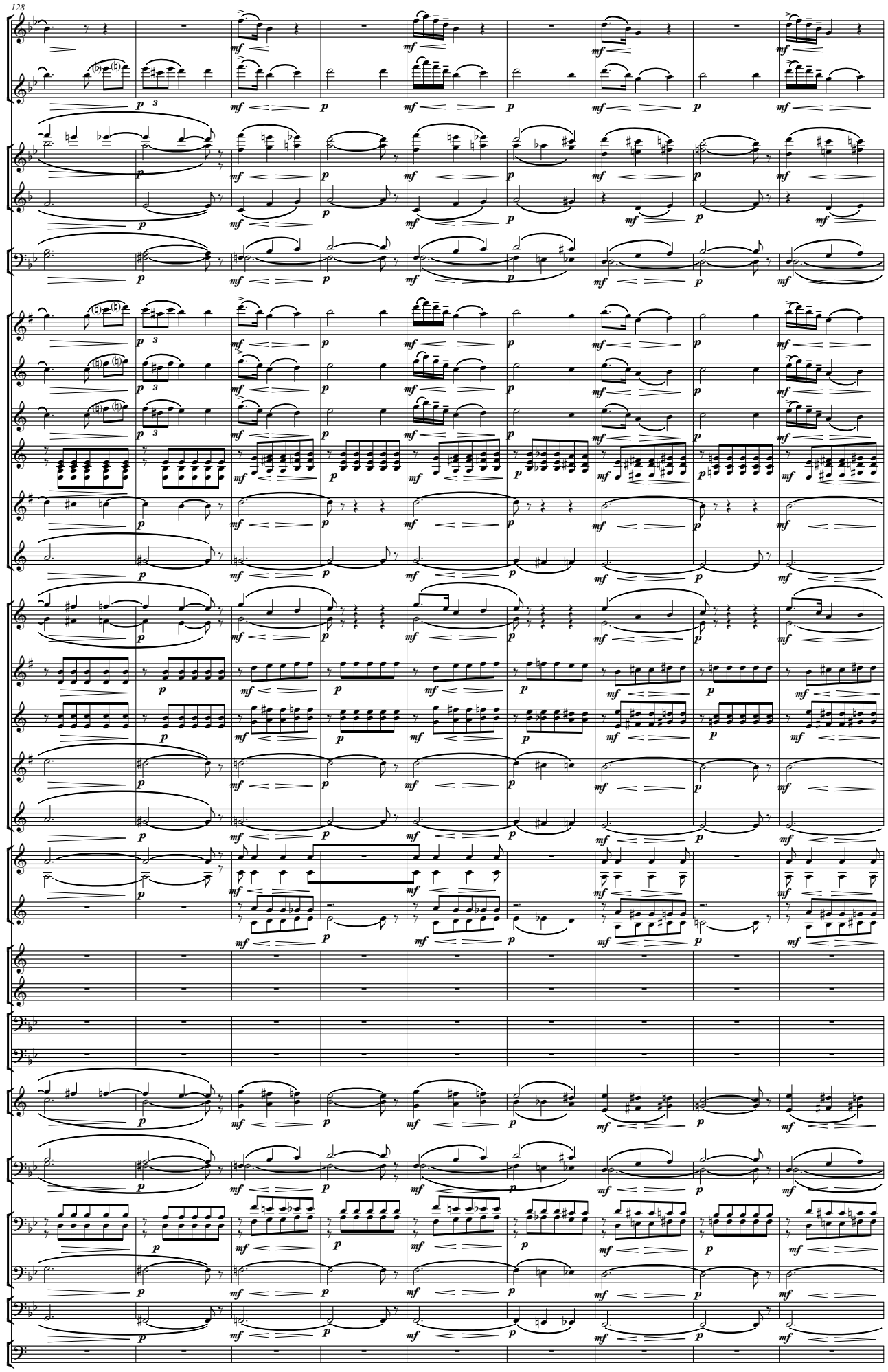

3
36
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
dim.
pizz.
arco

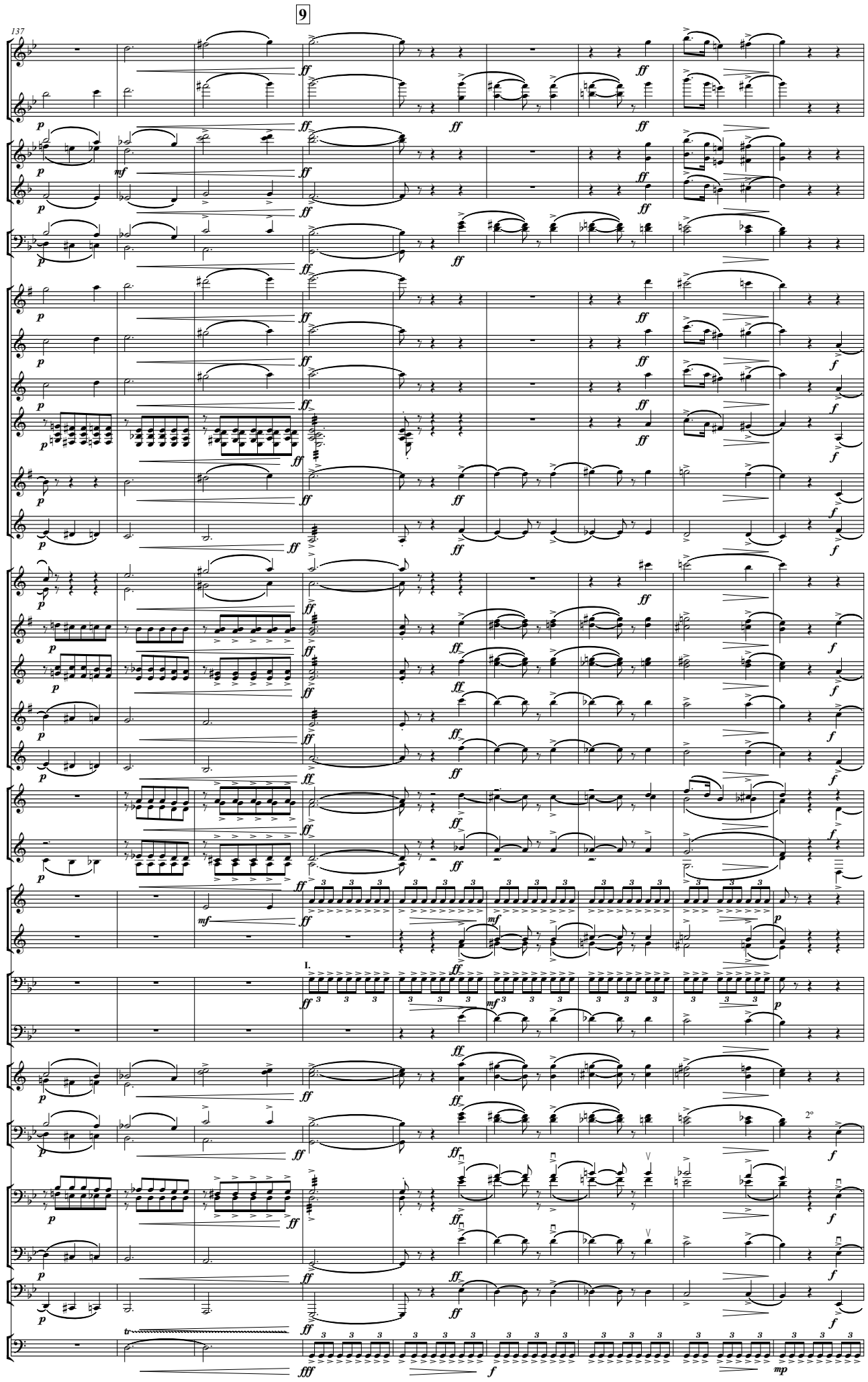

7
79
più tranquillo
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
poco rit.
Corno Inglés
Trompa 4ª
arco
div.
dim.

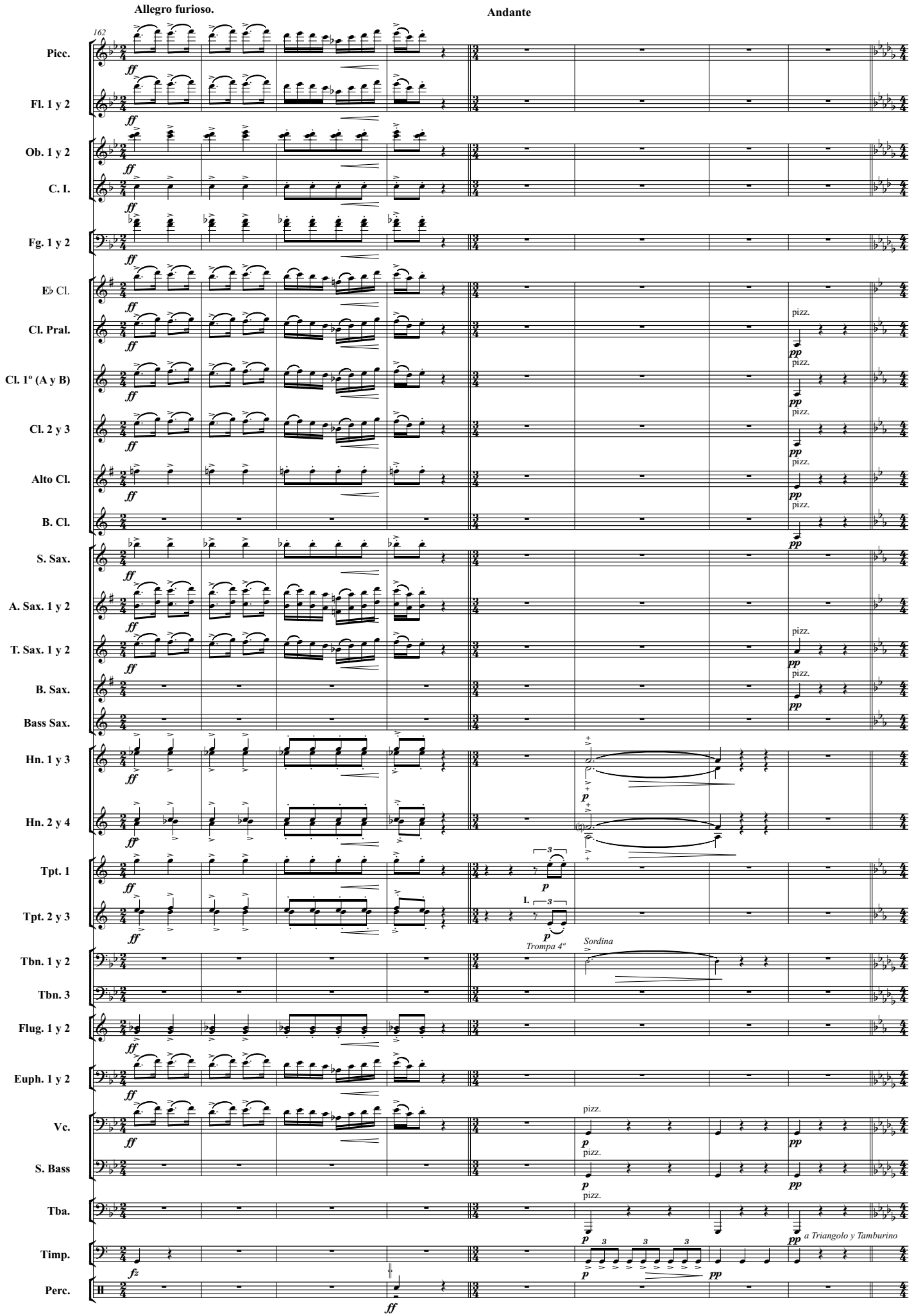
2. El Lamento de Ingrid



Copyright © 2007 Fernando Bonete Piqueras.

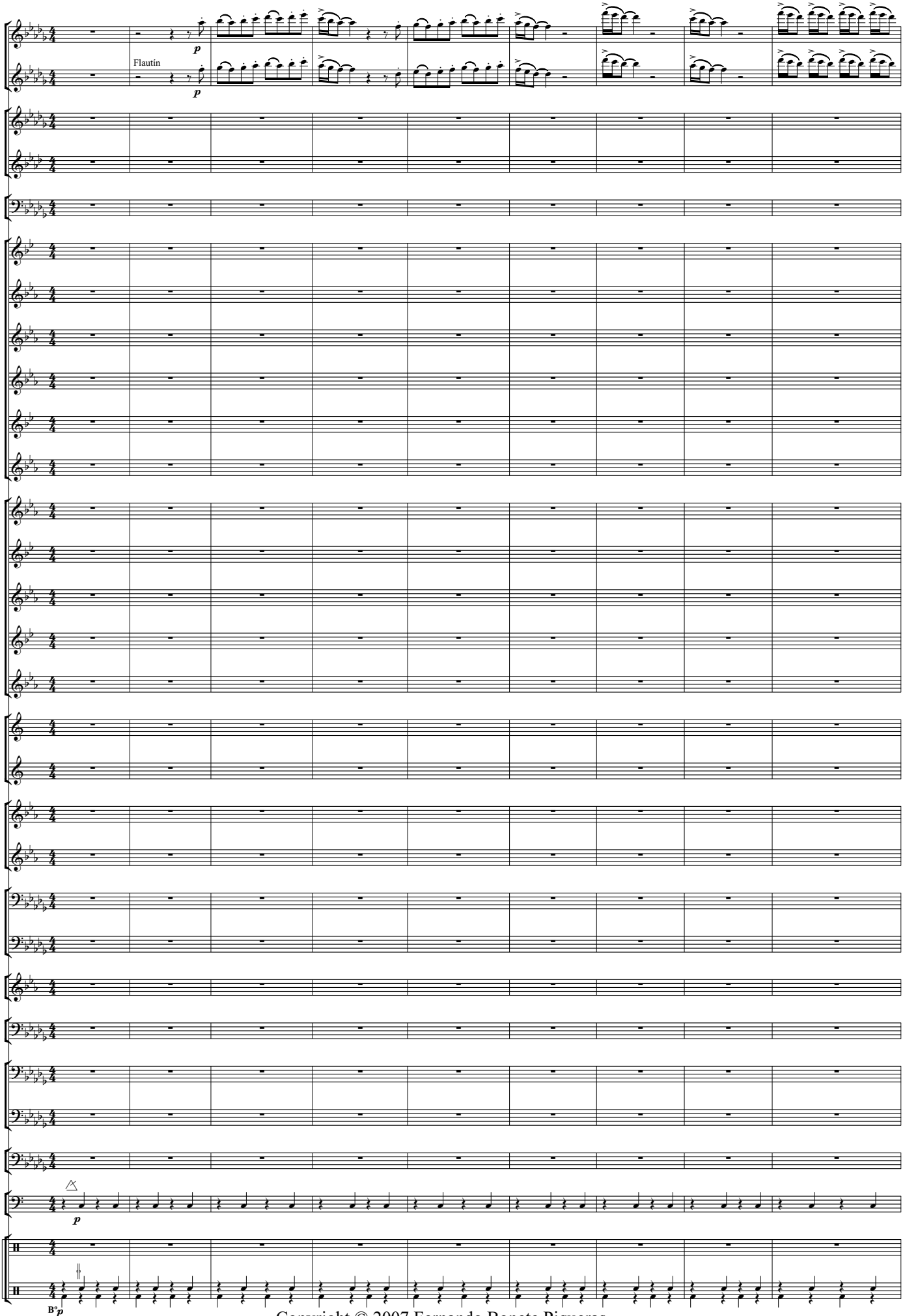

128
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.


9
137
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
I.
2º

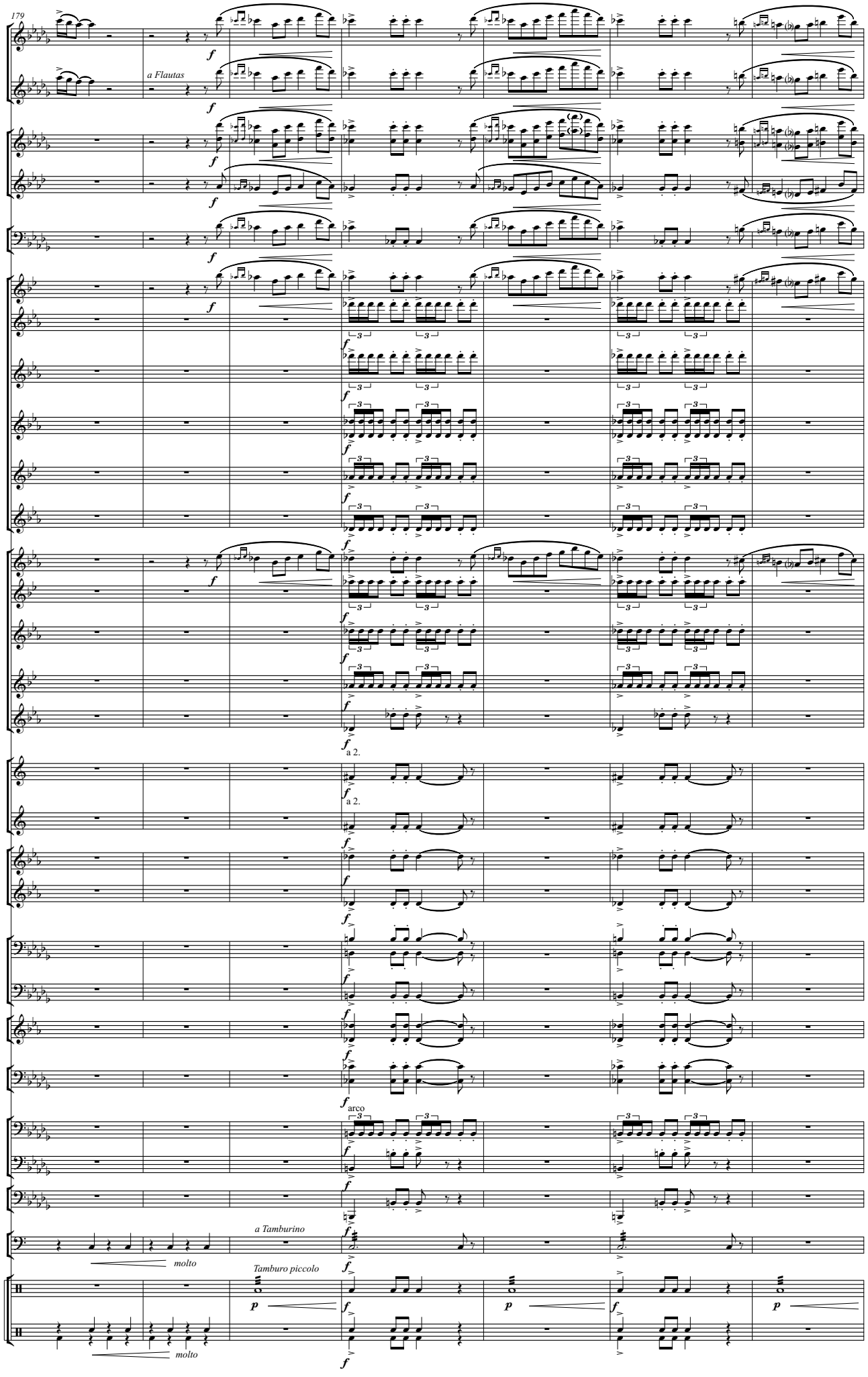

Allegro furioso.
Andante
162
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
Perc.
pizz.
Trompa 4ª
Sordina
a Triangolo y Tamburino

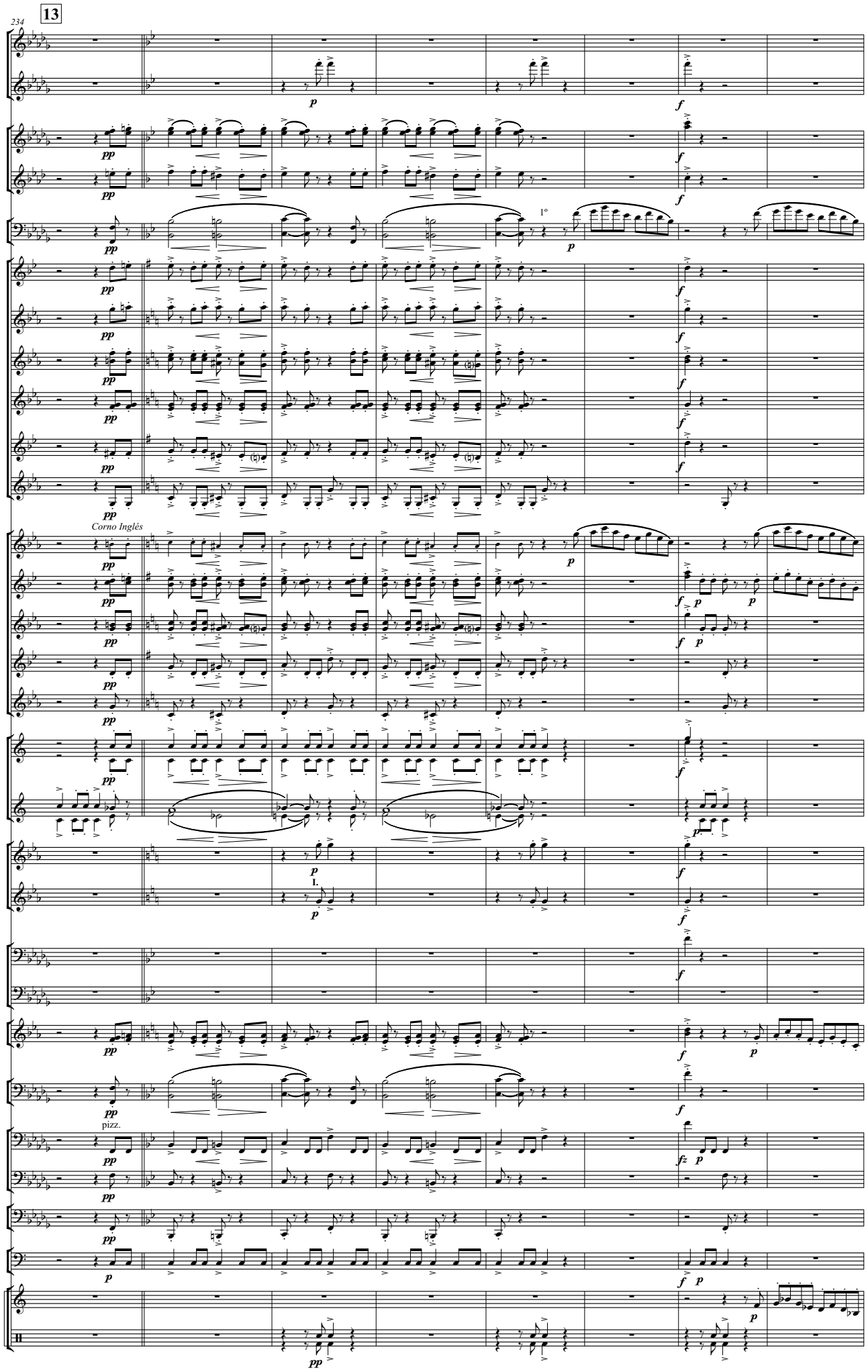
3. Danza Árabe

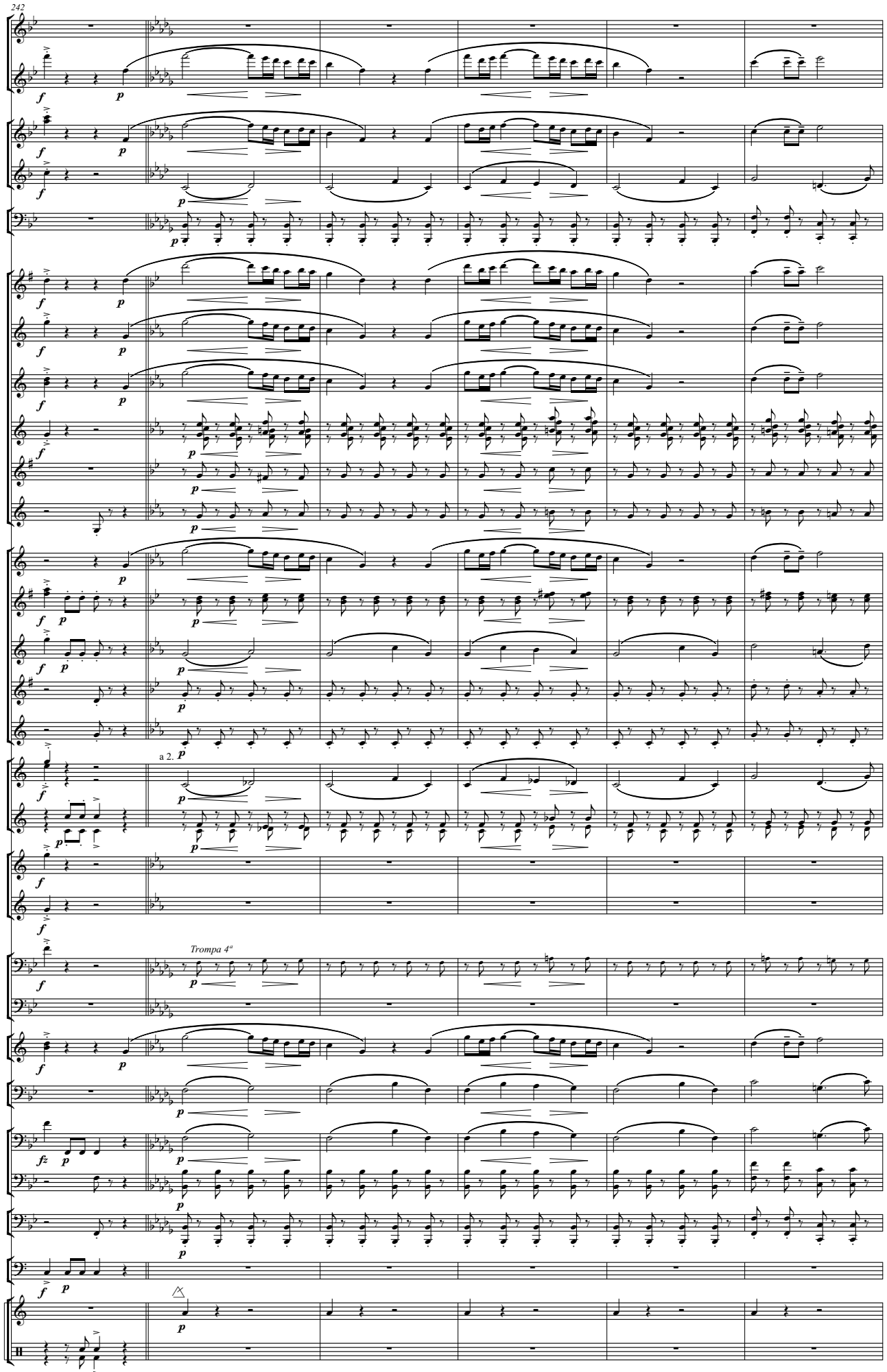
Allegretto vivace.

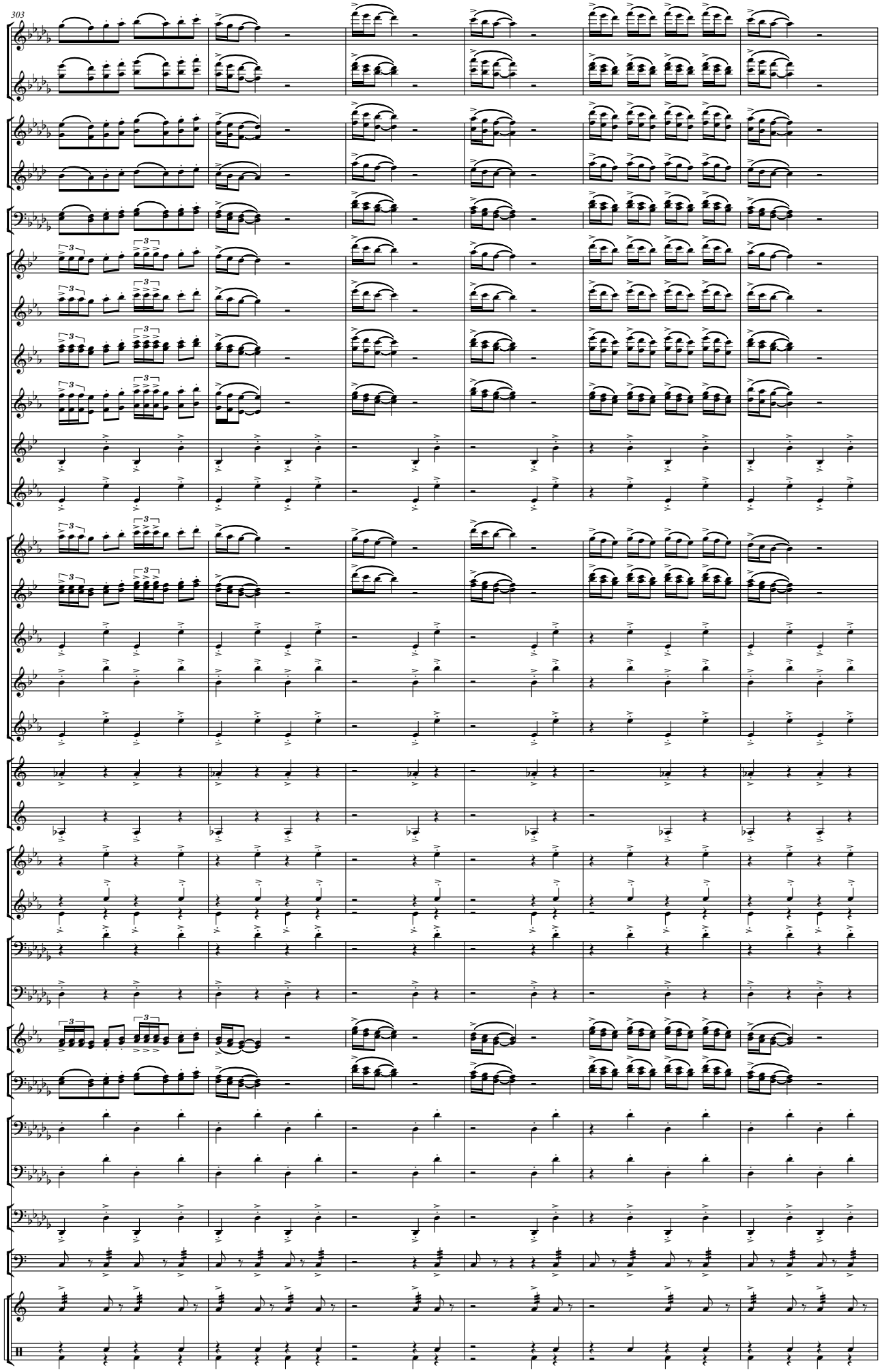


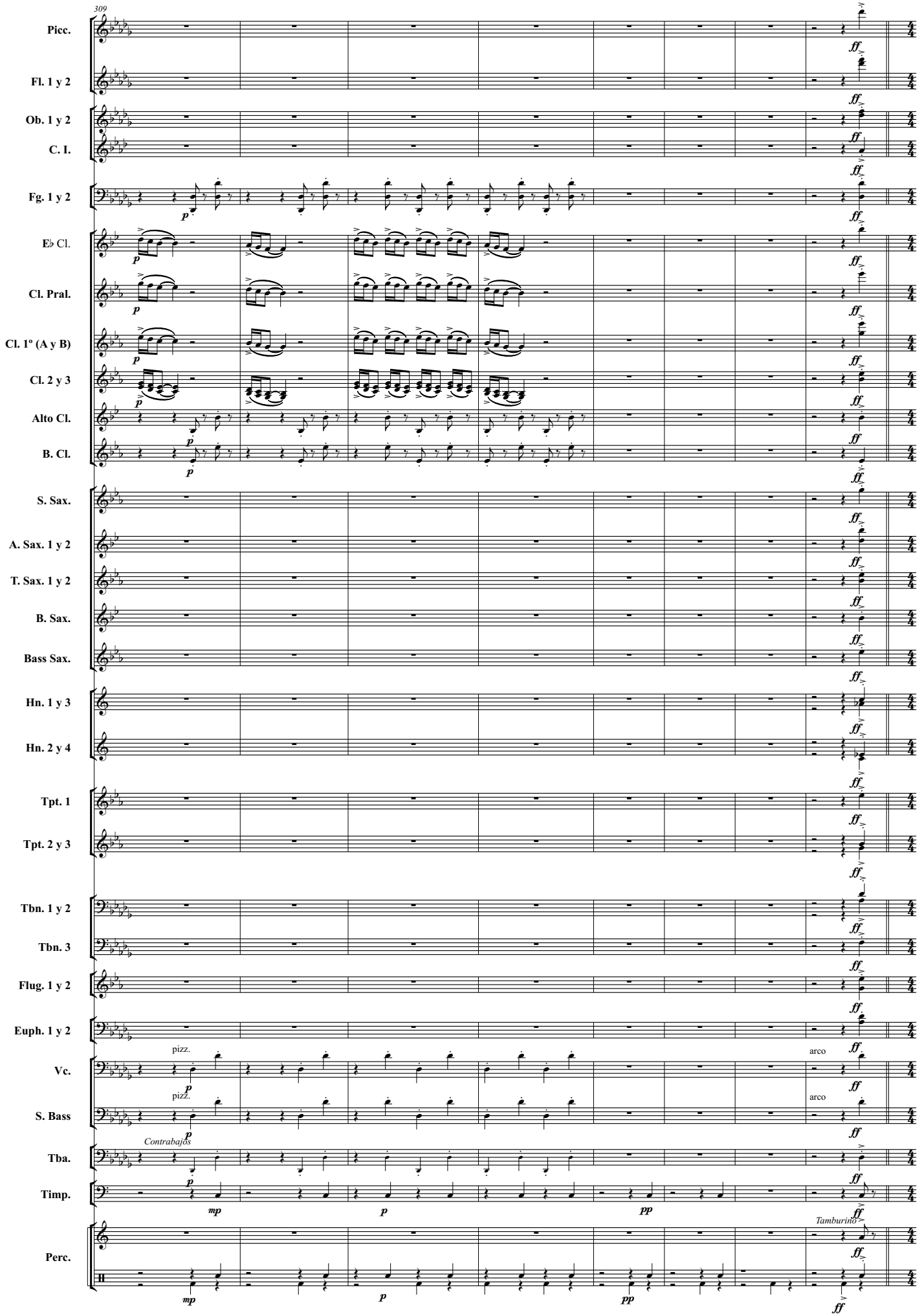
Copyright © 2007 Fernando Bonete Piqueras.


179
Picc.
Fl. 1 y 2
a Flautas
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
a 2.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
arco
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
a Tamburino
molto
Tamburo piccolo
Perc.


13
234
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
1º
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
Corno Inglés
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
I.
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
pizz.
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
Perc.

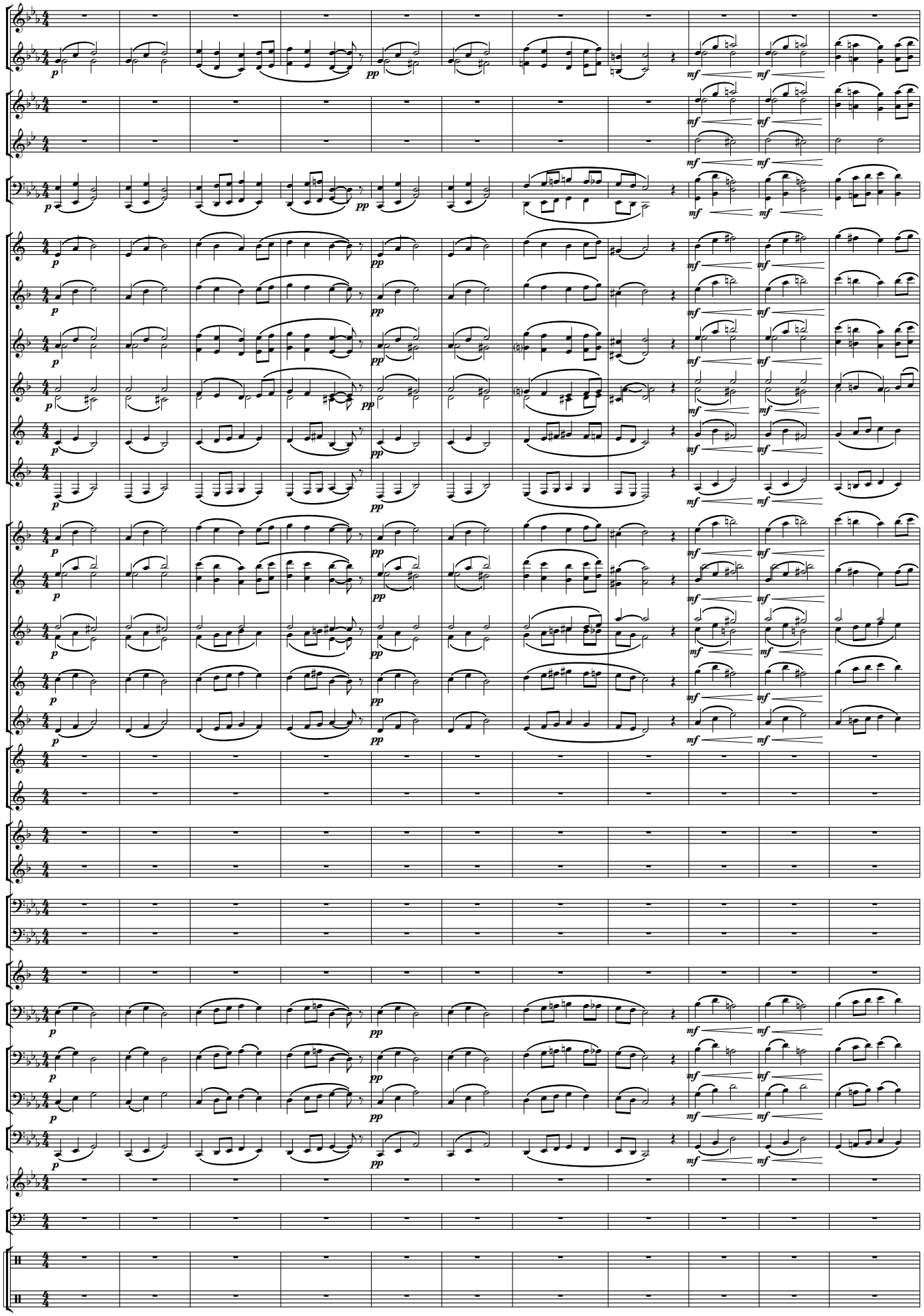

242
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
a 2.
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Trompa 4ª
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
Perc.


303
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
Perc.


309
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
Perc.
pizz.
arco
Contrabajos
Tamburino
p
mp
pp
ff

4. Muerte de Ase

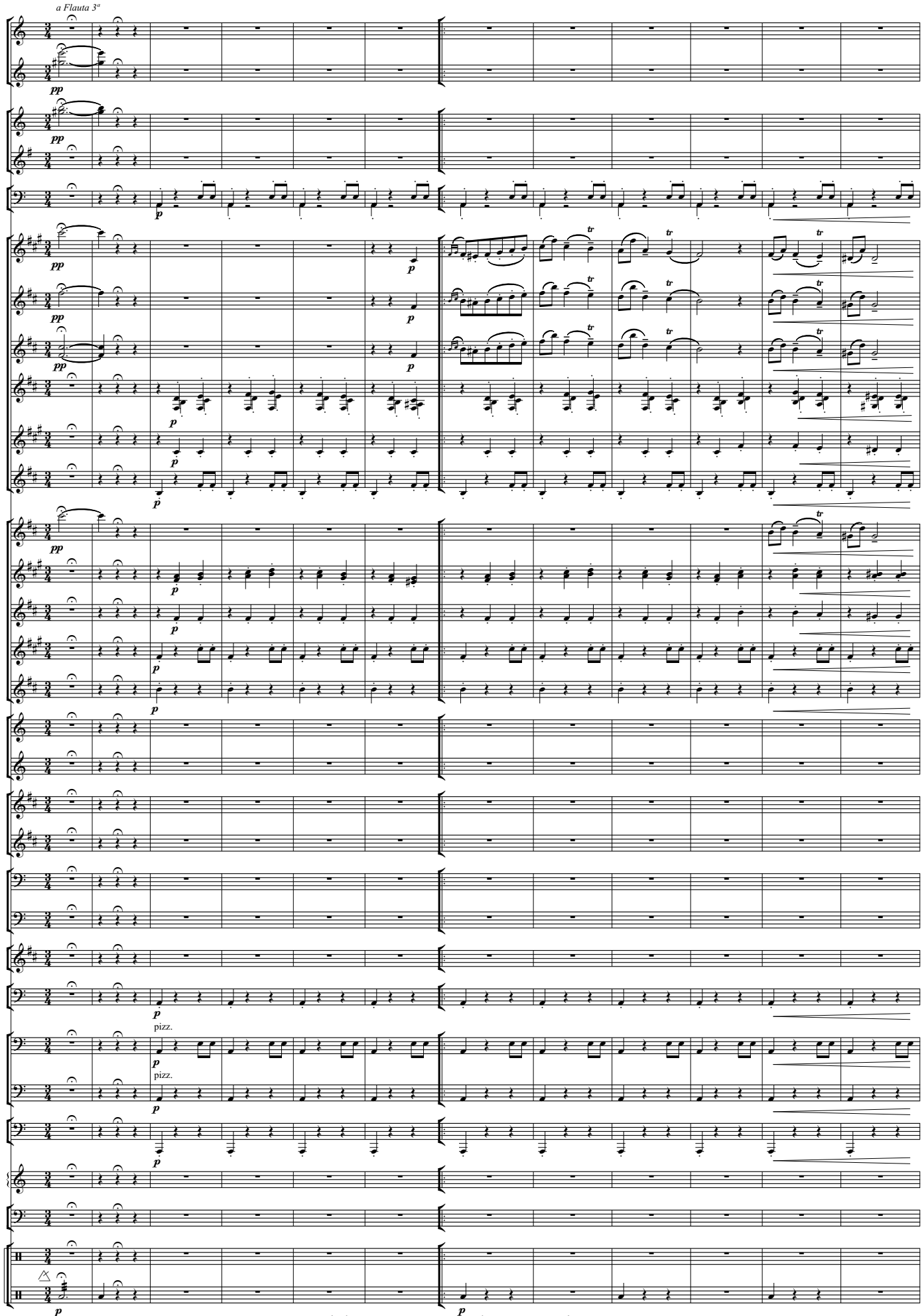
Andante doloroso.



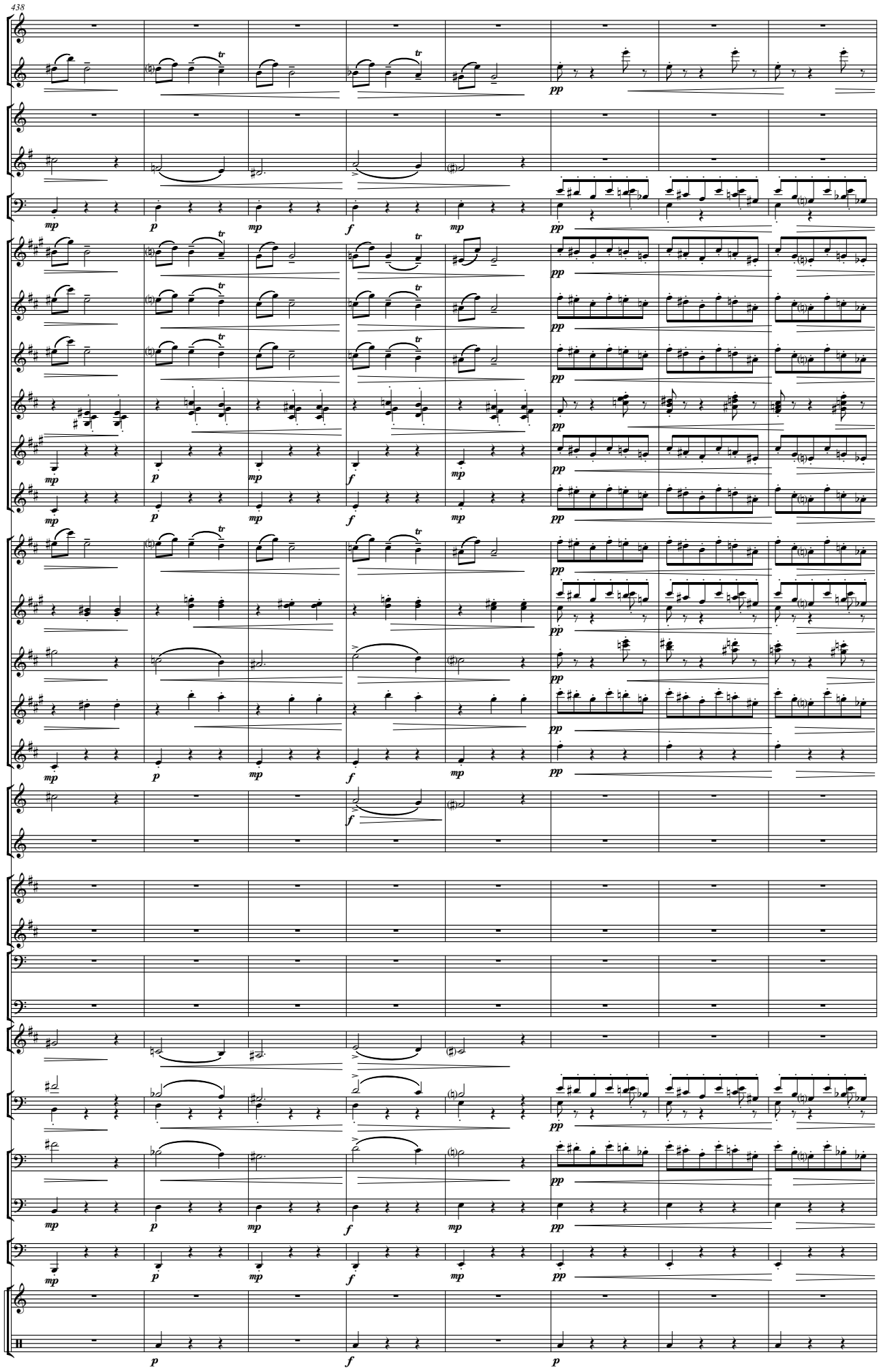
Copyright © 2007 Fernando Bonete Piqueras.

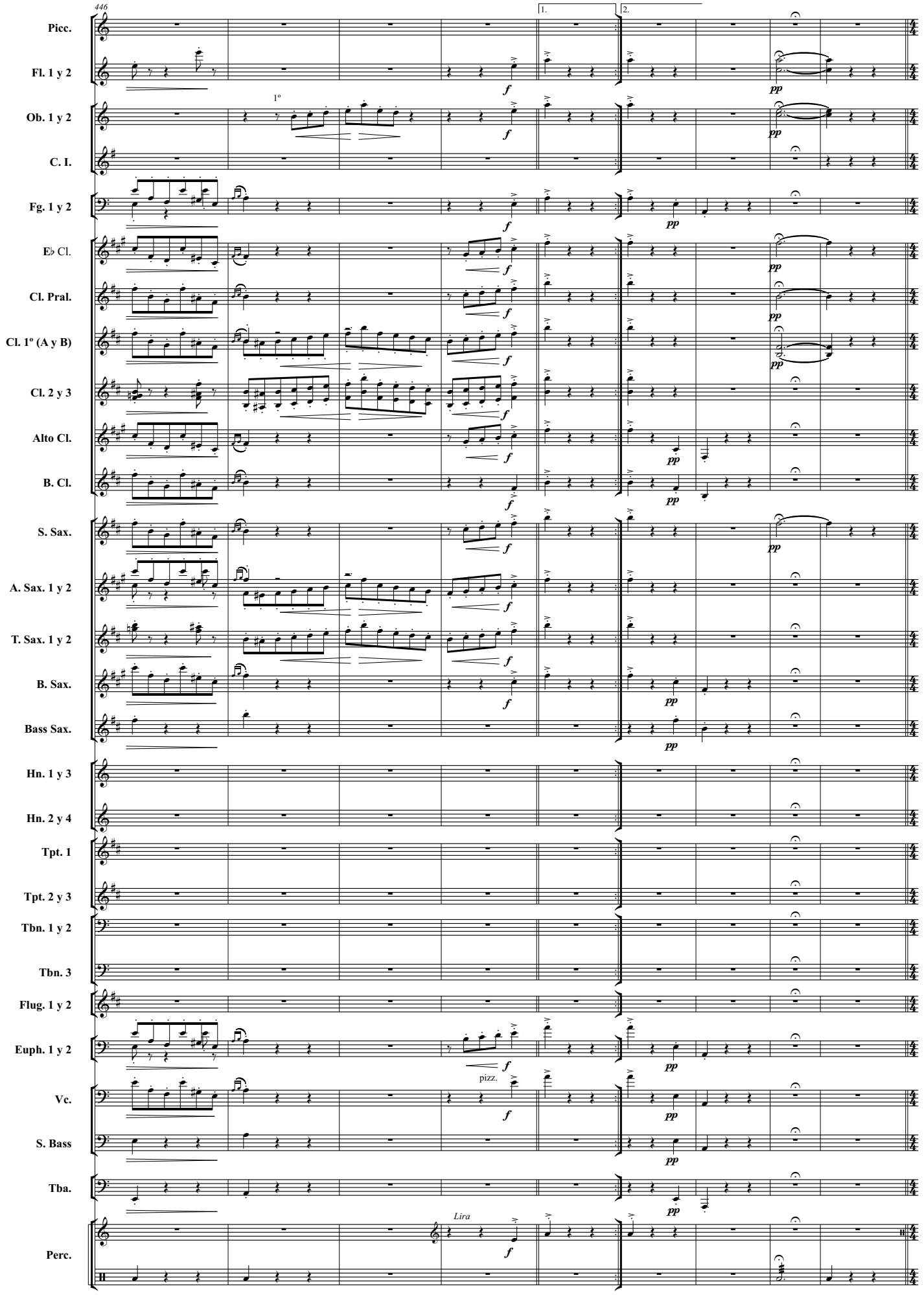
5. Danza de Anitra

Tempo di Mazurka.



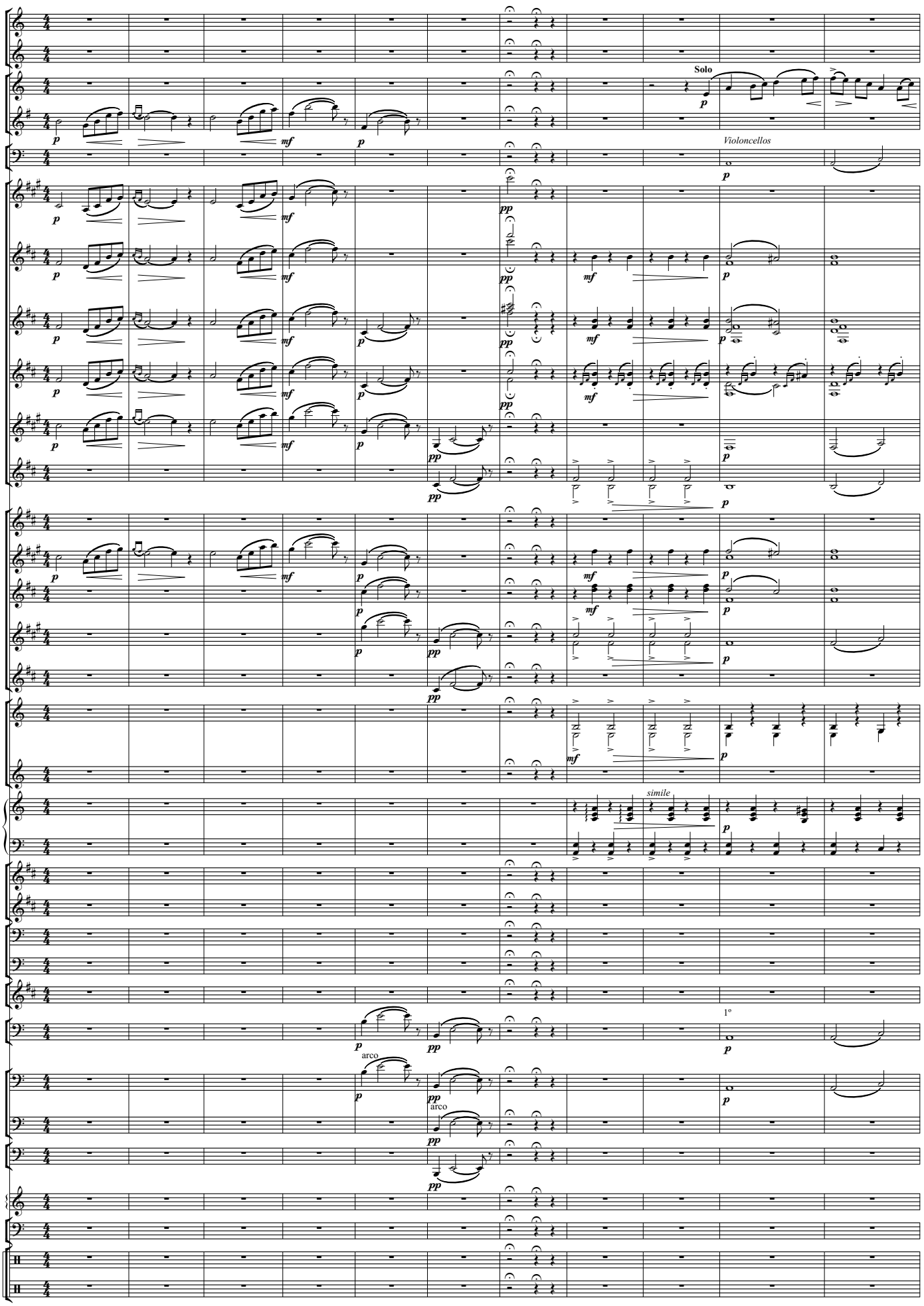
Copyright © 2007 Fernando Bonete Piqueras.


438
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Perc.


446
1.
2.
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
1º
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
pizz.
Vc.
S. Bass
Tba.
Lira
Perc.
f
pp

6. Canción de Solveig

Andante.



Copyright © 2007 Fernando Bonete Piqueras.

Allegretto tranquillamente

508

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Fg. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1º (A y B)

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Hp.

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

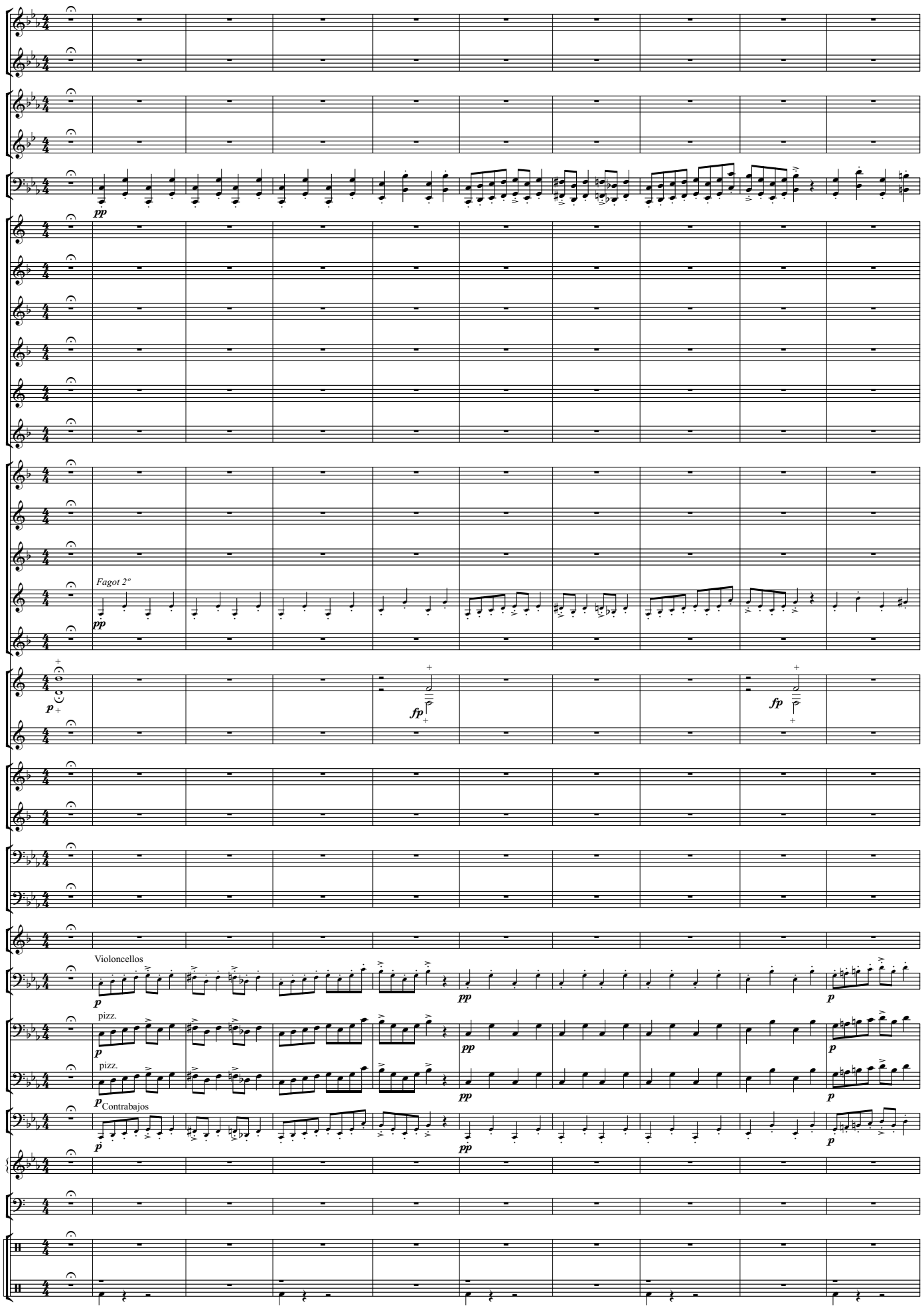
pizz.

Tba.

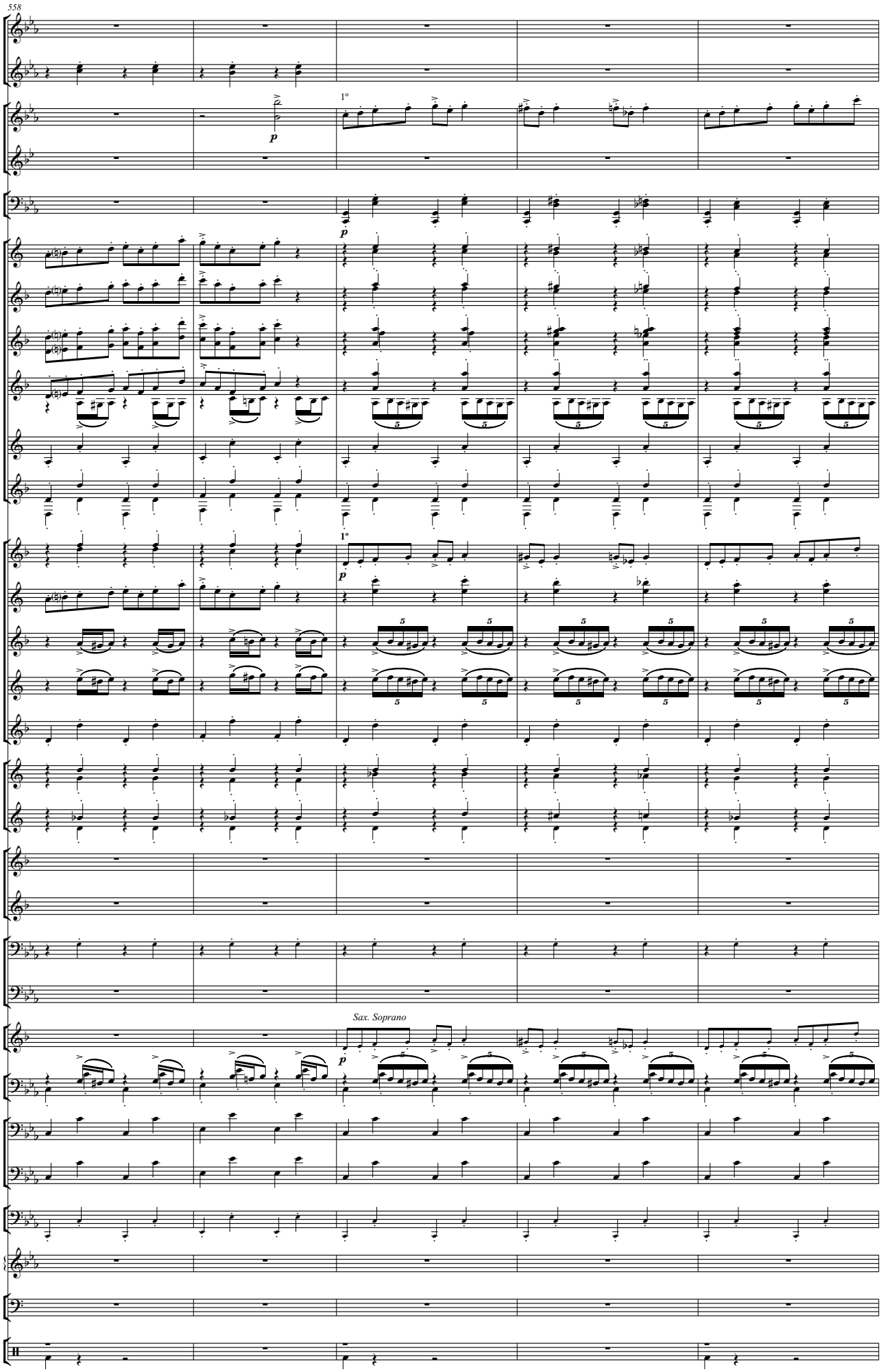
Perc.

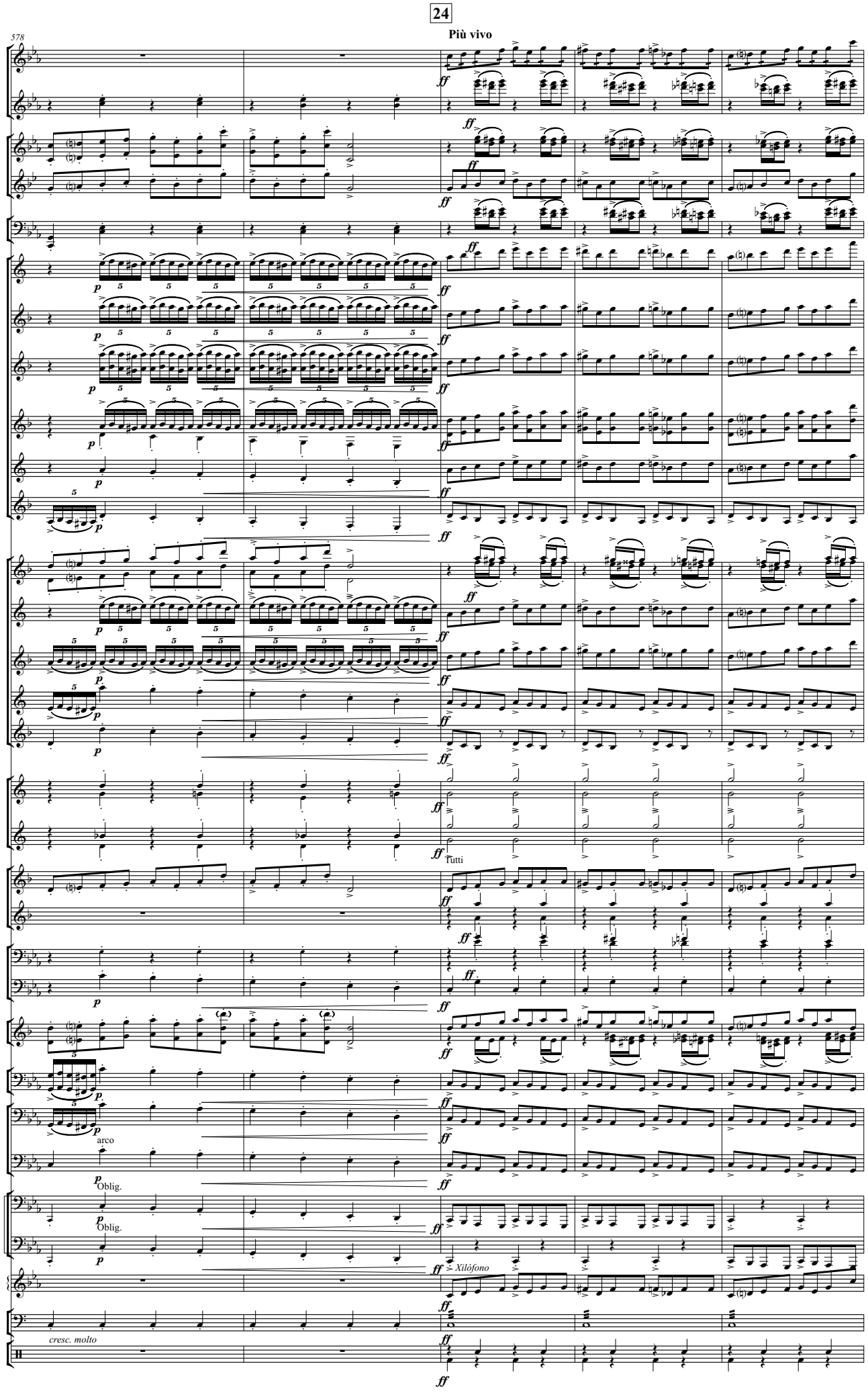
7. En la cueva del Rey de las montañas

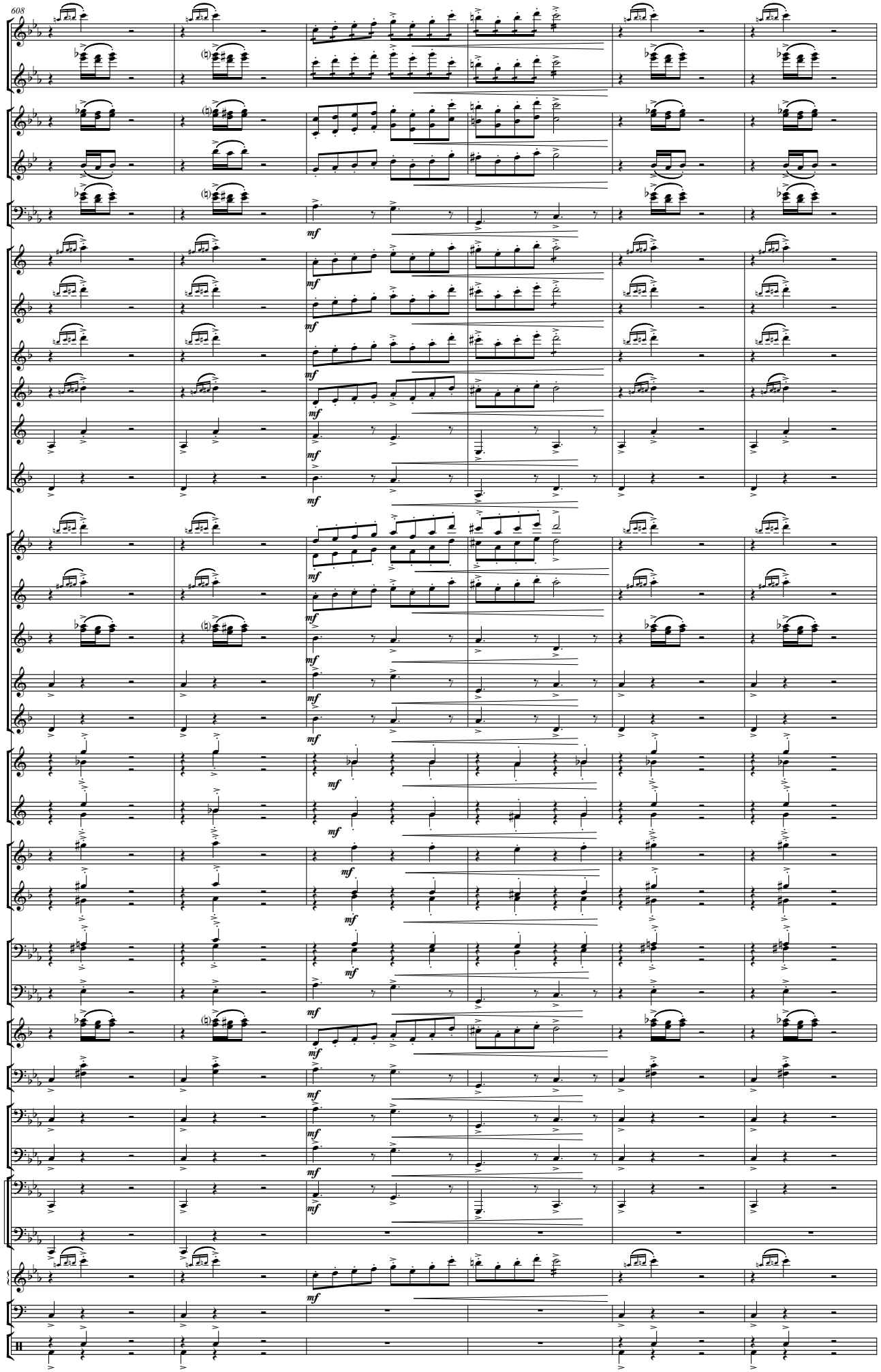
Alla marcia e molto marcato.

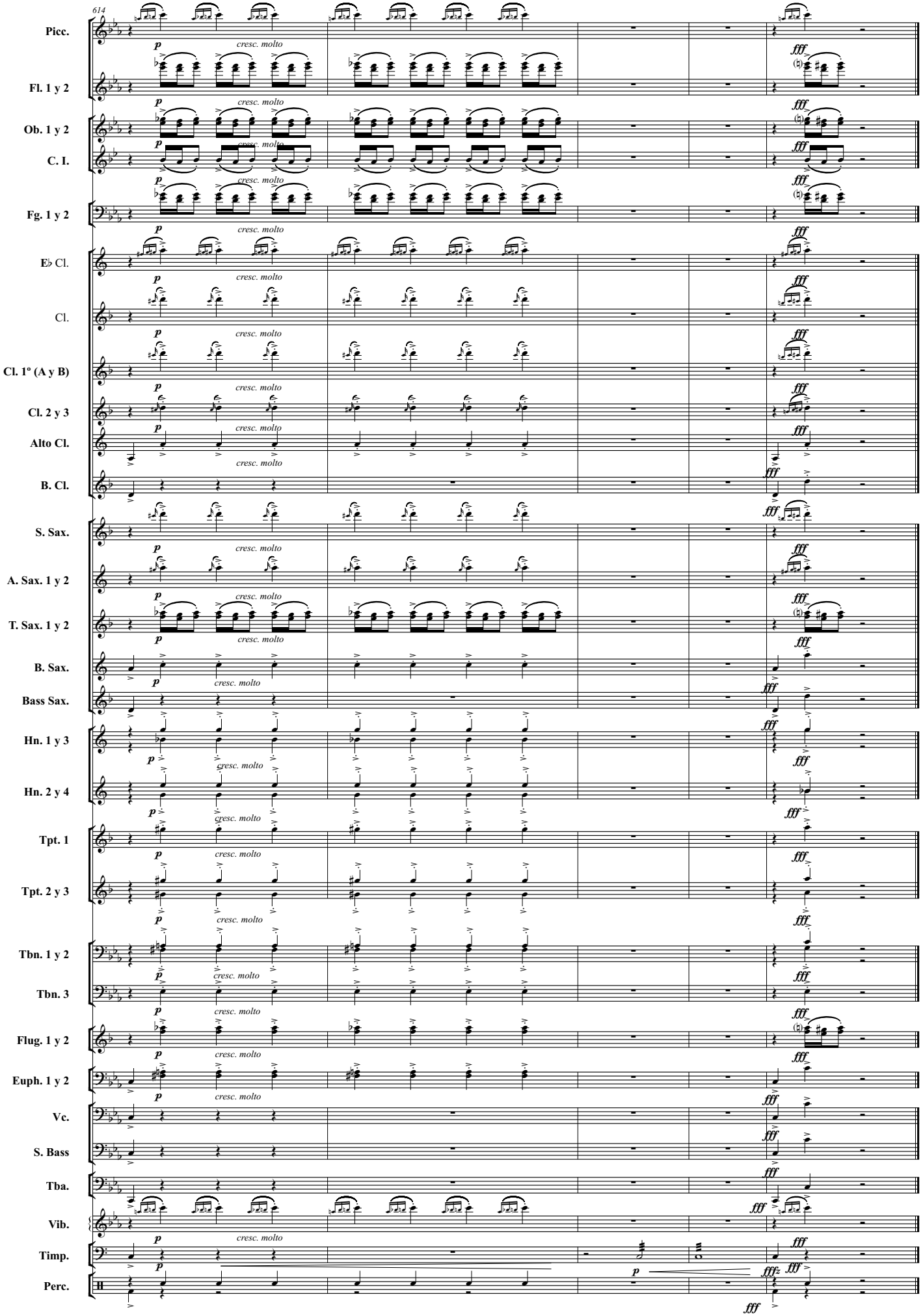


Copyright © 2007 Fernando Bonete Piqueras.


558
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Vib.
Timp.
Perc.
1º
p
Sax. Soprano


24
Più vivo
578
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tutti
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
arco
S. Bass
Oblig.
Tba.
Oblig.
Vib.
Xilófono
Timp.
cresc. molto
Perc.


608
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Vib.
Timp.
Perc.
mf


614
Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl.
Cl. 1º (A y B)
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Vib.
Timp.
Perc.
p
cresc. molto
fff
fffz