

SINFONÍA DE LOS JUGUETES

*Sinfonía en do mayor de Leopold Mozart
para banda sinfónica*

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2003

SINFONÍA en Do Mayor

de los "Juguetes"

Leopold Mozart

Instrumentación: Fernando Bonete Piqueras

I MOVIMIENTO

Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Trompeta en Si b (Trompete)
- Cú-Cú (Ocarina-Kuckuck)
- Tambor Militar (Trommel)
- Ruiseñor (Nachtigall)
- Triángulo (Triangel)
- Carraca (Knarre)
- Caja China (Codorniz-Wachtel)
- Flautas
- Oboes
- Fagotes
- Requinto
- Clarinetes Principales y 1º
- Clarinetes 2º y 3º
- Clarinetes Bajos
- Saxofones Sopranos
- Saxofones Contraltos
- Saxofones Tenores
- Saxofones Barítonos
- Fliscorno 1º
- Fliscorno 2º
- Violoncellos
- Contrabajos
- Tubas

The score is in 4/4 time and the key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout the woodwind and string parts.

E

24

Tpt. *f* *f*

Cú-Cú

Ruisenor *f* *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Eb Cl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

B. Cl. *f*

S. Sax. *f* *p*

A. Sax. *p* *f* *p*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Flug. *p* *p*

Vc. *f*

S. Bass *f*
Tutti

Tba. *f*

II MOVIMIENTO

Minuetto

The musical score is for a Minuetto in 3/4 time, marked with a key signature of two sharps (D major). The instruments and their parts are as follows:

- Trompeta en Si b (Trompete):** Rests throughout the piece.
- Cú-Cú (Ocarina-Kuckuck):** Rests throughout the piece.
- Tambor Militar (Trommel):** Rests throughout the piece.
- Ruiseñor (Nachtigall):** Rests throughout the piece.
- Triángulo (Triangel):** Rests throughout the piece.
- Carraca (Knarre):** Rests throughout the piece.
- Caja China (Codorniz-Wachtel):** Rests throughout the piece.
- Flautas:** Play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece. Includes a triplet in the final measure.
- Oboes:** Play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Fagotes:** Play a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Requinto:** Play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece. Includes a triplet in the final measure.
- Clarinetes Principales y 1°:** Play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece. Includes a triplet in the final measure.
- Clarinetes 2° y 3°:** Play a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Clarinetes Bajos:** Play a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Saxofones Sopranos:** Play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece. Includes a triplet in the final measure.
- Saxofones Contraltos:** Play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Saxofones Tenores:** Play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Saxofones Baritonos:** Play a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Fliscorno 1°:** Play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Fliscorno 2°:** Play a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Violoncellos:** Play a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Contrabajos:** Play a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece.
- Tubas:** Play a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to piano (*p*) for the remainder of the piece. Includes a first ending bracket in the final measure.

117

Tpt. D.C. como 2ª y Fin

Cú-Cú D.C. como 2ª y Fin

Ruisenor D.C. como 2ª y Fin

Fl. D.C. como 2ª y Fin

Ob. D.C. como 2ª y Fin

Bsn. D.C. como 2ª y Fin

Eb Cl. D.C. como 2ª y Fin

Cl. D.C. como 2ª y Fin

Cl. D.C. como 2ª y Fin

B. Cl. D.C. como 2ª y Fin

S. Sax. D.C. como 2ª y Fin

A. Sax. D.C. como 2ª y Fin

T. Sax. D.C. como 2ª y Fin

B. Sax. D.C. como 2ª y Fin

Flug. D.C. como 2ª y Fin

Flug. D.C. como 2ª y Fin

Vc. D.C. como 2ª y Fin

S. Bass D.C. como 2ª y Fin

Tba. D.C. como 2ª y Fin

III MOVIMIENTO

Allegro

O

Trompeta en Si b (Trompete)
 Cú-Cú (Ocarina-Kuckuck)
 Tambor Militar (Trommel)
 Ruiseñor (Nachtigall)
 Triángulo (Triangel)
 Carraca (Knarre)
 Caja China (Codorniz-Wachtel)
 Flautas
 Oboes
 Fagotes
 Requinto
 Clarinetes Principales y 1º
 Clarinetes 2º y 3º
 Clarinetes Bajos
 Saxofones Sopranos
 Saxofones Contraltos
 Saxofones Tenores
 Saxofones Baritonos
 Fliscorno 1º
 Fliscorno 2º
 Violoncellos
 Contrabajos
 Tubas

144

Tpt.

Cú-Cú

Ruisenor

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl.

Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Flug.

Flug.

Vc.

S. Bass

Tba.