

CABALLERÍA

LIGERA

Obertura de la ópera de Suppé
para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2005

Caballería Ligera

Maestoso

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1º y 2º

Corno Inglés

Fagot 1º y 2º

Requinto

Clarinetes Principales

Clarinetes 1º

Clarinetes 2º y 3º

Clarinetes Altos 1º y 2º

Clarinetes Bajos 1º y 2º

Saxofones Sopranos 1º y 2º

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Barítonos 1º y 2º

Saxofón Bajo

Trompas 1ª y 3ª (en Fa)

Trompas 2ª y 4ª (en Fa)

Trompeta 1ª (en Sib)

Trompetas 2ª y 3ª (en Sib)

Trombones 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscornos 1º y 2º

Bombardinos 1º y 2º

Violoncellos

Contrabajos

Tubas

Timbales

Caja

Bombo y Platos

The musical score is written for a large orchestra. It features 27 staves, each corresponding to a different instrument or section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso'. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *p* (pianissimo). There are also performance markings like *a. 2.* (second ending) and *tr* (trill). The score is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings on the left and brass and percussion on the right.

28

Picc. *dim.*
 Fl. 1 y 2 *dim.*
 Ob. 1 y 2 *dim.* 1° *p*
 Eng. Hn. *dim.* *p*
 Bsn. 1 y 2 *dim.* *p*
 Eb Cl. *dim.* *p* *pp*
 Cl. Pral. *dim.* *p* *pp*
 Cl. 1 *dim.* *p* *pp*
 Cl. 2 y 3 *dim.* *p* *pp*
 Alto Cl. 1 y 2 *dim.* *p* *pp*
 B. Cl. 1 y 2 *dim.* *p* *pp*
 S. Sax. 1 y 2 *dim.* *p* *pp*
 A. Sax. 1 y 2 *dim.* *p* *pp*
 T. Sax. 1 y 2 *dim.* *p* *pp*
 B. Sax. 1 y 2 *dim.* *p* *pp*
 Bass Sax. *dim.* *p*
 Hn. 1 y 3 *dim.* *p*
 Hn. 2 y 4 *dim.* *p*
 Tpt. 1 *dim.* *p*
 Tpt. 2 y 3 *dim.* *p*
 Tbn. 1 y 2 *dim.* *p*
 Tbn. 3 *dim.* *p*
 Flug. 1 y 2 *dim.* *p*
 Euph. 1 y 2 *dim.* *p*
 Vc. *dim.* *p*
 S. Bass *dim.* *p*
 Tba. *dim.* *p*
 Timp. *dim.* *p*
 Caja
 Cym.

34 Allegro

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Eng. Hn.

Bsn. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl. 1 y 2

B. Cl. 1 y 2

S. Sax. 1 y 2

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax. 1 y 2

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Caja

Cym.

59 **Allegretto brillante**

Instrumentation:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Eng. Hn.
- Bsn. 1 y 2
- Eb Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Alto Cl. 1 y 2
- B. Cl. 1 y 2
- S. Sax. 1 y 2
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax. 1 y 2
- Bass Sax.
- Hn. 1 y 3
- Hn. 2 y 4
- Tpt. 1
- Tpt. 2 y 3
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flug. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- S. Bass
- Tba.
- Timp.
- Caja
- Cym.

Dynamic markings: *f*, *p*, *mp*

Section markings: *Trompetas*, *Trompas 2ª y 4ª*

143

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Eng. Hn.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral. *Solo* *mp* *ad libitum*

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl. 1 y 2

B. Cl. 1 y 2

S. Sax. 1 y 2

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax. 1 y 2

Bass Sax.

Hn. 1 y 3 *p*

Hn. 2 y 4 *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 y 3 *p*

Tbn. 1 y 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Flug. 1 y 2 *p*

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba. *pizz.*

Timp.

Caja

Cym.

155 *Andantino con moto*

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Eng. Hn. *f*

Bsn. 1 y 2 *p*

E♭ Cl.

Cl. Pral. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 y 3 *f*

Alto Cl. 1 y 2 *f*

B. Cl. 1 y 2 *p*

S. Sax. 1 y 2

A. Sax. 1 y 2 *f*

T. Sax. 1 y 2 *f*

B. Sax. 1 y 2 *p*

Bass Sax.

Hn. 1 y 3 *p*

Hn. 2 y 4 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Flug. 1 y 2 *p*

Euph. 1 y 2 *f*

Vc. *f* pizz.

S. Bass *p*

Tba. *p* Defecto de contrabajos

Timp.

Caja

Cym.

233

This page contains the musical score for measures 233-235 of the 'Obertura' for 'Caballería Ligera'. The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Eng. Hn.
- Bsn. 1 y 2
- E♭ Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Alto Cl. 1 y 2
- B. Cl. 1 y 2
- S. Sax. 1 y 2
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax. 1 y 2
- Bass Sax.
- Hn. 1 y 3
- Hn. 2 y 4
- Tpt. 1
- Tpt. 2 y 3
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flug. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- S. Bass
- Tba.
- Timp.
- Caja
- Cym.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

243

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Eng. Hn.

Bsn. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl. 1 y 2

B. Cl. 1 y 2

S. Sax. 1 y 2

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax. 1 y 2

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Caja

Cym.