

CANTANDO LA NAVIDAD

Fantasía para Soprano o Tenor y Banda Sinfónica

1. Ya viene la vieja
2. Dime niño de quién eres
3. Hacia Belén va una burra
4. Gloria in excelsis Deo

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.

Copyright de esta instrumentación para Soprano o Tenor y Banda Sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2010

CANTANDO LA NAVIDAD

Fernando Bonete

Allegro $\text{♩} = 80$

1 **Ya viene la vieja**

5

10

15

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1º y 2º

Corno Inglés

Fagotes 1º y 2º

Requintos

Clarinetes Principales

Clarinetes 1º

Clarinetes 2º y 3º

Clarinetes Contraltos

Clarinetes Bajos

Soprano o Tenor

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Baritonos

Saxofón Bajo

Trompas 1ª y 3ª en Fa

Trompas 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª en Bb

Trompetas 2ª y 3ª en Bb

Trombones 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscornos 1º y 2º

Bombardinos 1º y 2º en Sib

Violoncellos

Contrabajos

Tubas

Percusión 1
Botella de anís, Timbales

Percusión 2
Xilófono, Vibráfono, Lira, Campanas

Percusión 3
Pandereta, Látigo, Bombo, Caja

Percusión 4
Campanillas de trineo, Pl.susp., Platos, Gong

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fg. 1 y 2, Eb Req., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Alto Cl., B. Cl., Cant., S. Sax., Sax. A. 1 y 2, Sax. T. 1 y 2, B. Sax., Bass Sax., Trpa. 1 y 3, Trpa. 2 y 4, Tpt. 1, Tpt. 2 y 3, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flisc. 1 y 2, Bombar. 1 y 2, Vc., S. Bass, Tba., Percus. 1, Percus. 2, Percus. 3, and Percus. 4. The vocal line (Cant.) includes the lyrics: "Ya vienen los Reyes por el Altozano a adorar al niño que nació en el". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p*, *mp*, *mf*, *dim.*, and *1^a*. The percussion parts include a Xilófono (Xylophone) section.

110 115

Picc. *p* *mf*

Fl. 1 y 2 *p* *mf*

Ob. 1 y 2 *mf*

Cor. Ingl. *mf* 1ª vez 2ª vez

Fg. 1 y 2 *p*

E♭ Req. *mf*

Cl. Pral. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 y 3 *mf*

Alto Cl. *mf*

B. Cl. *p* *mf*

Cant. *mf*
Di me ni ño de quién e res to do ves ti di to de blan co.

S. Sax. *mf*

Sax. A. 1 y 2 1º *mf* Tocar sólo la 1ª vez

Sax. T. 1 y 2 *mf*

B. Sax. *p* *mf*

Bass Sax. *p* *mf*

Trpa. 1 y 3 *mf* Tocar sólo la 1ª vez

Trpa. 2 y 4 *mf* Tocar sólo la 1ª vez la 2ª sólo la 2ª vez

Tpt. 1 Solo *mp* *mf* *Sord.*

Tpt. 2 y 3 *mf*

Tbn. 1 y 2 *p* *mf*

Tbn. 3 *p* *mf*

Flisc. 1 y 2 *mf* 1ª vez tocar 2ª vez

Bombar. 1 y 2 *mf*

Vc. *p* *mf*

S. Bass *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Percus. 1

Percus. 2 *p*

Percus. 3 *p*

Percus. 4 *Pl. Susp.*

Hacia Belén va una burra

Picc. *Solo* *p*

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fg. 1 y 2 *f* *p*

E♭ Req.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Cant. *mf*
 Ha cia Be lén va u na bu rra, rin, rin, yo me re men da ba, yo me re men
 va su cho có la te ra, rin, rin, yo me re men da ba, yo me re men

S. Sax.

Sax. A. 1 y 2 *p*

Sax. T. 1 y 2 *p*

B. Sax. *f* *p*

Bass Sax. *f* *p*

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

Flisc. 1 y 2

Bombar. 1 y 2 *p*

Vc. *f* *p*

S. Bass *f* *p*

Tba. *f* *p*

Percus. 1 *f* *p*

Percus. 2 *Látigo* *p*

Percus. 3 *f*

Percus. 4

230 235 **Meno mosso**

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fg. 1 y 2

E♭ Req.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

Cant.

S. Sax.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombar. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Percus. 1

Percus. 2

Percus. 3

Percus. 4

Pl. Susp.

Los án ge les en el cie lo han en to na do.
A me dia no che en un por tal na ce el hi jo.

Allegro 285

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fg. 1 y 2

E♭ Req.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

Cant.

S. Sax.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombar. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Percus. 1

Percus. 2

Percus. 3

Percus. 4

ff

(sigue lira)

A le lu ya, a le lu ya. A le lu ya, a

290 *Rit.* 295

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fg. 1 y 2

E♭ Req.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

Cant.

S. Sax.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bombar. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Percus. 1

Percus. 2

Percus. 3

Percus. 4

le lu ya. A le lu ya, a le lu ya. Lle gó la Na vi

ff

This musical score is for a large orchestra and vocal soloist. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fg. 1 y 2, Eb Req., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Alto Cl., B. Cl., Cant., S. Sax., Sax. A. 1 y 2, Sax. T. 1 y 2, B. Sax., Bass Sax., Trpa. 1 y 3, Trpa. 2 y 4, Tpt. 1, Tpt. 2 y 3, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flisc. 1 y 2, Bombar. 1 y 2, Vc., S. Bass, Tba., Percus. 1, Percus. 2, Percus. 3, and Percus. 4. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line (Cant.) has the lyrics "dad!". The percussion parts include specific instructions: Percus. 1 is marked *ff* Campanas; Percus. 2 is marked *ff*; Percus. 3 is marked *B° ff*; and Percus. 4 is marked *ff*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is divided into measures by bar lines.