

# DÍAS DE NAVIDAD

*Villancicos para Coro de Voces Blancas y/o Coro Mixto  
y/o Soprano o Tenor y Banda Sinfónica*

1. Ya vienen los Reyes
2. Gatatumba, tumba, tumba
3. Canta, ríe, bebe
4. Los peces en el río
5. ¡Aleluya!

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Coro Mixto y Banda Sinfónica:*

**© Fernando Bonete Piqueras, 2014**

# DÍAS DE NAVIDAD

Fernando Bonete

Allegro

Ya vienen los Reyes Magos

10

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Flautín, Flautas 1ª y 2ª, Oboes 1ª y 2ª, Corno Inglés, Fagot 1ª y 2ª, Requintos, Clarinetes Principales, Clarinetes 1ª, Clarinetes 2ª y 3ª, Clarinete Alto, Clarinetes Bajos, Sopranos, Contraltos, Tenores, Bajos, Tiples 1ª, Tiples 2ª, Altos, Saxofones Sopranos, Saxofones Altos 1ª y 2ª, Saxofones Tenores 1ª y 2ª, Saxofones Barítonos, Saxofón Bajo, Trompa 1ª y 3ª en Fa, Trompa 2ª y 4ª en Fa, Trompeta 1ª y 2ª en Bb, Trompeta 3ª y 4ª en Bb, Trombón 1ª y 2ª, Trombón 3ª y Bajo, Fliscorno 1ª y 2ª, Fliscorno 3ª, Bombardino 1ª y 2ª en Sib, Bombardino 3ª en Sib, Violonchelos, Contrabajos, Tubas, Caja, Pandereta y Cascabeles de Trineo, and Bombo y Platos. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and a rehearsal mark  $\textcircled{1}$  at the bottom left.

Musical score for 'DÍAS DE NAVIDAD', page 20. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Cor Anglais, Fagots (1 & 2), Reeds, Clarinet in C (Practical), Clarinet in C (1), Clarinet in C (2 & 3), Clarinet in Alto, Clarinet in Bass, Soprano, Alto, Saxophone Soprano, Saxophone Alto (1 & 2), Saxophone Tenor (1 & 2), Saxophone Baritone, Saxophone Bass, Trumpets (1 & 3), Trumpets (2 & 4), Trompetes (1 & 2), Trompetes (3 & 4), Trombones (1 & 2), Trombone (3 & Bass), Flutes (1 & 2), Flute (3), Bombardines (1 & 2), Bombardine (3), Violoncello, Contrabass, Tuba, and Percussion/Cymbals. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: 'Ya vie-nen los Re-yes Ma-gos ya vie -'. Dynamics include *mp* (mezzo piano) and *f* (forte).

Gatatumba,tumba,tumba

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fg. 1 y 2

Req.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. B.

Sop.

C.

T.

B.

Tpl. 1

Tpl. 2

Alt.

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bart.

Sax. Bajo

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Ve.

Cb.

Tba.

Caja

Pand. y Camp.

B. y Pl.



110 115 120

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fg. 1 y 2

Req.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. B.

Sop.

C.

T.

B.

Tpl. 1

Tpl. 2

Alt.

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bart.

Sax. Bajo

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Ve.

Cb.

Tba.

Pand. y Camp.

B. y PL

Me he com-pra-do u-na zam-bom-ba, un pan-de-ro y un tam-bor, bom-ba, bor,

Me he com-pra-do u-na zam-bom-ba, un pan-de-ro y un tam-bor, bom-ba, bor,

Me he com-pra-do u-na zam-bom-ba, un pan-de-ro y un tam-bor, bom-ba, bor,

Me he com-pra-do u-na zam-bom-ba, un pan-de-ro y un tam-bor, bom-ba, bor,

3º y Bajo

1º

Los peces en el río

180

185

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fg. 1 y 2

Req.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. B.

Sop.

C.

T.

B.

Tpl. 1

Tpl. 2

Alt.

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bart.

Sax. Bajo

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bombard. 1 y 2

Bombard. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Pand. y Camp.

B. y PL.

The image displays a page of a musical score for the piece "Los peces en el río". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, the title "Los peces en el río" is enclosed in a box, with the measure numbers "180" and "185" positioned above the first and second systems of staves, respectively. The instruments listed on the left side of the page include Piccolo (Picc.), Flutes (Fl. 1 y 2), Oboes (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoons (Fg. 1 y 2), Clarinet in E-flat (Req.), Clarinet in B-flat (Cl. Pral.), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinet in B-flat (Cl. 2 y 3), Clarinet in A (Cl. Alto), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Soprano (Sop.), Alto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), Trumpets (Tpl. 1, Tpl. 2), Trombones (Alt.), Saxophones (Sax. Sop., Sax. A. 1 y 2, Sax. T. 1 y 2, Sax. Bart., Sax. Bajo), Trumpets (Trpa. 1 y 3, Trpa. 2 y 4), Trombones (Tpt. 1 y 2, Tpt. 3 y 4), Tubas (Tbn. 1 y 2, Tbn. 3 y Bajo), Flutes (Flisc. 1 y 2, Flisc. 3), Bombardones (Bombard. 1 y 2, Bombard. 3), Violins (Vc.), Cellos (Cb.), Double Basses (Tba.), and Percussion (Pand. y Camp., B. y PL.). The score shows musical notation for each instrument, including notes, rests, and dynamic markings such as "p". The notation is in a single key signature and a common time signature. The page number "19" is located in the top right corner.

Picc.  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 Cor. Ingl.  
 Fg. 1 y 2  
 Req.  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1  
 Cl. 2 y 3  
 Cl. Alto  
 Cl. B.  
 Sop.  
 C.  
 T.  
 B.  
 Tpl. 1  
 Tpl. 2  
 Alt.  
 Sax. Sop.  
 Sax. A. 1 y 2  
 Sax. T. 1 y 2  
 Sax. Bart.  
 Sax. Bajo  
 Trpa. 1 y 3  
 Trpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 y 2  
 Tpt. 3 y 4  
 Tbn. 1 y 2  
 Tbn. 3 y Bajo  
 Flisc. 1 y 2  
 Flisc. 3  
 Bombard. 1 y 2  
 Bombard. 3  
 Ve.  
 Cb.  
 Tba.  
 Caja  
 Pand. y Camp.  
 B. y PL.

el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por



265

¡Aleluya!

270

Picc.  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 Cor. Ingl.  
 Fg. 1 y 2  
 Req.  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1  
 Cl. 2 y 3  
 Cl. Alto  
 Cl. B.  
 Sop.  
 C.  
 T.  
 B.  
 Tpl. 1  
 Tpl. 2  
 Alt.  
 Sax. Sop.  
 Sax. A. 1 y 2  
 Sax. T. 1 y 2  
 Sax. Bart.  
 Sax. Bajo  
 Trpa. 1 y 3  
 Trpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 y 2  
 Tpt. 3 y 4  
 Tbn. 1 y 2  
 Tbn. 3 y Bajo  
 Flisc. 1 y 2  
 Flisc. 3  
 Bombard. 1 y 2  
 Bombard. 3  
 Vc.  
 Cb.  
 Tba.  
 Caja  
 Pand. y Camp.  
 B. y PL.

A le lu ya, Ben  
 A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya Ben  
 Solo  
 Pl. Susp. Longo  
 pp f



