

POETA Y ALDEANO

Obertura de la ópera de Suppé
para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2006

Poeta y Aldeano

Andante maestoso.

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1º y 2º

Corno Inglés

Fagot 1º y 2º

Requintos

Clarinetes Principales

Clarinetes 1º A y B

Clarinetes 2º y 3º

Clarinetes Altos

Clarinetes Bajos

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Barítonos

Saxofón Bajo

Trompas 1ª y 2ª (en Fa)

Trompas 3ª y 4ª (en Fa)

Arpa

Trompeta 1ª (en Sib)

Trompetas 2ª y 3ª (en Sib)

Trombones 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscorno 1º y 2º

Bombardino 1º y 2º

Violoncellos

Contrabajos

Tubas

Timbales

Percusión

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Fg. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Hp.

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

Allegro strepitoso.

60

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- C. I.
- Eg. 1 y 2
- E♭ Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. 1 A y B
- Cl. 2 y 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax.
- Bass Sax.
- Hn. 1 y 2
- Hn. 3 y 4
- Hp.
- Tpt. 1
- Tpt. 2 y 3
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flisc. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- S. Bass
- Tba.
- Timp.
- Perc.

Key features of the score include:

- Tempo:** Allegro strepitoso.
- Dynamics:** *ff* (fortissimo) is used extensively throughout the score.
- Performance Instructions:** A *Tutti* instruction is present above the string parts.
- Notation:** The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Allegro.

80

This page of the musical score contains measures 80 through 90. The tempo is marked 'Allegro.' and the rehearsal mark is '80'. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- C. I.
- Fg. 1 y 2
- E♭ Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. 1 A y B
- Cl. 2 y 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax.
- Bass Sax.
- Hn. 1 y 2
- Hn. 3 y 4
- Tpt. 1
- Tpt. 2 y 3
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flisc. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- S. Bass
- Tba.
- Timp.
- Perc. (Caja)

The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. The percussion part includes a 'Caja' (snare drum) with a forte dynamic.

Tempo I.

200

The musical score is for the overture of the opera 'Poeta y Aldeano' by Fernando Bonete Piqueras. It is marked 'Tempo I.' and is page 200 of the score. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- C. I.
- Fg. 1 y 2
- E♭ Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. I A y B
- Cl. 2 y 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax.
- Bass Sax.
- Hn. 1 y 2
- Hn. 3 y 4
- Tpt. 1
- Tpt. 2 y 3
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flisc. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- S. Bass
- Tba.
- Timp.
- Perc.

The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics, including *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide a steady accompaniment. The percussion part is mostly silent, with some light effects indicated by the 'Perc.' label.

Sostenuto.

250

Allegretto.

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Fg. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

380

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. I.

Fg. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Ve.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

15

Picc.
 Fl. 1 y 2
 Ob. 1 y 2
 C. I.
 Fg. 1 y 2
 Eb Cl.
 Cl. Pral.
 Cl. 1 A y B
 Cl. 2 y 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1 y 2
 T. Sax. 1 y 2
 B. Sax.
 Bass Sax.
 Hn. 1 y 2
 Hn. 3 y 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2 y 3
 Tbn. 1 y 2
 Tbn. 3
 Flisc. 1 y 2
 Euph. 1 y 2
 Vc.
 S. Bass
 Tba.
 Timp.
 Perc.

400 *affrentt.*

Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. I.
Fg. 1 y 2
Eb Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1 A y B
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 2
Hn. 3 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flisc. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
Perc.

This page contains the musical score for measures 400 to 410 of the overture for the opera 'Poeta y Aldeano'. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinet in C, Bassoon 1 and 2, Eb Clarinet, Clarinet in Bb (Pral.), Clarinets 1 A and B, Clarinets 2 and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass), Horns (1 and 2, 3 and 4), Trumpets (1, 2 and 3), Trombones (1 and 2, 3), Fliscorno 1 and 2, Euphonium 1 and 2, Violoncello, Double Bass, Tuba, Timpani, and Percussion. The tempo and dynamics are marked '400' and 'affrentt.' (affrettando) respectively. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb).