

# SINFONÍA n.º 4

*Sinfonía op. 36 de Chaikovski  
para banda sinfónica*

II.- Andantino in modo di canzona  
IV.- Allegro con brio. Final

## Clarinetes Principales

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2010

# SINFONÍA N° 4 Op. 36

## II Movimiento

Andantino in modo di canzona  $\text{♩} = 64$

10

Flautín

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1ª y 2ª  
Solo  
*p semplice, ma grazioso*

Corno Inglés

Fagot 1ª y 2ª

Clarinete en Mib

Clarinetes Principales en Sib  
*p pp mp p pp mp p*

Clarinetes 1ª en Sib  
*p pp mp p pp mp p*

Clarinetes 2ª y 3ª en Sib  
*p pp mp p pp mp p*

Clarinete Alto en Mib  
*p pp mp p pp mp p*

Clarinete Bajo en Sib  
*p pp mp p pp mp p*

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1ª y 2ª  
*p pp mp p pp mp p*

Saxofones Tenores 1ª y 2ª  
*p pp mp p pp mp p*

Saxofones Barítonos

Saxofón Bajo

Trompa 1ª y 3ª en Fa

Trompa 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª y 2ª en Sib

Trompeta 3ª en Sib

Trombones 1ª y 2ª

Trombón 3ª

Fliscornos 1ª y 2ª

Bombardinos 1ª y 2ª en Sib

Violonchelos  
*pizz. p pp mp p pp mp p*

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Triángulo

Bombo y Platos

Più mosso ♩=74

130

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2 *C. Inglés y S. Sp.*

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

rit. **Tempo primo** ♩=64

Flt.

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2 *p*

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2 *p*

Cl. Mib. *Sax. Soprano* *p*

Cl. Pral. *p cantabile*

Cl. 1 *p cantabile*

Cl. 2 y 3 *p*

Cl. Alto *p*

Cl. Bajo *p*

Sop. Sax. *p*

Alto Sax. 1 y 2 *p*

Sax. T. 1 y 2 *p*

Bar. Sax. *Fagot 1º* *p*

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 *Trompa 4ª* *mp*

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Tba.

Timb.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. MiB

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Sax. Soprano

1°

Solo

2°

pizz.

*p*

*pp*

*ppp*

**IV. Movimiento**

Allegro con fuoco ♩=142

Flautín *ff*

Flauta 1ª y 2ª *ff*

Oboe 1ª y 2ª *ff*

Corno Inglés *ff*

Fagot 1ª y 2ª *ff*

Clarinete en Mib *ff*

Clarinetes Principales en Sib *ff*

Clarinetes 1º en Sib *ff*

Clarinetes 2º y 3º en Sib *ff*

Clarinete Alto en Mib *ff*

Clarinete Bajo en Sib *ff*

Saxofones Sopranos *ff*

Saxofones Altos 1º y 2º *ff*

Saxofones Tenores 1º y 2º *ff*

Saxofones Baritonos *ff*

Saxofón Bajo *ff*

Trompa 1ª y 3ª en Fa *ff*

Trompa 2ª y 4ª en Fa *ff*

Trompeta 1ª y 2ª en Sib *ff*

Trompeta 3ª en Sib *ff*

Trombón 1ª y 2ª *ff*

Trombón 3ª *ff*

Fliscornos 1ª y 2ª *ff*

Bombardinos 1ª y 2ª en Sib *ff*

Violonchelos *arco* *ff*

Contrabajos *arco* *ff*

Tubas en Do *ff*

Timbales *ff*

Triángulo *ff*

Bombo y Platos *ff*

**B**

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bno. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

*mf*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*ff*

*pizz. p*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*





190

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Bno. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

*ff*



riten. 220 Tempo I

Flt.

Fl. 1 y 2 *p poco a poco cresc.*

Ob. 1 y 2 *p poco a poco cresc.*

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2 *pp* *p poco a poco cresc.*

Cl. Midi

Cl. Pral.

Cl. 1 *p poco a poco cresc.*

Cl. 2 y 3 *p poco a poco cresc.*

Cl. Alto *p poco a poco cresc.*

Cl. Bajo *pp* *p poco a poco cresc.*

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2 *p poco a poco cresc.*

Sax. T. 1 y 2 *p poco a poco cresc.*

Bar. Sax. *pp* *p poco a poco cresc.* Fagot 2°

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3 *p poco a poco cresc.*

Tpa. 2 y 4 *p poco a poco cresc.*

Tpt. 1 y 2 en B

Tpt. 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 *sigue trompa 4°* *p poco a poco cresc.*

Flisc. 1 y 2 *p poco a poco cresc.*

Bno. 1 y 2

Vc. *pp*

Cb. *pp* *p poco a poco cresc.*

Tba. *pp* *p poco a poco cresc.*

Timb. *pp* *p poco a poco cresc.*

This page of the musical score, page 75, features 25 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sop. Sax., Alto Sax. 1 y 2, Sax. T. 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tpt. 1 y 2 en B, Tpt. 3 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flisc. 1 y 2, Bno. 1 y 2, Vc., Cb., Tba., and B. y Plat. The score is written in a complex, multi-measure format with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page contains a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. There are some performance markings like '2<sup>a</sup>' and '1<sup>o</sup>' on the Tpt. 1 y 2 en B and Tbn. 1 y 2 staves respectively. The bottom of the page shows the beginning of the next page with a double bar line and a repeat sign.