

# BOHEMIOS

*Zarzuela en un acto de Amadeo Vives  
para Banda Sinfónica*

## Selección de la Zarzuela

- 1.- Preludio
- 2.- Cuarteto
- 3.- Vals
- 4.- Intermedio
- 5.- Escena y Coro de Bohemios

# Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para Banda Sinfónica:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2017

# BOHEMIOS

Con moto ♩=86

This musical score is for the piece "BOHEMIOS" by Fernando Bonete Piqueras. It is written for a full orchestra and includes a percussion section. The tempo is marked "Con moto" with a quarter note equal to 86 beats per minute. The score is in 8/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The orchestration includes:

- Flautín
- Flauta 1ª y 2ª
- Oboe 1ª y 2ª
- Corno Inglés
- Fagot 1ª y 2ª
- Requintos en Mib
- Clarinetes Principales en Sib
- Clarinetes 1ª en Sib
- Clarinetes 2ª y 3ª en Sib
- Clarinete Alto en Mib
- Clarinetes Bajos en Sib
- Saxofones Sopranos
- Saxofón Alto 1ª y 2ª
- Saxofón Tenor 1ª y 2ª
- Saxofones Barítonos
- Saxofón Bajo
- Arpa
- Trompa 1ª y 3ª en Fa
- Trompa 2ª y 4ª en Fa
- Trompeta 1ª y 2ª en Sib
- Trompeta 3ª y 4ª en Sib
- Trombón 1ª y 2ª
- Trombón 3ª
- Trombón Bajo
- Fliscorno 1ª y 2ª
- Fliscorno 3ª
- Bombardino 1ª y 2ª en Sib
- Bombardino 3ª en Sib
- Violonchelos
- Contrabajos
- Tubas en Do
- Timbales
- Lira
- Xilófono
- Caja
- Pandero grande (sin sonajas)
- Triángulo
- Bombo y Platos

The score is marked with *fff* (fortissimo) throughout, indicating a very loud dynamic level. The percussion section includes a variety of instruments such as timbales, congas, and a triangle.

36

Allegro ♩=128

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Rq. Mib
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sx. Sp.
- Sx. A. 1 y 2
- Sx. T. 1 y 2
- Sx. Bar.
- Sx. Bajo
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tta. 1 y 2
- Tta. 3 y 4
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Tbn. Bajo
- Flisc. 1 y 2
- Flisc. 3
- Bno. 1 y 2
- Bno. 3
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Caja
- Pdta.
- Tri.
- Plat.

The score features a variety of musical notations including dynamics (mf), articulation (accents), and performance instructions (pizz.). The percussion section includes parts for snare drum, tom-toms, triangle, and cymbals.

This page of the musical score, numbered 105, contains 33 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Rq. MiB, Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sx. Sp., Sx. A. 1 y 2, Sx. T. 1 y 2, Sx. Bar., Sx. Bajo, Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tta. 1 y 2, Tta. 3 y 4, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Tbn. Bajo, Flisc. 1 y 2, Flisc. 3, Bno. 1 y 2, Bno. 3, Vc., Cb., Tba., Timb., Caja, Pdta., Tri., and Plat. The score is written in a complex rhythmic pattern with frequent dynamic changes. Key markings include 'f' (forte) and 'p' (piano) throughout. Specific performance instructions such as 'Solo' and 'pizz.' (pizzicato) are present for several instruments. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

134

Vals  $\text{♩} = 68$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Rq. Mib
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sx. Sp.
- Sx. A. 1 y 2
- Sx. T. 1 y 2
- Sx. Bar.
- Sx. Bajo
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tta. 1 y 2
- Tta. 3 y 4
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Tbn. Bajo
- Flisc. 1 y 2
- Flisc. 3
- Bno. 1 y 2
- Bno. 3
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Caja
- Pdta.
- Tri.
- Plat.

Key performance markings include *p* (piano) at the beginning of several parts, *f* (forte) in the Trombone section, and *Tutti* markings in the Trombone and Flute sections. The string section includes *arco* markings. The score is in 3/4 time with a tempo of 68 beats per minute.

205

Fl. 1 y 2  
Ob. 1 y 2  
Cor. Ingl.  
Fag. 1 y 2  
Rq. Mib  
Cl. Pral.  
Cl. 1  
Cl. 2 y 3  
Cl. Alto  
Cl. Bajo  
Sx. Sp.  
Sx. A. 1 y 2  
Sx. T. 1 y 2  
Sx. Bar.  
Sx. Bajo  
Tpa. 1 y 3  
Tpa. 2 y 4  
Tta. 1 y 2  
Tta. 3 y 4  
Tbn. 1 y 2  
Tbn. 3  
Tbn. Bajo  
Flisc. 1 y 2  
Flisc. 3  
Bno. 1 y 2  
Bno. 3  
Vc.  
Cb.  
Tba.  
Timb.  
Caja  
Pdta.  
Tri.  
Plat.

2<sup>o</sup>  
*mp*  
Solo  
*f*  
pizz.  
pizz.  
*p*

245

rit. . . . .

Allegro ♩=142

Fl. 1 y 2  
Ob. 1 y 2  
Cor. Ingl.  
Fag. 1 y 2  
Rq. Mib  
Cl. Pral.  
Cl. 1  
Cl. 2 y 3  
Cl. Alto  
Cl. Bajo  
Sx. Sp.  
Sx. A. 1 y 2  
Sx. T. 1 y 2  
Sx. Bar.  
Sx. Bajo  
Tpa. 1 y 3  
Tpa. 2 y 4  
Tta. 1 y 2 (Oblig.)  
Tta. 3 y 4  
Tbn. 1 y 2  
Tbn. 3  
Tbn. Bajo  
Flisc. 1 y 2  
Flisc. 3  
Bno. 1 y 2  
Bno. 3  
Vc.  
Cb.  
Tba.  
Timb.  
Caja  
Pdta.  
Tri.  
Plat.

292

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rq. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sx. Sp.

Sx. A. 1 y 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. Bar.

Sx. Bajo

Arpa

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bno. 1 y 2

Bno. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Glock.

Xil.

Caja

Pdta.

Tri.

*p*

*pp*

*mf*

*Sin Sord.*

*Glsp*



333

Andante ♩=72

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Rq. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sx. Sp.

Sx. A. 1 y 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. Bar.

Sx. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2

Tta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Tbn. Bajo

Flisc. 1 y 2

Flisc. 3

Bno. 1 y 2

Bno. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

Pdta.

Tri.

Plat.

*ppp*

*p*

*perdendosi*

*ff*

*pizz.*

361

rit. . . . . A Tempo ♩=116

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon (Fag. 1 y 2), Bassoon in C (Rq. Mib), Clarinet in Bb (Cl. Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), and Clarinet Bass (Cl. Bajo). The saxophone section includes Soprano Saxophone (Sx. Sp.), Alto Saxophone 1 and 2 (Sx. A. 1 y 2), Tenor Saxophone 1 and 2 (Sx. T. 1 y 2), Baritone Saxophone (Sx. Bar.), and Bass Saxophone (Sx. Bajo). The brass section includes Trumpet 1, 2, and 3 (Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Trombone Bass (Tbn. Bajo). The percussion section includes Tom-tom 1 and 2 (Tta. 1 y 2), Tom-tom 3 and 4 (Tta. 3 y 4), Snare Drum (Tbn. 1 y 2), Snare Drum 3 (Tbn. 3), Snare Drum Bass (Tbn. Bajo), Flute 1 and 2 (Flisc. 1 y 2), Flute 3 (Flisc. 3), Bass Drum 1 and 2 (Bno. 1 y 2), Bass Drum 3 (Bno. 3), Cymbal (Cb.), Triangle (Tba.), and Timpani (Timb.). The keyboard section includes Arpa (Arpa) and Xylophone (Xyl). The string section includes Violin (Vc.), Viola (Vcl.), Cello (Cb.), and Double Bass (Plat.). The score features various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*, and includes performance markings like 'rit.' and 'Xyl'. The tempo is marked 'A Tempo' with a quarter note equal to 116 beats per minute.

390

Flt. *p*

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2 *p*

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2 *mf*

Rq. Mib *p*

Cl. Pral. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 y 3 *p*

Cl. Alto *p*

Cl. Bajo *p*

Sx. Sp. *mf*

Sx. A. 1 y 2 *p*

Sx. T. 1 y 2 *mf*

Sx. Bar. *p*

Sx. Bajo *p*

Arpa *p*

Tpa. 1 y 3 *p*

Tpa. 2 y 4 *p*

Tta. 1 y 2 *mf*

Tta. 3 y 4 *mf*

Tbn. 1 y 2 *mf*

Tbn. 3 *p*

Tbn. Bajo *p*

Flisc. 1 y 2 *Tutti*

Flisc. 3 *mf*

Bno. 1 y 2 *Tutti*

Bno. 3 *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

Tba. *p*

Timb.

Caja

Pdta.

Tri.

Plat.

424 **A Tempo** ♩=116

Flt.  
Fl. 1 y 2  
Ob. 1 y 2  
Cor. Ingl.  
Fag. 1 y 2  
Rq. Mib  
Cl. Pral.  
Cl. 1  
Cl. 2 y 3  
Cl. Alto  
Cl. Bajo  
Sx. Sp.  
Sx. A. 1 y 2  
Sx. T. 1 y 2  
Sx. Bar.  
Sx. Bajo  
Tpa. 1 y 3  
Tpa. 2 y 4  
Tta. 1 y 2  
Tta. 3 y 4  
Tbn. 1 y 2  
Tbn. 3  
Tbn. Bajo  
Flisc. 1 y 2  
Flisc. 3  
Bno. 1 y 2  
Bno. 3  
Vc.  
Cb.  
Tba.  
Timb.  
Xil.  
Caja  
Plat.

*ff*