

MANCHEGAS DE ALBACETE

Para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta armonización e instrumentación para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2007

Manchegas de Albacete

Arr.- Fernando Bonete

Seguidillas manchegas $\text{♩} = 140$

This musical score is for the piece "Seguidillas manchegas" by Fernando Bonete. It is arranged for a large orchestra and includes a vocal line. The score is written in 3/4 time with a tempo of 140 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments and parts included are:

- Flautín
- Flauta 1ª
- Oboe 1º y 2º
- Fagot 1º y 2º
- Requintos
- Clarinetes Principales
- Clarinetes 1º
- Clarinetes 2º y 3º
- Clarinetes Altos
- Clarinetes Bajos
- Saxofones Sopranos
- Saxofones Altos 1º y 2º
- Saxofones Tenores 1º y 2º
- Saxofones Barítonos
- Saxofón Bajo
- Canto
- Trompas 1ª y 3ª (en Fa)
- Trompas 2ª y 4ª (en Fa)
- Trompeta 1ª (en Sib)
- Trompeta 2ª y 3ª (en Sib)
- Trombón 1º y 2º
- Trombón 3º
- Fliscorno 1º y 2º
- Bombardino 1º y 2º
- Violoncellos
- Contrabajos
- Tubas
- Castañuelas, Caña, Almirez y Pandereta

The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato), articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *tr.* (trills) and *tr.* (trills) with a *+3* marking. The percussion part at the bottom includes triplets of eighth notes.

30

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

S.

si cues ta, u na bue na gui ta rra yu nas po ti zas. ta. ros.
 cie lo, se ven a las man che gas que son lu ce ros.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Perc.

1.2.

3.

2.