

# SE OYE UNA CANCIÓN

Alan Menken

Andante  $\text{♩} = 72$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Flauta 1ª y 2ª:** Solo, *mp*
- Oboe 1ª y 2ª:** *p*
- Corno Inglés:** *p*
- Fagot 1ª y 2ª:** *mp*
- Requinto en Mib:** *p*
- Clarinetes Principales en Sib:** *p*
- Clarinetes 1º en Sib:** *p*
- Clarinetes 2º y 3º en Sib:** *p*
- Clarinete Alto en Mib:** *pp* / *mf*
- Clarinete Bajo en Sib:** *pp* / *mp*
- Saxofones Sopranos:** *p*
- Saxofón Alto 1º:** *p*
- Saxofón Alto 2º:** *p*
- Saxofones Tenores 1º y 2º:** *pp* / *mf*
- Saxofones Barítonos:** *mp*
- Saxofón Bajo:** *p*
- Arpa:** *p*
- Piano:** *p*
- Trompas 1ª y 3ª en Fa:** *pp* / *mf*
- Trompas 2ª y 4ª en Fa:** *pp* / *mf*
- Trompeta 1ª en Sib:**
- Trompeta 2ª y 3ª en Sib:**
- Trombones 1ª y 2ª:**
- Trombón 3º:**
- Fliscornos 1ª y 2ª:** *p*
- Bombardino 1ª y 2ª en Sib:** *pp* / *mf*
- Violonchelos:** *pp* / *mp*
- Contrabajos:** *pp*
- Tubas en Do:** *pp*
- Lira:** *p* (Lira) / *mf* (Vibráfono)
- Vibráfono:** *mf*
- Triángulo:** *p*
- Cortina:**
- Plato susp.:**

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Arpa

Pno.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Plat.

29

*sin sord.*

*sin sord.*

*Pl. Susp.*

*ritiss*

2<sup>a</sup>

This page of a musical score, numbered 7, features 27 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib, Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sop. Sax., Alto Sax. 1, Alto Sax. 2, Ten. Sax. 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Arpa, Pno., Trmp. 1 y 3, Trmp. 2 y 4, Tpt. 1 en B, Tpt. 2 y 3 en B, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flisc. 1 y 2, Euph. 1 y 2, Vc., Cb., Tba., Glock., and Vib. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a dynamic of *p* (piano) throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A large fermata is present over the final measure of several staves, indicating a sustained sound. The page number '47' is written at the top left of the first staff.