

LA TRAVIATA

Introducción al acto 1.º y brindis de G. Verdi
para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda ríguosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2008

LA TRAVIATA

Allegro brillantissimo e molto vivace.

The image displays a full orchestral score for the opera La Traviata. The score is arranged in a standard format with multiple staves for different instrument groups. The instruments listed on the left side of the page are: Flautín, Flautas 1ª y 2ª, Oboes 1º y 2º, Corno Inglés, Fagotes 1º y 2º, Requintos, Clarinetes Principales, Clarinetes 1º, Clarinetes 2º y 3º, Clarinetes Altos, Clarinetes Bajos, Saxofones Sopranos, Saxofones Altos 1º y 2º, Saxofones Tenores 1º y 2º, Saxofones Barítonos, Saxofón Bajo, Trompas 1ª y 3ª (en Fa), Trompas 2ª y 4ª (en Fa), Trompeta 1ª (en Sib), Trompetas 2ª y 3ª (en Sib), Trombones 1º y 2º, Trombón 3º, Fliscornos 1º y 2º, Bombardinos 1º y 2º, Violoncellos, Contrabajos, Tubas, Timbales, Lira, and Caja. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There are also trill markings (*tr*) and a first ending bracket (*1º*) in the woodwind section. The bottom of the page features a copyright notice.

29

Allegretto

2

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Glock.

S. D.

Perc.

ppp

p

f

mp

ff

Tutti

Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. A.
Bsn. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1
Tpt. 2 y 3
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.

211

Picc. *cresc. poco a poco*

Fl. 1 y 2 *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

C. A. *cresc. poco a poco*

Bsn. 1 y 2 *cresc. poco a poco*

E♭ Cl. *cresc. poco a poco*

Cl. Pral. *cresc. poco a poco*

Cl. 1 *cresc. poco a poco*

Cl. 2 y 3 *cresc. poco a poco*

Alto Cl. *cresc. poco a poco*

B. Cl. *cresc. poco a poco*

S. Sax. *cresc. poco a poco*

A. Sax. 1 y 2 *cresc. poco a poco*

T. Sax. 1 y 2 *cresc. poco a poco*

B. Sax. *cresc. poco a poco*

Bass Sax. *cresc. poco a poco*

Hn. 1 y 3 *cresc. poco a poco*

Hn. 2 y 4 *cresc. poco a poco*

Tpt. 1 *mf* *cresc. poco a poco*

Tpt. 2 y 3 *cresc. poco a poco*

Tbn. 1 y 2 *cresc. poco a poco*

Tbn. 3 *cresc. poco a poco*

Flug. 1 y 2 *cresc. poco a poco*

Euph. 1 y 2 *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco*

S. Bass *cresc. poco a poco*

Tba. *cresc. poco a poco*

Timp. *cresc. poco a poco*

218

Picc. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. *ff*

C. A. *ff*

Bsn. 1 y 2 *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. Pral. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 y 3 *ff*

Alto Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

S. Sax. *ff*

A. Sax. 1 y 2 *ff*

T. Sax. 1 y 2 *ff*

B. Sax. *ff*

Bass Sax. *ff*

Hn. 1 y 3 *ff*

Hn. 2 y 4 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 y 3 *ff*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Flug. 1 y 2 *ff*

Euph. 1 y 2 *ff*

Vc. *ff*

S. Bass *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, contains the orchestral introduction for Act 1 and the toast of La Traviata. It begins at measure 218. The score is arranged in a standard orchestral format with 25 staves. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. A.), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1 y 2), E-flat Clarinet (E♭ Cl.), Clarinet in C (Cl. Pral.), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinets 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Alto Clarinet (Alto Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sax. 1 y 2), Tenor Saxophones 1 and 2 (T. Sax. 1 y 2), Bass Saxophone (B. Sax.), Bass Saxophone (Bass Sax.), Horns 1, 2, and 3 (Hn. 1 y 3), Horns 2, 3, and 4 (Hn. 2 y 4), Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2 y 3), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1 y 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Flugelhorn 1 and 2 (Flug. 1 y 2), Euphoniums 1 and 2 (Euph. 1 y 2), Violoncello (Vc.), Double Bass (S. Bass), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated at the beginning of each instrument's part. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the Piccolo and Flutes, and sustained chords in the strings and brass. There are also trills in the Piccolo and Flutes at the start of the piece.