

# UNA NOCHE EN LA ÓPERA

Fantasia para banda sinfónica  
(*Versión reducida*)

1. *Guillermo Tell*, galop
2. *Orfeo en los infiernos*, can-ca
3. *Madama Butterfly*, coro a boca cerrada
4. *La traviata*, introducción al acto 1.º
5. *Cavalleria rusticana*, intermezzo
6. *Carmen*, pasodoble de los toreros

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para banda sinfónica:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2010

# UNA NOCHE EN LA ÓPERA

Guillermo Tell  
Allegro vivace.

10

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1º y 2º

Corno Inglés

Fagotes 1º y 2º

Requintos

Clarinetes Principales

Clarinetes 1º

Clarinetes 2º y 3º

Clarinetes Contraltos

Clarinetes Bajos

Saxofones Sopranos

Saxofones Contraltos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Baritonos

Saxofón Bajo

Arpa

Trompas 1ª y 3ª (en Fa)

Trompas 2ª y 4ª (en Fa)

Trompetas 1ª y 2ª (en Sib)

Trompeta 3ª (en Sib)

Trombones 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscornos 1º y 2º

Bombardinos 1º y 2º

Violoncellos

Contrabajos

Tubas

Timbales

Lira

Xilófono

Vibráfono

Triángulo

Caja

Bombo, Platos y Gong

70

Piu mosso

Musical score for orchestra, page 70, "Piu mosso" section. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., C. I., Fg., Rq., Cl., Cl., Cl., Alto Cl., B. Cl., S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Bass Sax., Tpa., Tpa., Tpt., Tpt., Tbn., Tbn., Flisc., Bomb., Vc., Cb., Tba., Timp., Tr., and Perc. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *Piu mosso*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure is typical of a full orchestral score for a symphonic or operatic work.

**Allegro vivace.**

130

10

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- C. I. (Clarinete I)
- Fg. (Fagot)
- Rq. (Ricochet)
- Cl. (Clarinete II)
- Cl. (Clarinete III)
- Cl. (Clarinete IV)
- Alto Cl. (Clarinete Alto)
- B. Cl. (Clarinete Bajo)
- S. Sax. (Saxofón Soprano)
- A. Sax. (Saxofón Alto)
- T. Sax. (Saxofón Tenor)
- B. Sax. (Saxofón Barítono)
- Bass Sax. (Saxofón Basso)
- Tpa. (Trompa 1ª)
- Tpa. (Trompa 2ª)
- Tpt. (Trompa)
- Tpt. (Trompa)
- Tbn. (Trombono)
- Tbn. (Trombono)
- Flisc. (Fliscorno)
- Bomb. (Bombarda)
- Vc. (Violonchelo)
- Cb. (Cello)
- Tba. (Tuba)
- Timp. (Tímpano)
- Tr. (Trombón)
- Perc. (Percusión)

The score features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of 130. The dynamic marking 'p' (piano) is used throughout the score. The score is divided into measures, with a double bar line indicating a section change at measure 130.



*La traviata*  
Allegro brillantissimo e molto vivace.

Picc. *ppp* *f*

Fl. *ppp* *f*

Ob. *ppp* *f*

C. I. *ppp* *f*

Fg. *p* *f*

Rq. *ppp* *f*

Cl. *ppp* *f*

Cl. *ppp* *f*

Cl. *ppp* *f*

Alto Cl. *f*

B. Cl. *f*

S. Sax. *ppp* *f*

A. Sax. *ppp* *f*

T. Sax. *ppp* *f*

B. Sax. *f*

Bass Sax. *f*

Arp. *f*

Tpa. *f*

Tpa. *a.2.* *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Flisc. *f*

Bomb. *Tutti* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Xilof. *f*

Vib. *mp*

Picc. *cresc.*  
 Fl. *cresc.*  
 Ob. *cresc.*  
 C. I. *cresc.*  
 Fg. *cresc.*  
 Rq. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 Alto Cl. *cresc.*  
 B. Cl. *cresc.*  
 S. Sax. *cresc.*  
 A. Sax. *cresc.*  
 T. Sax. *cresc.*  
 B. Sax. *cresc.*  
 Bass Sax. *cresc.*  
 Tpa. *cresc.*  
 Tpa. *cresc.*  
 Tpt. *cresc.*  
 Tpt. *cresc.*  
 Tbn. *cresc.*  
 Tbn. *cresc.*  
 Flisc. *cresc.*  
 Bomb. *cresc.*  
 Vc. *cresc.*  
 Cb. *cresc.*  
 Tba. *cresc.*  
 Timp. *cresc.*  
 Lira *cresc.*  
 Caja *cresc.*  
 Perc. *cresc.*

*Cavalleria rusticana*  
**Andante sostenuto.**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- C. I.
- Fg.
- Rq.
- Cl.
- Cl.
- Cl.
- Alto Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- Bass Sax.
- Arp.
- Tpa.
- Tpa.
- Tpt.
- Tpt.
- Tbn.
- Tbn.
- Flisc.
- Bomb.
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timp.
- Lira
- Vib.
- Caja
- Perc.

Key performance markings include *ff sentito*, *f sempre legatissimo*, and *mp*. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat).



*Carmen*  
**Allegro.** 470

rit.

Fl.

Ob.

C. I.

Fg.

Rq.

Cl.

Cl.

Cl.

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bass Sax.

Arp.

Tpa. Solo *mp* 3 3 3

Tpa.

Tpt. 2<sup>a</sup>

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Flisc. *mf* 3 3 3 3 3

Bomb.

Vc.

Cb.

Tba.

Timp.

Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 C. I. *ff*  
 Fg. *ff*  
 Rq. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Alto Cl. *ff*  
 B. Cl. *ff*  
 S. Sax. *ff*  
 A. Sax. *ff*  
 T. Sax. *ff*  
 B. Sax. *ff*  
 Bass Sax. *ff*  
 Tpa. *ff* *Tutti*  
 Tpa. *ff*  
 Tpt. *f* *ff*  
 Tpt. *f* *ff*  
 Tbn. *ff*  
 Tbn. *ff*  
 Flisc. *ff*  
 Bomb. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*  
 Tba. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Tr. *ff*  
 Perc. *ff*

