

LA BODA

DE LUIS ALONSO

Intermedio del sainete lírico en un acto de G. Giménez
para orquesta y banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para orquesta y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2012

LA BODA DE LUIS ALONSO

Allegro

Flautín *ff*

Flauta 1ª y 2ª *ff*

Oboe 1ª y 2ª *ff*

Corno Inglés *ff*

Fagot 1ª y 2ª *ff*

Requinto en Mib *ff*

Clarinete 1ª en Sb *ff*

Clarinetes 2ª y 3ª en Sb *ff*

Clarinete Bajo en Sb *ff*

Saxofón Soprano *ff*

Saxofones Altos 1ª y 2ª *ff*

Saxofones Tenores 1ª y 2ª *ff*

Saxofón Barítono *ff*

Arpa

Trompa 1ª y 3ª en Fa *ff*

Trompa 2ª y 4ª en Fa *ff*

Trompetas 1ª, 2ª, 3ª y 4ª en Sb *ff*

Trombón 1ª, 2ª y 3ª *ff*

Trombón Bajo *ff*

Flicornos 1ª, 2ª y 3ª *ff*

Bombardinos 1ª y 2ª *ff*

Tuba *ff*

Timbales *ff*

Lira

Xilófono

Marimba

Castañuelas *ff*

Triángulo y Pandereta

Bombo y Platos *ff*

Violín I *ff*

Violín II *ff*

Viola *ff*

Violonchelo *ff*

Contrabajo *ff*

145

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Arpa

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1, 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1 y 2

Tba.

Timb.

Marimba

Cast.

Tri.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

mf

4ª cuerda

This page contains the musical score for the 'Intermedio' section of 'La Boda de Luis Alonso' by Fernando Bonete Piqueras. The score is for a large orchestra and includes the following parts:

- Flt. (Flute)
- FL 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (Cor Anglais)
- Fag. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Cl. Mib (Clarinete Mib)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 y 3)
- Cl. Bajo (Clarinete Bajo)
- Sop. Sax. (Saxofón Soprano)
- Alto Sax. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Ten. Sax. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Bar. Sax. (Saxofón Barítono)
- Arpa (Arpa)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa 2 y 4)
- Tta. 1, 2, 3 y 4 (Trompa 1, 2, 3 y 4)
- Tbn. 1, 2 y 3 (Trombona 1, 2 y 3)
- Tbn. Bajo (Trombona Bajo)
- Flug. 1, 2 y 3 (Flautín 1, 2 y 3)
- Euph. 1 y 2 (Eufonio 1 y 2)
- Tba. (Tubina)
- Timb. (Timbal)
- Xil. (Xilofón)
- Mar. (Maraca)
- Tri. (Triángulo)
- Plat. (Platillo)
- Vln. I (Violín I)
- Vln. II (Violín II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violonchelo)
- Cb. (Contrabajo)

The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *arco* (arco). It also includes performance markings like *2^a*, *3^a*, and *4^a* for the trumpet parts. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

391

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1, 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1 y 2

Tba.

Timb.

Glock.

Xil.

Mar.

Tri.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *ff*

(5)