

# LA BODA

# DE LUIS ALONSO

Intermedio del sainete lírico en un acto de G. Giménez  
para orquesta y banda sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.  
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta transcripción para orquesta y banda sinfónica:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2012

# LA BODA DE LUIS ALONSO

Allegro

Flautín *ff*

Flauta 1ª y 2ª *ff*

Oboe 1ª y 2ª *ff*

Corno Inglés *ff*

Fagot 1ª y 2ª *ff*

Requinto en Mib *ff*

Clarinete 1ª en Sb *ff*

Clarinetes 2ª y 3ª en Sb *ff*

Clarinete Bajo en Sb *ff*

Saxofón Soprano *ff*

Saxofones Altos 1ª y 2ª *ff*

Saxofones Tenores 1ª y 2ª *ff*

Saxofón Barífono *ff*

Arpa

Trompa 1ª y 3ª en Fa *ff*

Trompa 2ª y 4ª en Fa *ff*

Trompetas 1ª, 2ª, 3ª y 4ª en Sb *ff*

Trombón 1ª, 2ª y 3ª *ff*

Trombón Bajo *ff*

Flicornos 1ª, 2ª y 3ª *ff*

Bombardinos 1ª y 2ª *ff*

Tuba *ff*

Timbales *ff*

Lira

Xilófono

Marimba

Castañuelas *ff*

Triángulo y Pandereta

Bombo y Platos *ff*

Violín I *ff*

Violín II *ff*

Viola *ff*

Violonchelo *ff*

Contrabajo *ff*

145

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Arpa

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1, 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1 y 2

Tba.

Timb.

Marimba

Cast.

Tri.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*mf*

4ª cuerda

233

**Allegro mosso con brio**

This page contains the musical score for the 233rd measure of the piece 'LA BODA DE LUIS ALONSO, Intermedio'. The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments:

- Flute (Flt.)
- Flute 1 & 2 (Fl. 1 y 2)
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1 y 2)
- Cor Anglais (Cor. Ingl.)
- Bassoon 1 & 2 (Fag. 1 y 2)
- Clarinet in B-flat (Cl. Mb.)
- Clarinet in B-flat 1 (Cl. 1)
- Clarinet in B-flat 2 & 3 (Cl. 2 y 3)
- Clarinet in B-flat Bass (Cl. Bajo)
- Soprano Saxophone (Sop. Sax.)
- Alto Saxophone 1 & 2 (Alto Sax. 1 y 2)
- Tenor Saxophone 1 & 2 (Ten. Sax. 1 y 2)
- Baritone Saxophone (Bar. Sax.)
- Arpa
- Trumpet 1, 2 & 3 (Tpa. 1 y 3)
- Trumpet 2, 3 & 4 (Tpa. 2 y 4)
- Trombone 1, 2, 3 & 4 (Tta. 1, 2, 3 y 4)
- Trombone 1, 2 & 3 (Tbn. 1, 2 y 3)
- Trombone Bass (Tbn. Bajo)
- Flugelhorn 1, 2 & 3 (Flug. 1, 2 y 3)
- Euphonium 1 & 2 (Euph. 1 y 2)
- Tuba (Tba.)
- Timpani (Timb.)
- Xylophone (Xil.)
- Castanets (Cast.)
- Platillos (Plat.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *con brio* are indicated throughout the piece. The page number 233 is located at the top left, and the tempo marking 'Allegro mosso con brio' is at the top right.

This page contains the musical score for the 'Intermedio' section of 'La Boda de Luis Alonso'. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Part 1 and 2, featuring melodic lines with dynamic markings of *ff* and *mf*.
- Clarinet (Cl.):** Parts 1, 2, 3, and Bass (Cl. Bajo), with various dynamics including *ff*, *mf*, and *p*.
- Saxophone (Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax.):** Parts 1 and 2 for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone, with dynamics of *ff* and *mf*.
- Trumpet (Tpa.):** Parts 1, 2, and 3, 4, with dynamics of *ff* and *p*.
- Trombone (Tbn.):** Parts 1, 2, 3 and Bass (Tbn. Bajo), with dynamics of *ff*.
- Percussion (Perc.):** Includes Arpa (Harp), Toms (Tta. 1, 2, 3 y 4), Snare (Tbn. 1, 2 y 3), Bass Drum (Tbn. Bajo), Flute (Flug. 1, 2 y 3), and Euphonium (Euph. 1 y 2).
- String Ensemble (Str.):** Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), Cello (Cb.), and Double Bass (Vc.), with dynamics of *ff*, *p*, and *arco*.

The score is in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic contrasts throughout.

391

This page of the musical score, numbered 391, contains 28 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Bajo, Sop. Sax., Alto Sax. 1 y 2, Ten. Sax. 1 y 2, Bar. Sax., Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tta. 1, 2, 3 y 4, Tbn. 1, 2 y 3, Tbn. Bajo, Flug. 1, 2 y 3, Euph. 1 y 2, Tba., Timb., Glock., Xil., Mar., Tri., Plat., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ff* across various staves. A rehearsal mark (5) is present in the Violin I part. The page is a page of a larger score, as indicated by the page number 30 in the top left corner.