

CONCIERTO

En sib menor n.º 1, op. 23 de Chaikovski

Para piano y banda sinfónica

Allegro non troppo e molto maestoso

Andantino semplice

Allegro con fuoco

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para piano y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2008

Concierto n.º 1 op. 23

I. Movimiento

Allegro non troppo e molto maestoso

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1º y 2º

Corno Inglés

Clarinetes Solistas 1º y 2º

Fagot 1º y 2º

Requinto

Clarinetes Principales

Clarinetes 1º

Clarinetes 2º y 3º

Clarinetes bajos

Saxofón Soprano

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Barítonos

Piano

Trompas 1ª y 3ª (en Fa)

Trompas 2ª y 4ª (en Fa)

Trompeta 1ª y 2ª (en Fa)

Trombón 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscorno 1º y 2º

Bombardinos

Violoncellos

Contrabajos

Tubas

Timbales

62

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Cl. Soli 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Pno.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

F Tpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timp.

pp *ff* *f*

3/13

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *f* *ff*

C. A. *f* *ff*

Cl. Soli 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Pno.

Hn. 1 y 3 *a 2.* *f*

Hn. 2 y 4 *f*

F Tpt. 1 y 2 *f*

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2 *ff*

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timp.

II. Movimiento

Andantino semplice

I

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1ª y 2ª

Corno Inglés

Clarinetes Solistas 1ª y 2ª

Fagot 1ª y 2ª

Requinto

Clarinetes Principales

Clarinetes 1ª

Clarinetes 2ª y 3ª

Clarinetes bajos

Saxofón Soprano

Saxofones Altos 1ª y 2ª

Saxofones Tenores 1ª y 2ª

Saxofones Barítonos

Piano

Trompas 1ª y 3ª (en Fa)

Trompas 2ª y 4ª (en Fa)

Trompeta 1ª y 2ª (en Fa)

Trombón 1ª y 2ª

Trombón 3ª

Fliscorno 1ª y 2ª

Bombardinos

Violoncellos

Contrabajos

Tubas

Timbales

104

Tutti

FL. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Cl. Soli 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Pno.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

FTpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timp.

The musical score for page 104 is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a 'Tutti' marking and a dynamic of 'p' (piano). The woodwind section, including Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinet Soli 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinet in E-flat, Clarinet in C (Pral.), Clarinets 1, 2 & 3, Bass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), and Bassoon, has active parts. The strings (Violins, Violas, Cellos, Tubas) and Percussion (Timpani) are also present. The Piano part is silent. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

III. Movimiento

Allegro con fuoco

1

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1º y 2º

Corno Inglés

Clarinetes Solistas 1º y 2º

Fagot 1º y 2º

Requinto

Clarinetes Principales

Clarinetes 1º

Clarinetes 2º y 3º

Clarinetes bajos

Saxofón Soprano

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Barítonos

Piano

Trompas 1ª y 3ª (en Fa)

Trompas 2ª y 4ª (en Fa)

Trompeta 1ª y 2ª (en Fa)

Trombón 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscorno 1º y 2º

Bombardinos

Violoncellos

Contrabajos

Tubas

Timbales

This page of a musical score, page 112 of 81, is written in 3/4 time and features a variety of instruments. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include:

- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- C. A.
- Cl. Soli 1 y 2
- Bsn. 1 y 2
- E♭ Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax.
- Pno.
- Hn. 1 y 3
- Hn. 2 y 4
- F Tpt. 1 y 2
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flug. 1 y 2
- Euph.
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timp.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The page shows measures 1 through 10 of a section.

This page of a musical score, numbered 122, contains 27 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, C. A., Cl. Soli 1 y 2, Bsn. 1 y 2, E♭ Cl., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, B. Cl., S. Sax., A. Sax. 1 y 2, T. Sax. 1 y 2, B. Sax., Pno., Hn. 1 y 3, Hn. 2 y 4, FTpt. 1 y 2, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flug. 1 y 2, Euph., Vc., Cb., Tba., and Timp. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The Flute 1 y 2 staff is mostly silent. The Oboe 1 y 2 staff is also mostly silent. The Clarinet Soli 1 y 2 staff features a melodic line starting with a first ending bracket (1°) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The Bassoon 1 y 2 staff is mostly silent. The Clarinet 1, 2 y 3, and Bass Clarinet staves are mostly silent. The Saxophone section (Soprano, Alto, Tenor, Baritone) has some notes in the final measures, with dynamics of piano (p). The Piano (Pno.) staff is mostly silent. The Horn section (Horn 1 y 3, Horn 2 y 4) is mostly silent. The Trumpet (FTpt. 1 y 2) and Trombone (Tbn. 1 y 2, Tbn. 3) staves are mostly silent. The Flute (Flug. 1 y 2), Euphonium (Euph.), Viola (Vc.), Cello (Cb.), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.) staves are mostly silent. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. A.
Cl. Soli 1 y 2
Bsn. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Pno.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
FTpt. 1 y 2
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph.
Vc.
Cb.
Tba.
Timp.

p
pizz.
cresc.
arco
p
cresc.
pizz.
p
cresc.
arco
p
cresc.
p
p
cresc.
arco
p
cresc.
p

147

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Cl. Soli 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Pno.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

FTpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timp.

159

Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. A.
Cl. Soli 1 y 2
Bsn. 1 y 2
E \flat Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Pno.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
FTpt. 1 y 2
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph.
Vc.
Cb.
Tba.
Timp.

169

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Cl. Soli 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Pno.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

F Tpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timp.

p

1°

mf

179

FL. 1 y 2 *mf*

Ob. 1 y 2

C. A.

Cl. Soli 1 y 2 *mf* 1°

Bsn. 1 y 2 *p*

E♭ Cl.

Cl. Pral. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 y 3 *p*

B. Cl. *p*

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2 *p*

T. Sax. 1 y 2 *p*

B. Sax. *p*

Pno.

Hn. 1 y 3 *p* 1°

Hn. 2 y 4 *p* 2°

FTpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph.

Vc. *p*

Cb. *p*

Tba.

Timp.

This page of a musical score, numbered 190, features a variety of instruments. The top section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in A, Clarinet Solo 1 & 2, Bassoon 1 & 2, and E♭ Clarinet. The middle section contains Clarinet in C (Pralati), Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, Bass Clarinet, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1 & 2, Saxophone Tenor 1 & 2, and Saxophone Baritone. The bottom section includes Piano (Pno.), Horn 1 & 3, Horn 2 & 4, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Flugelhorn 1 & 2, Euphonium, Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.). The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. Dynamic markings such as *mf* and *p* are used throughout. A first ending bracket (*1°*) is present in the Clarinet Solo 1 & 2 part. The Flute 1 & 2 part has a *mf* marking at the beginning of the page. The Bassoon 1 & 2 part has *mf* and *p* markings. The Clarinet in C (Pralati) and Clarinet 1 parts have *mf* and *p* markings. The Clarinet 2 & 3 part has *mf* and *p* markings. The Bass Clarinet part has *mf* and *p* markings. The Saxophone Soprano part has *mf* and *p* markings. The Saxophone Alto 1 & 2 part has *mf* and *p* markings. The Saxophone Tenor 1 & 2 part has *mf* and *p* markings. The Saxophone Baritone part has *mf* and *p* markings. The Horn 1 & 3 part has a *p* marking. The Horn 2 & 4 part has a *p* marking. The Violoncello part has *mf* and *p* markings. The Contrabass part has *mf* and *p* markings.

201

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Cl. Soli 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Pno.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

F Tpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph.

Ve.

Cb.

Tba.

Timp.

mf

cresc.

f

1^a

2^a

Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. A.
Cl. Soli 1 y 2
Bsn. 1 y 2
Eb Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Pno.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
F Tpt. 1 y 2
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph.
Vc.
Cb.
Tba.
Timp.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
pp
p
p
pp
p

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Cl. Soli 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Pno.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

F Tpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timp.

281

Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. A.
Cl. Soli 1 y 2
Bsn. 1 y 2
E \flat Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Pno.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
F Tpt. 1 y 2
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3
Flug. 1 y 2
Euph.
Vc.
Cb.
Tba.
Timp.

ff

290

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Cl. Soli 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Pno.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

F Tpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

Timp.

mf cresc.