

CONCIERTO

En mi b mayor n.º 1, de F. Liszt

Para piano y banda sinfónica

Allegro maestoso

Quasi adagio

Allegretto vivace – Allegro marziale animato

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para piano y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2009

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

Allegro maestoso. Tempo giusto.

This page contains the musical score for the first movement of the Concerto for Piano No. 1. The score is written for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are: Flautin, Flauta 1ª y 2ª, Oboe 1ª y 2ª, Corno Inglés, Clarinetes solistas 1ª y 2ª, Fagot 1ª y 2ª, Requintos, Clarinetes Principales, Clarinetes 1ª, Clarinetes 2ª y 3ª, Clarinetes Altos, Clarinetes Bajos, Saxofones Sopranos, Saxofones Altos 1ª y 2ª, Saxofones Tenores 1ª y 2ª, Saxofones Baritonos, Saxofón Bajo, Piano, Trompa 1ª y 3ª (en Fa), Trompa 2ª y 4ª (en Fa), Trompeta 1ª y 2ª (en Sib), Trombón 1ª y 2ª, Trombón 3ª, Fliscorno 1ª y 2ª, Bombardino 1ª y 2ª en Sib, Violoncellos, Contrabajos, Tubas, Timbales, Triángulo, and Platillos. The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano part includes a *marc. deciso* (markedly decisive) section. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and a grand staff for the piano.

Animato

This page of a musical score, page 48, is marked "Animato". It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Clarinet in A, Clarinet Soli (1 & 2), Bassoon (1 & 2), E♭ Clarinet, Clarinet in C (Pral.), Clarinet in C (1), Clarinet in C (2 & 3), Alto Clarinet, Bass Clarinet, and Saxophone. The brass section includes Trumpets (1 & 3), Horns (1 & 2), Trombones (1 & 2, 3), Euphonium (1 & 2), and Trombones. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The percussion section includes Timpani, Triangle, and Plate. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as "cresc.", "arco", and "ff" are used throughout. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

II. MOVIMIENTO

Quasi Adagio.

D L'istesso tempo.

The musical score is divided into 18 systems. Each system contains multiple staves for different instruments. The score is marked with 'cadenza' throughout. Dynamics include *p espress.*, *p*, and *rfz espress.*. The tempo is marked 'Quasi Adagio.' and 'L'istesso tempo.'.

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Cl. Soli 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Pno.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Ve.

S. Bass

Tba.

Timp.

Tri.

Plat.

più forte

poco cresc.

f

ff

ff marc.

p

mf

ff

463

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Cl. Soli 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Pno.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Tri.

Plat.