

SANSÓN Y DALILA

Bacanal de la ópera de C. Saint-Saëns
para orquesta y banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para orquesta y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2012

SANSÓN Y DALILA

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Cadencia

The score is divided into two systems. The first system includes the following instruments and parts:

- Flautín
- Flauta 1ª y 2ª
- Oboe 1ª y 2ª (Solo, *f ad libitum*)
- Corno Inglés
- Fagot 1ª y 2ª (*f*)
- Requinto en Mib
- Clarinete 1º en Sib
- Clarinetes 2º y 3º en Sib
- Clarinete Bajo en Sib
- Saxofón Soprano
- Saxofones Altos 1º y 2º
- Saxofones Tenores 1º y 2º
- Saxofón Barítono
- Arpa
- Trompas 1ª y 3ª en Fa (*p*)
- Trompa 2ª y 4ª en Fa (*p*)
- Trompetas 1ª y 2ª en Sib
- Trompetas 3ª y 4ª en Sib
- Trombón 1º y 2º
- Trombón 3º y Bajo
- Fliscorno 1º y 2º
- Fliscorno 3º
- Bombardino 1º y 2º en Sib (*f*)
- Tubas en Do (*f*)
- Timbales
- Lira
- Xilófono
- Vibráfono
- Marimba

The second system includes the following instruments and parts:

- Pandereta
- Castañuelas metálicas
- Triángulo (*f*)
- Bombo y Platos
- Violín I (*pizz.*, *f*, *arco*, *p*)
- Violín II (*pizz.*, *f*, *arco*, *p*)
- Viola (*pizz.*, *f*, *arco*, *p*)
- Violonchelos (*f*, *arco*, *p*)
- Contrabajos (*pizz.*, *f*, *pizz.*, *p*)

103

Fl. 1 y 2 *mf* *p*

Fl. 1 y 2 *mf* *p*

Ob. 1 y 2 *mf* Solo *p melancólico*

Cor. Ingl. *p melancólico*

Fag. 1 y 2 *p*

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 y 3 *mf* *p*

Cl. Bajo *mf* *p*

Sop. Sax. *p*

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Arpa *p melancólico*

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1 y 2 *mp*

Tta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2 *p*

Tbn. 3 y Bajo *mp*

Flug. 1 y 2

Flug. 3

Euph. 1 y 2

Tba. *p*

Timb. *mp*

Glock. *mf* *p*

Mar. Defecto de Arpa Marimba *p melancólico*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

260

This page of the musical score, numbered 260, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mb.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Bass (Cl. Bajo), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 and 2 (Alto Sax. 1 y 2), Tenor Saxophone 1 and 2 (Ten. Sax. 1 y 2), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The brass section consists of Trumpet 1, 2, and 3 (Tpa. 1 y 3), Trumpet 2, 3, and 4 (Tpa. 2 y 4), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 y 2), Trombone 3 and Bass (Tbn. 3 y Bajo), Flugelhorn 1 and 2 (Flug. 1 y 2), Flugelhorn 3 (Flug. 3), and Euphonium 1 and 2 (Euph. 1 y 2). The percussion section includes Tom-tom 1 (Tta. 1 y 2), Tom-tom 3 and 4 (Tta. 3 y 4), Snare Drum (Tbn. 1 y 2), Castanets (Castañuelas), Triangle (Tri.), and Plate (Plat.). The string ensemble includes Violin I (Vin. I), Violin II (Vin. II), Viola (Via.), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions like *1^o*, *2^o*, and *arco* are also present. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Di più in più animato

323

This page contains the musical score for measures 323 through 332 of the 'Bacanal' section from the opera Sansón y Dalila. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (English Horn)
- Fag. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Cl. Mb. (Clarinete Mib)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 and 3)
- Cl. Bajo (Clarinete Bajo)
- Sop. Sax. (Saxofón Soprano)
- Alto Sax. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Ten. Sax. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Bar. Sax. (Saxofón Barítono)
- Arpa (Arpa)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa 2 y 4)
- Tta. 1 y 2 (Trombetta 1 y 2)
- Tta. 3 y 4 (Trombetta 3 y 4)
- Tbn. 1 y 2 (Tromboni 1 y 2)
- Tbn. 3 y Bajo (Tromboni 3 y Bajo)
- Flug. 1 y 2 (Flügelhorn 1 y 2)
- Flug. 3 (Flügelhorn 3)
- Euph. 1 y 2 (Eufonio 1 y 2)
- Tba. (Tuba)
- Timb. (Timbal)
- Cast. (Castanuelas)
- Tri. (Triángulo)
- Plat. (Platillo)
- Vln. I (Violín I)
- Vln. II (Violín II)
- Vla. (Viola)
- Ve. (Vcllo)
- Cb. (Cello)

The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The tempo marking 'Di più in più animato' indicates an increasing tempo throughout the section.

368

Flt. 1 y 2
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 y 2
Cl. Mb.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Bajo
Sop. Sax.
Alto Sax. 1 y 2
Ten. Sax. 1 y 2
Bar. Sax.
Arpa
Tpa. 1 y 3
Tpa. 2 y 4
Tta. 1 y 2
Tta. 3 y 4
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3 y Bajo
Flug. 1 y 2
Flug. 3
Euph. 1 y 2
Tba.
Timb.
Xilófono
Pdta.
Tri.
Plat.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.