

CORO DE ROMÁNTICOS

De la zarzuela *Doña Francisquita*
para coro mixto y banda sinfónica

Partitura



CORO DE ROMÁNTICOS

Allegretto ♩=46

5

rit.

A tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flautín, Flauta 1ª y 2ª, Oboe 1º y 2º, Corno Inglés, Fagot 1º y 2º, Requinto en Mib, Clarinetes Principales en Sib, Clarinetes 1º en Sib, Clarinetes 2º y 3º en Sib, Clarinete Alto en Mib, Clarinete Bajo en Sib, Saxofón Soprano, Saxofón Alto 1º y 2º, Saxofón Tenor 1º y 2º, Saxofón Barítono, Saxofón Bajo, Arpa, Sopranos y Altos, Tenores y Bajos, Trompa 1ª y 3ª en Fa, Trompa 2ª y 4ª en Fa, Trompeta 1ª, 2ª y 3ª en Sib, Trombón 1º y 2º, Trombón 3º y Bajo, Fliscorno 1º y 2º, Bombardino 1º y 2º en Sib, Bombardino 3º en Sib, Violonchelos, Contrabajos, Tubas en Do, Timbales, Lira, Vibráfono, Triángulo, and Platos. The score features dynamic markings such as *p*, *f*, *mp*, and *amorosamente*. A vocal line with lyrics is present in the Tenores y Bajos part, starting with the question "¿Dón-de va, dón-de va la a-le-grí-a?". The score is written in a key signature of two flats and a 3/8 time signature.

A tempo

20

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Sop. y A. *p* (Amorosamente)
Se-pa us-té, se-pa us-té, caba-lle-ro, que el-a-mor, que el-a-morno me a sus-ta,

T. y Bajo *p*
Dios, ma-dri-le ña-gua-pa, que en es-ta ca-pa ca-be-mos los dos.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1, 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Euph. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

Musical score for page 30, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamics such as *mf* and *p*. The vocal parts include lyrics: "fe - o, re - fi - re - se us - té." and "¡Cúan - to da - rí - a si me a - lum - bra - ra la luz pri - me - ra del buen a -".

Flt. (Flute)

Fl. 1 y 2 (Flutes 1 and 2)

Ob. 1 y 2 (Oboes 1 and 2)

Cor. Ingl. (Cor Anglais)

Fag. 1 y 2 (Bassoons 1 and 2)

Cl. Mib (Clarinet in B-flat)

Cl. Pral. (Clarinet in E-flat)

Cl. 1 (Clarinet 1)

Cl. 2 y 3 (Clarinets 2 and 3)

Cl. Alto (Alto Clarinet)

Cl. Bajo (Bass Clarinet)

Sax. Sop. (Soprano Saxophone)

Sax. A. 1 y 2 (Alto Saxophones 1 and 2)

Sax. T. 1 y 2 (Tenor Saxophones 1 and 2)

Bar. Sax. (Baritone Saxophone)

Bajo Sax. (Bass Saxophone)

Sop. y A. (Soprano and Alto)

T. y Bajo (Tenor and Bass)

Tpa. 1 y 3 (Tom-toms 1, 2, and 3)

Tpa. 2 y 4 (Tom-toms 4 and 5)

Tta. 1, 2 y 3 (Toms 1, 2, and 3)

Tbn. 1 y 2 (Trumpets 1 and 2)

Tbn. 3 y Bajo (Trumpet 3 and Bass Trumpet)

Flug. 1 y 2 (Flugelhorns 1 and 2)

Euph. 1 y 2 (Euphoniums 1 and 2)

Euph. 3 (Euphonium 3)

Vc. (Violoncello)

Cb. (Contrabajo)

Tba. (Tuba)

Timb. (Timpani)

Tri. (Tritones)

Più mosso $\text{♩} = 48$

55

Fl. 1 y 2 *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

Ob. 1 y 2 *mf* *mf* *mf*

Cor. Ingl. *mf* *mf* *mf*

Fag. 1 y 2 *mf* *mf* *mf*

Cl. Mib *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

Cl. Pral. *mf* 3 *mp* 3 *mf* 3

Cl. 1 *mf* 3 *mp* 3 *mf* 3

Cl. 2 y 3 *mf* *mf* *mf*

Cl. Alto *mf* 3 *mf* *mf* 3

Cl. Bajo *mf* *mf* *mf*

Sax. Sop. *mf* 3 *mf* 3

Sax. A. 1 y 2 ^{1º} *mf* 3 *mf* 3 *Tutti* *mf* 3

Sax. T. 1 y 2 *mf* *mf* *mf*

Bar. Sax. *mf* *mf* *mf*

Bajo Sax. *mf* *mf* *mf*

Sop. y A. *mf* *mf* *mf*

quiero. Yo no le que-rrí-asi no de es-temo-do. Di-me lo que pi-des, di-me lo que

T. y Bajo *mf* *mf* *mf*

Por tu a-mor, her-mo-sa, soy ca-paz de to-do.

Tpa. 1 y 3 *mf* *mf* *mf*

Tpa. 2 y 4

Tta. 1, 2 y 3

Tbn. 1 y 2 *mf* *mf* *mf*

Tbn. 3 y Bajo *mf* *mf* *mf*

Flug. 1 y 2 *mf* *mf* *mf*

Euph. 1 y 2 *mf* *mf* *mf*

Euph. 3 *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* 3 *mf* *mf* 3

Cb. *mf* *mf* *mf*

Tba. *mf* *mf* *mf*

Timb. *mp* *mf* *mf*

Tri.

Flt.

Fl. 1 y 2 *mp* *f*

Ob. 1 y 2 *mp* *f*

Cor. Ingl. *mp* *f*

Fag. 1 y 2 *mp* *f*

Cl. Mib *mp* *f*

Cl. Pral. *mp* *f*

Cl. 1 *mp* *f*

Cl. 2 y 3 *mp* *f*

Cl. Alto *mp* *f*

Cl. Bajo *mp* *f*

Sax. Sop. *f*

Sax. A. 1 y 2 *mp* *f*

Sax. T. 1 y 2 *mp* *f*

Bar. Sax. *mp* *f*

Bajo Sax. *mp* *f*

Arpa *f*

Sop. y A. *f* *ff*

T. y Bajo *f* *ff*

que - res, pi - de ya, por fa - vor. ¡A - mor!

Pe - di - ré só - lo a - mor ¡A - mor!

Tpa. 1 y 3 *mp* *f*

Tta. 1, 2 y 3 *f*

Tbn. 1 y 2 *mp* *f*

Tbn. 3 y Bajo *mp* *f*

Flug. 1 y 2 *mp* *f*

Euph. 1 y 2 *mp* *f*

Euph. 3 *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

Tba. *mp* *f*

Timb. *mf*

Tri. *f*

80 *Meno mosso* ♩=108

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Sop. y A.
dos. *pp* Va-mos des-pa-ci-to, pa-ra ha-blar que-di-to...

T. y Bajo
dos. *pp* Va-mos vi-da mí-a. ...has-ta el nuevo dí-a.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1, 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Euph. 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Glock. *Gisp*

Tri. *p*