

# ROMANZA

*“Por el humo se sabe dónde está el fuego...”*

De la zarzuela *Doña Francisquita*  
para tenor y banda sinfónica

## Partitura



# POR EL HUMO...

Allegretto  $\text{♩} = 100$

5

The musical score is for a piece titled "POR EL HUMO...". It is in 3/4 time and marked "Allegretto" with a tempo of 100 beats per minute. The score is for a full orchestra and a soloist (Tenor). The instruments listed are: Flautín, Flauta 1ª y 2ª, Oboe 1º y 2º, Corno Inglés, Fagot 1º y 2º, Requinto en Mib, Clarinetes Principales en Sib, Clarinetes 1º en Sib, Clarinetes 2º y 3º en Sib, Clarinete Alto en Mib, Clarinetes Bajos en Sib, Saxofón Soprano, Saxofón Alto 1º y 2º, Saxofón Tenor 1º y 2º, Saxofón Barítono, Saxofón Bajo, Arpa, Tenor, Trompa 1ª y 3ª en Fa, Trompa 2ª y 4ª en Fa, Trompeta 1ª, 2ª y 3ª en Sib, Trombón 1º y 2º, Trombón 3º y Bajo, Fliscorno 1º, 2º y 3º, Bombardino 1º, 2º y 3º en Sib, Violonchelos, Contrabajos, Tubas en Do, Timbales, Triángulo, and Bombo y Platos. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The Tenor part includes the lyrics: "Por el hu - mose sa-be dón-de es-ta elfue - go, del hu-mo del ca-". The score is transcribed by Fernando Bonete Piqueras. © Vives, Romero y Fernández-Shaw.

The musical score is arranged for a large orchestra and includes a vocal line. The instruments listed on the left are: Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mi♭, Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sax. Sop., Sax. A. 1 y 2, Sax. T. 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Arpa, T., Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Tta. 1, 2 y 3, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3 y Bajo, Flug. 1, 2 y 3, Euph. 1, 2 y 3, Vc., Cb., Tba., Timb., and Tri. The vocal line (T.) includes the lyrics: "del al-ma va sa-lien-do la i-ma-gem uer-ta. Por o-tra uer-ta lla-ma la i-ma-gen que po-drí-a cu-rar el al-ma." The score features various dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *mp*, and *pp*, along with performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *rit.*

A tempo

95

rit.

100

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Arpa

T.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1, 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

Plat.

y en la cel - lida de la mor a quel bo - rrar el vér - ti - go de a - que - lla mu - jer fa tal, ¡Ah! fa - tal.

*(Plato con baqueta)*