

# DÍAS DE NAVIDAD

*Villancicos para coro de voces blancas y/o coro mixto,  
y soprano o tenor y banda sinfónica*

1. Ya vienen los Reyes
2. Gatatumba, tumba, tumba
3. Canta, ríe, bebe
4. Los peces en el río
5. ¡Aleluya!

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para soprano o tenor y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2014

# DÍAS DE NAVIDAD

Fernando Bonete

Allegro

Ya vienen los Reyes Magos

10

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1ª y 2ª

Corno Inglés

Fagot 1ª y 2ª

Requintos

Clarinetes Principales

Clarinetes 1º

Clarinetes 2º y 3º

Clarinete Alto

Clarinetes Bajos

Solista (Soprano o Tenor)

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Tiples 1º

Tiples 2º

Altos

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Barítonos

Saxofón Bajo

Trompa 1ª y 3ª en Fa

Trompa 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª y 2ª en B♭

Trompeta 3ª y 4ª en B♭

Trombón 1ª y 2ª

Trombón 3ª y Bajo

Fliscorno 1º, 2º y 3º

Bombardino 1º, 2º y 3º en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas

Caja

Pandereta y Cascabeles de Trineo

Bombo y Platos





The musical score is organized into three systems. The first system includes Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Cor Anglais, Fagots (1 & 2), Clarinets (1, 2 & 3, Alto, Bass), Voice, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Trombones (1, 2 & 3), and Percussion (Caja, B. y Pl.). The second system includes Clarinet (1), Clarinets (2 & 3), Clarinet Alto, Clarinet Bass, Voice, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Percussion. The third system includes Voice, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Percussion. The vocal parts (Sop., C., T., B., Tpl. 1 & 2, Alt.) have lyrics in Spanish: 'tum-ba to-ca e bom-bo y el ra-bel ga-ta tum-ba tum-ba tum-ba tam-bo-ril y cas-ca-bel Ya vie-nen los Re-yes Ma-gos ya vie-'.



Los peces en el río

180

185

This musical score is for the piece "Los peces en el río" and covers measures 180 to 185. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fg. 1 y 2
- Req.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. B.
- Voz
- Sop.
- C.
- T.
- B.
- Tpl. 1
- Tpl. 2
- Alt.
- Sax. Sop.
- Sax. A. 1 y 2
- Sax. T. 1 y 2
- Sax. Bart.
- Sax. Bajo
- Trpa. 1 y 3
- Trpa. 2 y 4
- Tpt. 1 y 2
- Tpt. 3 y 4
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3 y Bajo
- Flisc. 1, 2 y 3
- Bombard. 1, 2 y 3
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Pand. y Camp.
- B. y Pl.

The score features various musical notations, including dynamics such as *p* (piano) and *2<sup>a</sup>* (second ending), and includes a key signature change to one flat (B-flat major) at measure 185. The instrumentation is comprehensive, covering woodwinds, brass, strings, and percussion.

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fg. 1 y 2

Req.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. B.

Voz

Sop.

C.

T.

B.

Tpl. 1

Tpl. 2

Alt.

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bart.

Sax. Bajo

Trpa. 1 y 3

Trpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1, 2 y 3

Bombard. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Caja

Pand. y Camp.

B. y Pl.

el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 el pei-ne de pla-ta fi-na. Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por  
 Pe-ro mi-ra có-mo be-ben los pe-ces en el rí-o pe-ro mi-ra có-mo be-ben por



265

¡Aleluya!

270

Picc.  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 Cor. Ingl.  
 Fg. 1 y 2  
 Req.  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1  
 Cl. 2 y 3  
 Cl. Alto  
 Cl. B.  
 Voz  
 Sop.  
 C.  
 T.  
 B.  
 Tpl. 1  
 Tpl. 2  
 Alt.  
 Sax. Sop.  
 Sax. A. 1 y 2  
 Sax. T. 1 y 2  
 Sax. Bart.  
 Sax. Bajo  
 Trpa. 1 y 3  
 Trpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 y 2  
 Tpt. 3 y 4  
 Tbn. 1 y 2  
 Tbn. 3 y Bajo  
 Flisc. 1, 2 y 3  
 Bombard. 1, 2 y 3  
 Vc.  
 Cb.  
 Tba.  
 Caja  
 Pand. y Camp.  
 B. y Pl.

A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya, Ben  
 A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya Ben  
 A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya, A le lu ya Ben  
 A le lu ya Ben

Solo  
 Pl. Susp. p Longo  
 pp f



