

# LA PATRIA

# CHICA

Preludio de la zarzuela en un acto  
para banda sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



# LA PATRIA CHICA

Allegretto molto sostenuto  $\text{♩} = 112$

The musical score is arranged for a full orchestra and percussion. The instruments listed on the left are: Flautín, Flauta 1ª y 2ª, Oboe 1º y 2º, Corno Inglés, Fagot 1º y 2º, Requintos en Mib, Clarinetes Principales en Sib, Clarinetes 1º en Sib, Clarinetes 2º y 3º en Sib, Clarinete Alto en Mib, Clarinetes Bajos en Sib, Saxofones Sopranos, Saxofones Altos 1º y 2º, Saxofones Tenores 1º y 2º, Saxofones Baritonos, Saxofón Bajo, Trompa 1ª y 3ª en Fa, Trompa 2ª y 4ª en Fa, Trompeta 1ª y 2ª en Sib, Trompeta 3ª y 4ª en Sib, Trombón 1º y 2º, Trombón 3º y Bajo, Fliscorno 1º, Fliscorno 2º y 3º, Bombardino 1º en Sib, Bombardino 2º y 3º en Sib, Violonchelos, Contrabajos, Tubas en Do, Timbales, Caja, and Bombo y Platos. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout. The Tromboni 3º y Bajo part includes the instruction *Thón. Bajo ff*, and the Tubas en Do part includes *Dos tubas ff*. The percussion parts (Caja and Bombo y Platos) are marked with *f* (forte).

**11** **Allegretto vivace** ♩ = 96

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpta. 1 y 2

Tpta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1

Flisc. 2 y 3

Bombard. 1

Bombard. 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Plat.

49 *rall...* **A tempo**

Flt. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Cor. Ingl. *ff*

Fag. 1 y 2 *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. Pral. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 y 3 *ff*

Cl. Alto *ff*

Cl. Bajo *ff*

Sax. Sop. *ff*

Sax. A. 1 y 2 *ff*

Sax. T. 1 y 2 *ff*

Sax. Bar. *ff*

Sax. Bajo *ff*

Tpa. 1 y 3 *ff*

Tpa. 2 y 4 *ff*

Tpta. 1 y 2 *ff*

Tpta. 3 y 4 *ff*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn. 3 y Bajo *ff*

Flisc. 1 *ff*

Flisc. 2 y 3 *ff*

Bombard. 1 *ff*

Bombard. 2 y 3 *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Caja *ff*

B. y Plat. *ff*



Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mb.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpta. 1 y 2

Tpta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1

Flisc. 2 y 3

Bombard. 1

Bombard. 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Plat.

*pp*

*mp*

*p*

*ff*

*pizz.*

*arco*

149

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpta. 1 y 2

Tpta. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1

Flisc. 2 y 3

Bombard. 1

Bombard. 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Plat.