

EL BARBERO de SEVILLA

Polonesa de la zarzuela en un acto
para trompeta y banda sinfónica

Partitura



Transcripción para trompeta y banda sinfónica: Fernando Bonete Piqueras

© Herederos de Francisco Alonso

EL BARBERO DE SEVILLA

Polaca ♩=106

Flautín

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1º y 2º

Corno Inglés

Fagot 1º y 2º

Requintos en Mib

Clarinetes Principales en Sib

Clarinetes 1º en Sib

Clarinetes 2º y 3º en Sib

Clarinete Alto en Mib

Clarinetes Bajos en Sib

Saxofones Sopranos

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Baritonos

Saxofón Bajo

Trompa 1ª y 3ª en Fa

Trompa 2ª y 4ª en Fa

Trompeta Solista en Eb

Trompeta 1ª en Sib

Trompeta 2ª y 3ª en Sib

Trombón 1º y 2º

Trombón 3º y Bajo

Fliscorno 1º y 2º

Fliscorno 3º

Bombardino 1º en Sib

Bombardino 2º y 3º en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Lira

Caja

Pandereta

Triángulo

Bombo y Platos

8

mp 3

poco rall. **A tempo**

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

E♭ Tpt.

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1º y 2º

Flisc. 3

Bno. 1

Bno. 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

24 **A tempo** *con gracia*

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2 *p*

Cor. Ingl. *p*

Fag. 1 y 2 *f* *p*

Cl. Mib *p*

Cl. Pral. *con gracia* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 y 3 *f* *p*

Cl. Alto *f* *p*

Cl. Bajo *f* *p*

Sax. Sop. *p*

Sax. A. 1 y 2 *f* *p*

Sax. T. 1 y 2 *f* *p*

Sax. Bar. *f* *p*

Sax. B. *f* *p*

Tpa. 1 y 3 *p*

Tpa. 2 y 4 *p*

Eb Tpt. *con gracia* *p*

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1º y 2º *p*

Flisc. 3

Bno. 1 *p*

Bno. 2 y 3 *f* *p*

Vc. *f* *p* pizz. arco

Cb. *f* *p*

Tba. *f* *p*

Glock. *mp*

Pdta. *p*

46 Meno mosso

Fl. 1 y 2 1^o

Ob. 1 y 2 1^o

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2 *p*

Cl. Mib

Cl. Pral. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 y 3 *p*

Cl. Alto *p*

Cl. Bajo *p*

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Sax. Bar.

Sax. B. *p*

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

E♭ Tpt.

Tpt. 1 en B

Tpt. 2 y 3 en B

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y Bajo

Flisc. 1^o y 2^o

Flisc. 3

Bno. 1

Bno. 2 y 3

Vc. arco *pizz.* *p*

Cb. *p*

Tba.

Pdta. tr tr tr tr

92

This page contains the musical score for the 'Polonesa' from 'El Barbero de Sevilla'. It features 25 staves for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The Eb Trumpet part is the only one with a melodic line, while all other parts are marked with a whole rest. The score is in a key signature of three flats and a 2/4 time signature.

Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 y 2
Cl. Mi♭
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Alto
Cl. Bajo
Sax. Sop.
Sax. A. 1 y 2
Sax. T. 1 y 2
Sax. Bar.
Sax. B.
Tpa. 1 y 3
Tpa. 2 y 4
Eb Tpt.
Tpt. 1 en B
Tpt. 2 y 3 en B
Tbn. 1 y 2
Tbn. 3 y Bajo
Flisc. 1º y 2º
Flisc. 3
Bno. 1
Bno. 2 y 3
Vc.
Cb.
Tba.

94 **Lento** **Tempo primo**

This page contains the musical score for measures 94-97 of the 'Polonesa' from 'El Barbero de Sevilla'. The score is divided into two sections: 'Lento' (measures 94-96) and 'Tempo primo' (measures 97-99). The instrumentation includes Flute, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Cor Anglais, Bassoon 1 and 2, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2 and 3, Clarinet in A, Clarinet in Bass, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor 1 and 2, Saxophone Baritone, Saxophone Bass, Trumpet 1 and 3, Trumpet 2 and 4, E-flat Trumpet, Trombone 1 and 2, Trombone 3 and Bass, Flute in C 1 and 2, Flute in C 3, Bassoon 1, Bassoon 2 and 3, Violoncello, Contrabass, Trombone, Timpani, Snare Drum, and Cymbals. The score features various dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and includes performance markings like *tr* (trills) and *ff* (fortissimo) throughout. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.