

# EL BATEO

*Pasacalle y Sevillanas de la zarzuela de Chueca  
para coro mixto y banda sinfónica*

## Partitura



*Transcripción para coro mixto y banda sinfónica: Fernando Bonete Piqueras, 2005*

© Herederos de Chueca, Paso y Domínguez

# EL BATEO

(Pasacalle y Sevillanas)

Pasacalle

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flautin, Flautas 1ª y 2ª, Oboes 1º y 2º, Fagotes 1º y 2º, Requintos 1º y 2º, Clarinete Pral., Clarinetes 1º, Clarinetes 2º y 3º, Clarinetes Altos 1º y 2º, Clarinetes Bajos 1º y 2º, Saxofones Sopranos 1º y 2º, Saxofones Altos 1º y 2º, Saxofones Tenores 1º y 2º, Saxofones Barítonos 1º y 2º, Saxofón Bajo, Sopranos, Tenores, Bajos, Trompas en Fa 1ª y 2ª, Trompetas en Sib 1ª y 2ª, Trombones 1º y 2º, Trombón 3º, Fliscornos 1º y 2º, Bombardinos 1º y 2º, Violoncellos, Tubas en Do, Contrabajos, Timbales, Bombo y Platos, and Caja y Triángulo. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and articulation like accents (*a 2*). The piece is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Picc. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *ff*  
 Fl. 1 y 2 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *ff* *ff*  
 Ob. 1 y 2 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *ff*  
 Bsn. 1 y 2 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 E♭ Cl. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Cl. Pral. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Cl. 1 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Cl. 2 y 3 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Alto Cl. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 B. Cl. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 S. Sax. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 A. Sax. 1y 2 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 T. Sax. 1 y 2 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 B. Sax. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Bass Sax. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 S. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 T. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 B. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Hn. 1 y 2 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Tpt. 1 y 2 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Tbn. 1 y 2 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Tbn. 3 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Flug. 1 y 2 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Euph. 1 y 2 *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Vc. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Tba. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Cb. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Timp. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 B. y Pl. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff*  
 Caja y Tglo. *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.* *ff* *a triángulo*

75

The musical score is for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Bsn. 1 y 2
- E♭ Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax.
- Bass Sax.
- S.
- T.
- B.
- Hn. 1 y 2
- Tpt. 1 y 2
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flug. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- Tba.
- Cb.
- Timp.
- B. y Pl.
- Caja y Tglo.

The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It also includes performance markings like *En* (Ensemble) and *1<sup>o</sup>* (First). The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

1. 2.

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

S.

T.

B.

Hn. 1 y 2

Tpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Tba.

Cb.

Timp.

B. y Pl.

Caja y Tglo.

pa que no se des ha ga la sal, ¡o lé!, que es tá por co ger.  
pa ra a dor nar la Vir gen, ¡o lé!, de loa So le dad.

pa que no se des ha ga la sal, ¡o lé!, que es tá por co ger.  
pa ra a dor nar la Vir gen, ¡o lé!, de loa So le dad.

pa que no se des ha ga la sal, ¡o lé!, que es tá por co ger.  
pa ra a dor nar la Vir gen, ¡o lé!, de loa So le dad.

*p* *mf* *ff* *ff*

128

This page contains a musical score for a large ensemble. The score is written for 128 measures. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Bsn. 1 y 2, Eb Cl., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Alto Cl., B. Cl., S. Sax., A. Sax. 1y 2, T. Sax. 1 y 2, B. Sax., Bass Sax., S., T., B., Hn. 1 y 2, Tpt. 1 y 2, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flug. 1 y 2, Euph. 1 y 2, Vc., Tba., Cb., Timp., B. y Pl., and Caja y Tglo. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument or group of instruments having its own staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page number 128 is indicated at the top left.