

EL BATEO

*Preludio de la zarzuela de Chueca
para banda sinfónica*

Partitura



EL BATEO

(Preludio)

Allegro

Flautin *ff*

Flautas 1ª y 2ª *a 2. ff*

Oboes 1ª y 2ª *a 2. ff* *1º p cresc.* *p cresc.*

Fagotes 1ª y 2ª *a 2. ff* *1º p cresc.* *p cresc.*

Requintos 1ª y 2ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Clarinete Pral. *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Clarinetes 1ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Clarinetes 2ª y 3ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Clarinetes Altos 1ª y 2ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Clarinetes Bajos 1ª y 2ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Saxofones Sopranos 1ª y 2ª *a 2. ff* *1º p cresc.* *p cresc.*

Saxofones Altos 1ª y 2ª *a 2. ff* *1º p cresc.* *p cresc.*

Saxofones Tenores 1ª y 2ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Saxofones Barítonos 1ª y 2ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Saxofón Bajo *ff* *p cresc.* *p cresc.*

Trompas en Fa 1ª y 2ª *ff* *p cresc.* *p cresc.*

Trompetas en Sib 1ª y 2ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Trombones 1ª y 2ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Trombón 3ª *ff* *p cresc.* *p cresc.*

Fliscornos 1ª y 2ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Bombardinos 1ª y 2ª *a 2. ff* *p cresc.* *p cresc.*

Violoncellos *ff* *p cresc.* *p cresc.*

Tubas en Do *ff* *p cresc.* *p cresc.*

Contrabajos *ff* *p cresc.* *p cresc.*

Timbales *ff* *ff* *p cresc.* *p cresc.*

Bombo y Platos *ff* *p cresc.* *p cresc.*

Caja y Güiro *ff* *p cresc.* *p cresc.*

Rit. Tiempo de Vals

Instrument List:
 Picc., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Bsn. 1 y 2, Eb Cl., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Alto Cl., B. Cl., S. Sax., A. Sax. 1 y 2, T. Sax. 1 y 2, B. Sax., Bass Sax., Hn. 1 y 2, Tpt. 1 y 2, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flug. 1 y 2, Euph. 1 y 2, Vc., Tba., Cb., Timp., B. y Pl., Caja y Güiro

Dynamic Markings: *p*, *cresc.*, *ff*, *a 2.*, *1º*, *tutti*

Section Markings: Rit., Tiempo de Vals

Measure Numbers: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

54 **Habanera** (Dfeto. Fl. 2^a) **Rall.**

Picc. *p*

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2 *p*

Bsn. 1 y 2 Dfeto. de Vc. *mf* *simile*

E♭ Cl. (Dfeto. Sopranos) *p*

Cl. Pral. *a 2 p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 y 3 *a 2 p*

Alto Cl. *a 2 p*

B. Cl. *mf* *simile*

S. Sax. *p*

A. Sax. 1 y 2 *a 2 p*

T. Sax. 1 y 2 Dfeto. de Vc. *mf* *simile*

B. Sax. *mf* *simile*

Bass Sax. *mf* *simile*

Hn. 1 y 2

Tpt. 1 y 2 *mf* 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2 *mf* *simile*

Vc. *mf* *simile*

Tba. *mf* *simile*

Cb. *mf* *simile*

Timp. *pp* *p*

B. y Pl.

Caja y Güiro

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is for the piece 'Habanera' from 'El Bateo' by Fernando Bonete. It is page 6 of the score. The music is in 2/4 time and features a variety of instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Flugelhorn, Euphonium, Violoncello, Trombone, Contrabass, Timpani, and Percussion (Bells and Conga). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*, and performance instructions like 'Dfeto. de Vc.' (imitation of strings) and 'Rall.' (Ritardando). The piece begins at measure 54. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion includes a steady beat from the conga and bells.

169

169

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 2

Tpt. 1 y 2

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Tba.

Cb.

Timp.

B. y Pl.

Caja y Güiro

p

pp

cresc.

ff

unis.

a 2

Tutti

p

ff