

# LA REVOLTOSA

Preludio del sainete lírico en un acto de R. Chapí  
para banda y orquesta

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.  
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta instrumentación para banda y orquesta:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2016

# LA REVOLTOSA

Allegro animato

Flautín

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1º y 2º

Corno Inglés

Fagot 1º y 2º

Clarinete en Mib

Clarinete 1º, 2º y 3º en Sib

Clarinete Bajo en Sib

Saxofones Sopranos

Saxofón Alto 1º y 2º

Saxofón Tenor 1º y 2º

Saxofón Barítono

Trompa 1ª y 3ª en Fa

Trompa 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª, 2ª y 3ª en Sib

Trombón 1º, 2º y 3º

Trombón Bajo

Fliscorno 1º, 2º y 3º

Bombardino 1º, 2º y 3º

Tuba

Timbales

Caja

Triángulo

Bombo y Platos

Violines 1º

Violines 2º

Violas

Violonchelos

Contrabajos

62

Molto meno mosso

This page of the musical score, page 62, is titled "Molto meno mosso". It features a full orchestral and string ensemble. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Cor Anglais, Bassoon 1 & 2, Clarinet in B-flat 1 & 2 & 3, Clarinet in C Bass, Saxophone Soprano, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, Trumpet 1 & 2 & 3, Trumpet 2 & 4, Trombone 1 & 2 & 3, Trombone Bass, Flugelhorn 1 & 2 & 3, Euphonium 1 & 2 & 3, Tuba, Timpani, Cymbals, Snare Drum, and Triangle. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *a 2.* (second ending). The woodwinds and strings play melodic lines with long notes and slurs, while the brass and percussion provide harmonic support. The overall texture is dense and expressive.

99

Allegro non troppo

This page of the musical score, page 99, is titled "Allegro non troppo". It features a variety of instruments including Flute, Oboe, Cor Anglais, Bassoon, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Flugelhorn, Euphonium, Tuba, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Triangle, and Plate. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *p*, and *pp*, and performance instructions like "Solo" and "3". The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

137

Musical score for orchestra and strings, page 15, measures 137-142. The score includes parts for Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. MiB), Clarinet 1, 2 and 3 (Cl. 1, 2 y 3), Clarinet Bass (Cl. Bajo), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 and 2 (Alto Sax. 1 y 2), Tenor Saxophone 1 and 2 (Ten. Sax. 1 y 2), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Trumpet 1, 2 and 3 (Tpa. 1 y 3), Trumpet 2 and 4 (Tpa. 2 y 4), Trombone 1, 2 and 3 (Tbn. 1, 2 y 3), Trombone Bass (Tbn. Bajo), Flugelhorn 1, 2 and 3 (Flug. 1, 2 y 3), Euphonium 1, 2 and 3 (Euph. 1, 2 y 3), Tuba (Tba.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Caja), Triangle (Tri.), and Cymbals (Plat.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *mp*, *pp*, *sfz*, *mf*, *pizz.*, and *arco*. A first ending bracket is present in the Flute 1 and 2 part. The score concludes with a double bar line and dynamic markings.



242    Andantino    Tempo primo    Andantino    Tempo primo    Andantino    Tempo primo

Flt. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Cor. Ingl. *ff*

Fag. 1 y 2 *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. 1, 2 y 3 *ff*

Cl. Bajo *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *ff*

Ten. Sax. 1 y 2 *ff*

Bar. Sax. *ff*

Tpa. 1 y 3 *ff*

Tpa. 2 y 4 *ff*

Tpt. 1, 2 y 3 *ff*

Tbn. 1, 2 y 3 *ff*

Tbn. Bajo *ff*

Flug. 1, 2 y 3 *ff*

Euph. 1, 2 y 3 *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Caja *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Tri. *ff*

Plat. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

263

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. 1, 2 y 3

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Tba.

Timb.

Caja

Tri.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.